

# PAGINA LITERARIA

## RUSIA

## LA VIDA

En las frías estepas del Ural y Siberia se agotaba una raza bajo el negro dogal de las hondas torturas de una vieja miseria silenciada a los golpes de cadena imperial.

El doliente letargo de la humana materia saturada en martirio por León Tolstoy, despertó, cuando rota vió sangrando su arteria por las pampas desiertas de Varsovia y Tobolsk.

Y, alargando sus ojos soñadores y eternos a travéz de los siglos de su triste abyección, despidió de su cielo los helados inviernos,

y con trapos teñidos en carmín de sus venas despidió para siempre sus hermanas cadenas en el campo glorioso de su resurrección.

PROSPERO del VALLE

Misterio que me anula o me conforta, mentira verdadera que me emberga; la miro a ratos fastidiosa y larga, la creo a veces divertida y corta.

Dudo si la soporto o me soporta si es leve peso o excesiva carga, y hoy me parece dulce y luego amarga, y es mi única pasión y no me importa.

Ciego la ensalzo y loco la maldigo; cuando la trato mas, menos la entiendo... Y así afanosamente la persigo,

si no voy de ella, con horror, huyendo... Sé que a la postre acabará conmigo; mas, a pesar de todo... ¡la defiendo!

ANTONIO PALOMERO

## FEMENINAS

para LA HUMANIDAD

### La crítica

Es una Escuela que contribuye a formar la fisonomía de los pueblos; pero he creído que toda escuela debe necesariamente estar dirigida por un maestro, y si esto es así, la crítica debe ser del dominio exclusivo de los técnicos. No se puede criticar una obra de arte sino se es perito en la materia, por que de lo contrario se profana la estética en la mas pura filosofía de lo bello. La historia, la religión, la literatura y todas las ciencias, desde la culinaria hasta la astronomía y la teosofía misma, han pasado por un largo proceso de análisis crítico. Las costumbres evolucionan con la dinámica de la crítica que se ejerce sobre ellas, y lo mismo en la ciencia de dirigir a los pueblos que en los detalles de las modas, se asentúa todos los días el progreso indefinido de la

humanidad.

La crítica es un crisol que separa el oro de la escoria, pero no es posible confundir la Escuela con el chisme rastrero por que resultaría la fábula de Bertoldino, que llevó al corral de las manegas el toro por la vaca, alegando que tambien tenía cachos. Muchas gentes, profanas en todo, se dedican a recoger las chismografías domésticas, y gastándose el lujo de vaciarias en los tipos de imprenta, desempeñan el miserable papel de aquel Pasquino zapatero de Roma. El método de tales gentes, consiste en poner a las fistulas sociales, en lugar del cauterio de la sanidad, la droga corrosiva de la vulgaridad, y de aquí resulta muchas veces peor el remedio que la enfermedad.

Toda enseñanza en una crítica, por que en todo aprendizaje es necesario formar el criterio, de donde arranca el juicio de análisis sobre todas las cosas de la tierra, pero, denuncia una ignorancia infinita, aquel que jamás ha dado su pobre grano d' arena a la grande obra d' la

## El hijo

Esa mujer tan pálida que hunde sus ojeras detrás de unos párpados arqueados, es una leyenda loca de pasión. Ayer vibró su pecho con el calor de un beso y sus pupilas garzas se incendiaron de amor por que la vida vestida de rosa le ofreció la fragancia virginal de la flor.....

Esa mujer tan pálida, con sus mejillas de cera y sus manos de viejo marfil, pasó sobre las llamas de Venus de Afrodita dejando en cada huella un pedazo de carne como si fuera el pétalo de una rosa de sangre.

Y, hoy cuando el ocaso ha besado su frente y un morado doliente se reclina en sus ojos, en el patio arbolado del asilo de niños, dos pupilas de vidrio, pensativas y tristes ven la muerte del sol...

JULIO SANSORE

Educación de todos, al creer que los mortales debemos so meternos a la gavera de su imbecilidad.

CLARA LUNA