

# LIBROS Y REVISTAS

REVISTA JURIDICA Y DE CIENCIAS SOCIALES. NUMEROS DE JULIO-AGOSTO Y SEPTIEMBRE-OCTUBRE DE 1928.

Con este nombre se edita desde hace años, el órgano del Centro de Estudios de Derecho de Buenos Aires.

Es de suponer entonces que ella será expresión del espíritu juvenil de quienes la editan, síntesis y señal de la inquietud renovadora de la juventud universitaria de nuestros días.

Así fue, en efecto, durante mucho tiempo. Sin ser específicamente un órgano de combate ni vehículo exclusivo de la lucha por el ideal reformista, pues siempre tuvo preocupaciones de índole científica independiente, la Revista del Centro reflejó en sus páginas gran parte del movimiento ideológico surgido a raíz de la reforma de 1918. Y antes de esa fecha nunca dejó de interpretar y difundir el pensamiento juvenil de la Universidad, sin distinción de matices.

Era, ante todo, una publicación de juventud, con el calor y la valentía que ella pone en todas sus cosas.

Estos últimos números aparecidos, acentúan una modalidad que ya comenzamos a advertir en números del año pasado: la Revista Jurídica es hoy pobre órgano de monografías universitarias, donde no despunta ninguna preocupación de jóvenes y en las que las pocas muestras firmadas por sus directores o redactores estudiantiles son tan pobres, tan vacuos de sentido, tan artificiales e inexpressivas que parecen escritas con el deliberado propósito de desprestigiar la mentalidad estudiantil.

Lease, por ejemplo, el artículo inicial del número julio-agosto (1928) titulado "Propósitos" y en el que se pretende fijar la orientación de la nueva dirección de la Revista.

Es algo tan absurdamente pensado y tan pobremente realizado que a veces llega a provocar una sonrisa de sorna en el lector menos prevenido.

Y así como ese artículo, todos los que llevan firmas de estudiantes, así como ciertos discursos que se transcriben para completar tan desconocedor panorama.

Y las colaboraciones extrañas? En un número dedicado al aniversario de la Constitución del '53, no hay una sola colaboración que aborde desde un punto de vista nuevo los problemas constitucionales y políticos. Artículos de viejos conservadores que no hacen sino cambiar losa a nuestra carta fundamental y reaccionarios declarados, enemigos de la juventud y de sus ideales de renovación. Ninguna opinión auténticamente joven, ninguna crítica firmada por los hombres de la Universidad que han apoyado o conducido o aplaudido el pensamiento universitario nuevo.

Y en el otro número hemos visto hasta colaboraciones firmadas por profesionales y estudiantes que han sido expulsados de las listas del Centro por traición a la causa estudiantil.

¿Qué debemos pensar de todo esto? ¿Qué pensarán los universitarios de América de sus compañeros de la Argentina. O estamos en presencia de una ignorancia total de los problemas universitarios y de la acción que corresponde a los organismos estudiantiles o debemos llegar a la constatación dolorosa de que en ellos se ha caído la reacción, en brazos de los propios estudiantes.

Isidro J. ODENA.

## "TIRANICIDIO Y REVOLUCION"

F. Laguado Jaime  
Habana, 1929

"Venezolano, mata a Gómez". Así comienza este panfleto vigoroso y quemante. (Usted, lector apacible, va a sentir la necesidad de moverse en el asiento. Usted creerá que hay tropicalismo literario. No hay tiempo para discutir con usted.)

Venezuela soporta al tirano desde hace más de cuatro lustros. Las más dolorosas páginas de la historia sudamericana las ha vivido la cuna de Bolívar, porque este sátrapa se ha adueñado del poder, ejerciéndolo sobre vidas y haciendas, a la brutal usanza de los señores feudales. Entre tanto el mundo sigue su marcha, y el pueblo venezolano sigue, explotado y reducido. Juan Vicente Gómez se interpone en el camino del porvenir.

Por eso dice Laguado Jaime: "Venezolano, mata a Gómez". Si Montalvo resucitase, le haría coro. El tiranicidio es, para la historia, un crimen heroico. Este vibrante Laguado lo sabe. Ojalá se encuentre pronto al protagonista.

Manuel A. Seoane.

## "GUIA DE LA MUJER INTELIGENTE PARA EL CONOCIMIENTO DEL SOCIALISMO Y DEL CAPITALISMO"

Jorge Bernard Shaw  
1929

Este libro del fecundo dramaturgo y periodista inglés, es un verdadero tratado de economía política, en el que estudia los diferentes problemas relacionados con la lucha entre el capital y el trabajo, así como los últimos acontecimientos ocurridos en Inglaterra tales como la desocupación, el auge de las Trade Unions y la guerra que el gobierno actual hace a los comunistas rusos. Su trabajo está matizado con ese gracejo característico de Shaw que le da a su obra bastante amenidad. Satiriza a la burguesía y se manifiesta partidario de la repartición proporcional y de la asignación equitativa de las horas de trabajo entre los habitantes.

En el capítulo que titula "el mérito y el dinero", uno de los más interesantes, demuestra el error en que se incurre al asignar méritos a una persona poseedora de fortuna, y lo difícil que es oponer los valores morales al avance insaciable del capitalismo o de la conveniencia. Su teoría de la repartición proporcional avienta las riquezas monetarias y entonces el hombre saldrá a flote, ayudado por sus méritos personales. Todo será obra de esfuerzo personal.

A fin de conformar a las damas hablas de actividades domésticas, con tal sentido de economía que no lo haría quizás la mejor ama de casa.

Su libro viene a llenar una necesidad imperiosa para la mujer inteligente y para el hombre estudioso, pues nadie ha tratado estos temas con más claridad que el célebre humorista inglés.

Juan MEREL

## "DOMINGOS DIBUJADOS DESDE UNA VENTANA". HORACIO REGA MOLINA. ED. EL INCA. BS AIRES.

A los poetas, como a todos los cultores de belleza, les resulta difícil crearse una expresión que les sea exclusiva, un modo de decir su emoción estética que sea sustancialmente diversa a la de los otros. Cuando logran esa expresión sinzuala adquieren una jerarquía aristocrática en su mundo; aquella que permite al lector asiduo de sus versos reconocerlos y distinguirlos de entre mil, aunque su dueño los haya lanzado sin firma, o aunque otra "firma" los proclame suyos.

De estos versos con identidad inconfundible, son los de Rega Molina. Existen centenas de poetas que podrían impunemente captarse sus producciones sin que nadie lo advirtiera. Pero si en esa imaginada feria de versos encontramos una estrofa como esta: "¡tu parece la música que arroya en el pobre corazón flusionado."

Que ha oído como cantan en la alcaoba los pájaritos del empapelado."

Diríamos al punto: "¡Homero! Esto se lo han robado a Rega Molina!"

Y es que esas metáforas de bazar y fugitería, esos asombros de niño ante las cosas graves del mundo, ese lenguaje de cuentos de Perrault, solo pertenecen, en propiedad absoluta, a la poesía de Rega.

Este poeta de las "Mil y una noches" nos ha infantilizado los moldes de la poesía. Nos dice con expresiones de cuentos de hadas, las cosas más serias. Y nos pone en la peligrosa disyuntiva de dejarnos llevar por el atolondramiento niño de sus imágenes o de detenernos en la preocupación filosófica de abrirnos el vientre a sus muñecos, de destrozarnos las cuerdas de sus trompos o de asomarnos a la ventana de sus dominos pintados, para así la emoción profunda del artista y la inquietud humana de sus ideas.

Estos "Domingos dibujados desde una ventana" responden más bien a una expresión estética objetiva, que al lirismo acendrado de "La víspera del buen amor", por ejemplo.

Pero la cuerda lírica no desaparece, ni mucho menos. Desde su ventana, el poeta contempla su ciudad y escucha sus voces.

Y la contempla en domingo, es decir cuando la ciudad es menos ciudad, cuando el estúpido de sus ruidos mercantiles ha cesado, y cuando el paisaje ofrece la quietud necesaria para que en él penetre el espíritu del artista, del mismo modo como en la tarde cruda y lluviosa que en una de sus estrofas nos pinta, parece que quisiera meterse en los brazos "a pobrecita luz que humea en las esquinas."

Con la misma tristeza de esa luz desamparada, Rega Molina se introduce en calma, casi pastoril, de los domingos judaicos. Se refugia en ella buscando el fondo de la calle, "esa luna que al fondo de la calle — es contraséa para entrar al campo".

Y cuando la encuesta nos la canta, mezclándola a su emoción ciudadana.

En estos versos que gloriamos se encuentra — como decíamos al comienzo — todo el bazar milagroso de las bellezas del mundo; desde la clásica luz lunar hasta la luz pintada de los letreros de propaganda. Todo ello apretujado en estrofas candorosas, tibias de sentimiento.

Isidro J. ODENA.

## "ALMA DESNUDA"

Mario Castellanos  
Montevideo, 1929

Mario Castellanos es, sobre todas las cosas, un hombre profundamente sensible. Que es decir profundamente artista. Su temperamento y su ambiente lo han con-

ducido por los caminos líricos, románticos, idealistas mejor. El libro de versos que acaba de publicar no es, por tanto, sino la coherente continuación de su "Selva sonora", aparecida hace algún tiempo.

Como artista y como hombre, Castellanos ha vibrado con todas las grandes emociones de su época. Y así no ha podido menos que eruir su canto de protesta frente a los abusos del imperialismo yanqui en Nicaragua. Desde esta tribuna de RENOVACION, consagrada a una causa continental, creemos que ese poema se destaca en el libro y constituye su página más intensa y vivida. A pesar de que tiene otras muchas muy hermosas y muy de artista.

Manuel A. Seoane.

## "NACIONALIZACION DE LA FUERZA ELECTRICA EN COSTA RICA"

Costa Rica, 1929

En un pequeño folleto se ha publicado, oficialmente, el cuerpo de disposiciones legales que establecen la nacionalización de la fuerza eléctrica y crean un servicio nacional de electricidad en Costa Rica.

Antiguamente, el monopolio estatal era, en el hecho, una forma de paralizar el desarrollo económico de un país y, por eso, todos los partidos socialistas fueron siempre partidarios del librecomercio.

Hoy, las cosas son distintas y quienes conciben el desenvolvimiento histórico de los imperialismos capitalistas, saben cuán útiles son los viejos principios liberales.

Ante a la expansión de capitales latinoamericanos, corresponde elevar un litico de nacionalización económica, no a cargo de la gran burguesía criolla.

En el último caso, a una ventajosa capitalización, sino a cargo del Estado que represente la mayoría social.

La ley argentina de nacionalización del petróleo y la ley costarricense de nacionalización de las fuentes eléctricas, son dos grandes conquistas en ese camino. Sin duda que la pequeña república que mira los orientales aspectos de su vida económica por rescatar. Pero ya es un buen esfuerzo mantener el contralor sobre la energía eléctrica, verdadera base del desenvolvimiento industrial de un país.

Debe añadirse que al f.ente de este servicio, está Alfredo González, de actuación decidida cuando el célebre general Tinoco hizo una revolución paraca por el imperialismo yanqui.

Manuel A. Seoane.

## "VOZ DE BRONCE Y OTRAS VOCES"

Telmo N. Vaca  
Guayaquil, 1928

Telmo N. Vaca, uno de los más nuevos poetas del Ecuador, acaba de publicar este intenso libro de versos. Para nuestra posición de hombres antimperialistas, el libro queda un poco distante, quizás si trasladamos romántico en más de un poema. Pero se advierte, a primera vista, una fuerza lírica poco común, que alcanza tensión tremante en muchas ocasiones. Así su "Voz del alma latina" está escrita, vívida diríamos mejor, con una indiscutible pasión, que logra reflexar al lector.

Cuando Vaca logra despojarse de toda influencia pasatista, surgirá uno de los cantores más vigorosos de América belligerante. No en vano el joven poeta es, también, un militante convencido de la causa continental.

Silvestre Martí Flores.

## OTROS LIBROS RECIBIDOS

Hacia la Nicaragua del porvenir, por Agenor Artalejo.

Camés de cendra et d'emeraude, por Erik Ruisen.

O Espirito Ibero Americano, por Sao de Navarro.

La esfinge de Cuzcatlan: El presidente Quiñones, por Juan Ramón Uriarte.

Voici ce qu'on a fait de la Georgie, por Henri Barbusse.

Teatro de la Revolución, por Romari Rolland. E. Cent.

El Cemento, por Fedor. Gladkov. Ed. Cent.

## REVISTAS RECIBIDAS

Folha Académica. — Nos. 7, 8, 9, 10 y 11

La Intencional de la Enseñanza. — Órgano oficial de la Internacional de los Trabajadores de la Enseñanza. No. 1.

El Trabajador Latino Americano. — Nos. 12, 13, 14. Calle 9 de Abril 1928, esquina Gaboto, Montevideo.

Gaceta Ferroviaria. — Almeida 2524. — Buenos Aires, No. 18.

La Idea. — E. Unidos 1609. Buenos Aires. No. 67. Órgano de la Confederación Espiritista Argentina.

Arte. — Dr. Asenore Magno. Piazza Carlo III, 12. Napoli, Italia. No. 2.

La Idea. — No. 193. Constituyente 1460. Montevideo. — Órgano de la Federación de la Juventud Evangélica del Uruguay.

La Semana. — No. 69. — Dr. Oscar Daluzo. — Corrientes. — Proprietario. — No. 102. — Cosmopolita 1725. Haedo. — No. 2366. — Dr. José Marcos Carioni. — Mercedes (Corrientes).

El Estudiante. — Mercedes (Corrientes).

La Vida Literaria. — No. 11. Dir.: M. Henríquez Ureña. 9 (Oriente. Habana. Cuba.

La Región. — Nos. 390-2. Director: Samuel H. Ramírez. Puno, Perú.

Le Point. — No. 2. — Mars, 1929. Revue mensuelle des generations d'après guerre. Jean Gattino directeur. 26, boulevard Saint Michel (VIIe.), Paris, France.

La Sierra. Dirigen: Guillermo Guevara y Amadeo de la Torre. Ap. 39, Lima. Perú. No. 27.

Universidad Dirige: Germán Arceñiegas. Apartado de correos 491, Bogotá, Colombia. Nos. 119, 120, 121, 122.

Heraldo Cristiano — Dirige: Marcial Dorado, San Miguel 126, Habana, Cuba. Nos. 2 y 3.

Orientación — Dirige: G. Vega Montes. Chihuahua, Chih., No. 45.

Proletario — Órgano de los obreros y empleados del F. C. Oeste. No. 101. Cosmopolita 1725. Haedo.

Crítica Social — Revista mensual del Socialismo Independiente. Nos. 53 y 54. Lavilla 719, Buenos Aires, Rep. ARG.

La Voz del Masatro — Dirigen: Armando Leyva y Enrique Gay Caló. Ap. 1690. Habana, Cuba. Nos. 16 y 17. 2a. época. III.

Revista Hispánica — Dirige: Henry Helfant. Casita Postal 355, Bucarest, Rumania. No. 2. 2a. época. III.

Para Todos — Dirige: Dr. Manuel Zuniga Idaguez. San Salvador, El Salvador América Central. No. 12.

Sarmiento — Director: José E. de Santiago. Pedro Goyena 291, Buenos Aires. Nos. 17 y 18.

El Suplemento — Dirige: Miguel Sans. Venezuela 673, Buenos Aires, Rep. Arg. Sendas Nuevas — Vera 2554 Santa Fe No. 6.

El Trabajador Latino Americano — Revista de información sindical y Órgano oficial del Comité pro Confederación Sindical Latino-Americana. Nos. 10 y 11. Calle 9 de Abril esq. Gaboto, Montevideo.

Vesuvio — Dirigen: Andrea di Girasoli y Constantino di Marco, via Giovanni Nicotera 3, Napoli, Italia. No. 15.

Gaceta Ferroviaria — Dr. José M. Pesquero. Almeida 2524, Buenos Aires. No. 17.

La Novela Semanal — Dr. Miguel Sans. Venezuela 663, Buenos Aires, No. 697.

Waraka — Dr. Justo P. Velarde. Parque Biológico 210, Arequipa, Perú. No. 5

El Obrero Ferroviario — Moreno 1789, Buenos Aires. Nos. 134 y 155.

Mundo — Dr. Henry Barbusse. 50, rue Etienne-Marcel, Paris (20e.). Nos. 38, 39, y 40.

Redención — Dr. Luis Abitia. Ap. 189, Guadalupe, México. Nos. 303, 304 y 205.

Boletín Titikaka — Ap. 55, Puno, Perú. No. 26.

Integridad — Dr. Diaz Quevedo. Cangallo 349 altos, No. 4, Lima, Perú. No. 31.

La Región — Dr. Ramírez. Ap. 79, Puno, Perú. Nos. 351 al 353.

Amancay — Abancai, Apurimac, Perú. No. 51.

Escocia — Dr. Francisco Mostajo. Bolívar 295 (altos), Arequipa, Perú. No. 8.

Repertorio Americano — Dr. J. García Monje. Ap. X, San José de Costa Rica. Nos. 5, 6, 9 y 10.

Hostas — Dr. Emilio R. Delgado. Ap. 329, San Juan de Puerto Rico, No. 2.

Asociación Pro Maestros de Escuela — Santa Fe 1354, Buenos Aires. No. 119.

Folha Académica — Director: Bruno Lobos. Rua do Rosario 168, Rio Janeiro, Brasil. Nos. 3 y 4.

Orientación — Director: José Eug. Compiani. Montes de Oca 284, Buenos Aires, No. 12.

La Semana — Dr. Oscar Daluzo. Salta y Julio, Corrientes, Rep. Arg. No. 68.

Meridiano — Dr. Rómulo Meneses. La Paz, Bolivia. No. 2.

La Crónica Médica — Ap. 2563, Lima, Perú. No. 786.

## SUSCRIPCIONES

Precio de la suscripción a RENOVACION Por 1 año: 1 peso moneda nacional argentina

Los pedidos de suscripción deben ser enviados a la Administración de RENOVACION, Charlone 12, Buenos Aires, incluyéndose el importe de la misma, en moneda nacional, estampillas o en su equivalente extranjero, ya sea giro postal o efectivo, debidamente declarado. LA ADMINISTRACION.

## CAMBIO DE DIRECCION

LA DIRECCION Y ADMINISTRACION DE RENOVACION RUEGAN A SUS LECTORES, SUSCRIPTORES Y, ESPECIALMENTE A LAS REVISTAS DE CANJE, QUE TOMEN NOTA DE LA NUEVA DIRECCION POSTAL, QUE ES LA SIGUIENTE: RENOVACION, Charlone 12, Buenos Aires, Argentina. Buenos Aires, Abril de 1929.