

MAXIMINO URREA

Cirujano dentista

CARRER 4ª N° 183, ENTRE SAN
TA LIBRADA Y EL PARQUE

El Gabinete Eléctrico

más moderno, más nuevo y más perfecto. Sesenta y seis usos de electricidad y aire comprimido para la boca, dientes y sus enfermedades.

Visítelo y se convencerá. Veinte años de práctica en toda clase de trabajos.



S OMBREROS
S OMBRILLAS
Y
ZAPATOS
I ONDE
FORTUNATO
NADER

A LOS PRECIOS
MÁS BAJOS DE LA
PLAZA

El Conde Henao vuelve a las trincheras con su pluma y con su espada

Señor Director de

LA HUMANIDAD. — Cali

Había prometido cegar mi pluma junto con mi espada de Revolucionario, por que siento un hondo fastidio de los hombres vacíos y necios de esta generación de escapulario. Me produce un amargo pesar la bruta embestida de las masas hacia el matadero elegido por sus amos, y me creo tocado de neurósis cuando pienso en la maldita ley de la fatalidad que precipita al hombre del pueblo por la pendiente de su propio mal. En veces he creído que los pobres son la raza esclava de su misma incapacidad mental, y que los amos hacen bien en mirarlos como si fuesen sus bueyes. Pero, no puedo soportar la injusticia, por que siempre he pensado que pesa más la culpa del delito sobre el silencio que lo tolera que sobre el verdugo que lo ejerce. Y por esta sola razón tomo mi puesto en las avanzadas de la prensa, mientras llega la hora de tomarlo en las barricadas del incendio.

En los días que lleva corrido mi silencio, han cometido tantas barbaridades estos perros de la ley burguesa, que solo se pueden comparar con las cornadas de las reses matreras llamadas capataces del ferrocarril del Pacífico. De un lado los bandoleros villanos del régimen estúpido de la santa Calabria, y del otro los chivi

tos sombríos de la Em presa más opresora de Colombia.

Ayer no más me presentó un trabajador que aprieta una barra en sus manos, dos recibos del recaudador de impuesto sobre la renta en la población de Yumbo, por los cuales queda demostrado que le roban la suma de TRES pesos y sesenta centavos en buena moneda. Ese payaso de la burguesía que hunde la mano de beduino en la triste faldriquera de un obrero para sustraerle unas gotas de sudor, es un canchero del Estado que acepta la limosna de un empleo a trueque de besar las manos a Pilatos y a Herodes. Si hay algo más infeliz en materia de bandidaje, es preciso subir por las gradas de todos los empleos, y perderse en las torceduras de la cueva de Rolando hasta dar con el sillón de Raffles y la máscara de Archila.

El Conde HENAO

PERFILES de nuestros hombres

TOMAS URIBE MARQUEZ

Es la esfinge del espíritu que canta sobre la temblorosa rama del árbol del bien, el símbolo de los profetas. Habla y su voz tiene la gravedad de Zoroastro en la dulce y lejana

concepción de Ormuz. Su rostro transparente tiene la pureza de las vigilias y un hondo tinte de patriarca viejo. Amara el dolor y lo modula en todos los ritmos de su vida. En su parecido a Cincinato solo le falta el puño de una espada. Es el consagrado del silencio que busca por Europa un rincón que solo ha hallado en la paz de un bohío del Valle de Cauca, donde vivió contemplando las gallinas en la placidez del buen pastor.

Tomás Uribe Marqués ha estudiado en la dulce filosofía la justicia del Proletariado, y pertenece a los abanderados de su pensamiento. Su último periódico se llamó "La Revolución" y en la actualidad está escribiendo un libro de paradójica doctrina, para cuyo fin le hemos visto consultar las obras maestras de todas las Escuelas, desde las frías premisas de los panteístas hasta las abstracciones de los teosofistas. Tomás Uribe Marquez tiene la apariencia de un lago dormido, pero está hirviendo en su seno la melinita de sus explosivos.

De fina pulcritud y gran talento ha podido espigar en las vendimias de la burguesía, pero prefirió el duro pan del soldado del ideal, y por estética y por amor se dió con el fervor de un cenobita a las ovejitas del Pueblo. En Tomás Uribe Marquez ha hecho la naturaleza un apóstol con el oro sin liga de la Revolución Social.

Maquinas UNDERWOOD
Por mensualidades
Ignacio Arango & Co