

ARTE SOCIAL

El arte no siempre es un espejo donde se refleja una época, es más bien el martillo que forma, desde que la humanidad es realidad, un mundo nuevo, siempre — y como su organismo es de constante movimiento, ahora en manos de hombres que han tomado responsabilidad histórica, el arte adquiere sobre bases de igualdad política y económica de trascendencia social, rol de beligerancia, al lado de la economía que es su eje determinante.

El arte actual no se puede circunscribir a la simple categoría pasiva de belleza estética, porque sería quitarle el ojo de su función humanitaria intrínseca; en consecuencia, toma un papel activo de combate — sino constructor, destructor de un régimen artístico burgués constituido, constantemente en ple de insuflar horizontes de transformación a la vida cultural política.

Y como su organismo es esencialmente dímico de sensibilidad, nunca, como ahora, cumple un papel de acción inmediata, de transformar lo establecido. Sería pues ridículo pensar que este período de conmociones de nuestra época actual, y no olvidar que esta época es revolucionaria y quien se haga indiferente es traidor, pudiera pasar tranquilamente sin afectar en sus vértebras al arte que — es una de las fuerzas disolventes que prepara la revolución futura. (Trotsky).

El arte después de la economía, evidentemente, es otro determinante de la transformación de una época, no solamente cultural, sino eminentemente política, que contribuye a la precipitación del marxismo integral. El arte, poseedor del sentido vidente, es cierto, en todas las épocas se ha adelantado a los acontecimientos históricos. Un pequeño examen que diéramos de su historia, bastaría para convencer a la más recalcitrante inteligencia de este continente ingenuo, donde los hombres han adormecido su conciencia en bizantinismos creoseros. Pero no obstante, el hombre que hay en todo pensador, es casi el organismo de todos los movimientos evolutivos. En este período de crisis donde la democracia de los pueblos se quema como castillos proteóricos al contacto de la nueva conciencia — el hombre no se aleja de la realidad — y actúa en América dentro de los perfiles políticos de una revolución de nacionalismo continental. Ahora bien, el arte toma solamente la expresión de ese período y se deslinda hacia la realización social univer-

sal, que es el objeto del proletariado mundial.

LA POESIA ACTUAL DE AMERICA ES UNA TRACION AL SOCIALISMO

El arte pequeño-burgués, perfectamente definido en esta hora de transición no ha asimilado lo que hay de fundamental en un arte social que amanece atlético dando muerte al burgués que se halla en plena decadencia; por eso es intuitivo y se realiza anárquicamente, cuidándose del brillo exterior y de la superposición de las metaforas más o menos atrevidas, sin tener en cuenta que el pensamiento es lo que anima como fuego vital; y que, ca-



SERAFIN DELMAR

reciendo de fuerza creadora propia, imita las tendencias ajenas a nuestra idiosincracia. Esto precisa el sinónimo de "escuelas-ismos" que embanderaron entusiasmo en nuestra juventud simplista y rastacera. Y esta es la poesía de América desgraciadamente.

Hasta ahora los escritores americanos no fueron sino epígonos de las tendencias europeas, en otros, molcos pegados a la carroña simbolista, vacía de ideas, sin la menor ansia de liberación — el desprendimiento sería de hombres cabales. Toda esta pléyade de parásitos son los que jamás se preocupan por la disciplina del pensamiento, que es la ciencia y la tendencia al progreso. Más aún, ya lo hemos dicho, son

CAMBIO DE DIRECCION

La Dirección y Administración de **RENOVACION** ruegan a sus lectores, suscriptores y, especialmente a las **REVISTAS DE CANJE**, que tomen nota de la nueva dirección postal, que es la siguiente: **RENOVACION, Charlone 12, Buenos Aires, Argentina.**

Buenos Aires, febrero de 1929.

intuitivos por manifiesta incapacidad de trabajo, ética y estética anárquica, perjudicial a la realización analítica del pensamiento revolucionario, por ende multitudinario, y todo lo colectivo es racional, de allí que el arte nuevo debe ser profundamente emocional como expresión directa de las masas.

La pequeña burguesía artística traidora al socialismo, por que en su edificación cultural están además transfugas futuras y distantes del arte. Nada puede perjudicar más a la cultura que esta última canalla. Peligro gravísimo para los fines que persigue el proletariado porque estos "artistas" piensan como revolucionarios, sintiendo como pequeños burgueses.

Doble es nuestra responsabilidad hacer desaparecer el dilantantismo y hacer que nuestro arte se dirija en este período de transición a hacer posible se comprenda la verdadera significación histórica de la época y combata en crear, no un arte de clase, sino multitudinario.

Mientras que nosotros trabajadores intelectuales no regateamos esfuerzo al trabajo, los artistas pequeños burgueses se sientan parásitos burocráticos; incapacidad de afrontar situación de simples obreros, para vivir vegetando en desafío continuo con los abogados y estudiantes al margen de las pulsaciones sociales — esta actitud de espectador es la mayor traidora al socialismo, que es dinámica, antiburocrática y constructora de una mejor vida donde el pensamiento no abra un abismo de comprensión entre la inteligencia y el pueblo, sino sea de igualdad y producción mutua, será la voz de todos los hombres trabajadores recuperados a la vida.

ARTE PROLETARIO

Hasta ahora no se ha hecho sino ver a la clase proletaria desde un punto de vista de la economía, pero nada desde el del arte. Para la comprensión de una estética social preuone que el proletariado del campo y de la ciudad tenga una tenaz educación y cultura, sobre base de fuerza, alegría e inteligencia, que son los rasgos característicos de un arte social. Pero, acaso el proletariado podrá edificar un arte propio? — Toda manifestación del espíritu dentro de las normas de partido de clase, desaparecerá. Debemos tener en cuenta que el proletariado es una transición, por lo tanto no podrá dibujar su cultura, si apenas le queda tiempo, por muchos años más, a hacer desaparecer la cultura de las clases en pugna y con la única arma: el fusil, para abrir el camino a la cultura de la HUMANIDAD.

SI AMERICA ES EMINENTEMENTE AGRARIA, SURGIRA UN ARTE CAMPESINO?

Si nuestra realidad es agraria, un arte campesino, ya iniciado con caracteres de fuerza y madurez emotiva, no será sino la expresión vaga del sentimiento agrario del hombre que lucha, en condiciones peores que el obrero de la ciudad — ya que éste tiene al frente el fantasma del feudalismo — por conseguir una posición económica donde poder desenvolver el espíritu creador innato del aborigen americano, pero, dada la situación del campesinado, solo, no podrá realizar, ni su emancipación económica, ni su emancipación cultural, hasta que esta fuerza no se una al trabajador manual e intelectual de la ciudad o viceversa, ya que todos persiguen un mismo ideal.

El arte que ha surgido en el campo, servirá como bandera de agitación, por algo trae en su sangre un grito de esperanza y rebeldía — pero este arte, es también de transición, como manifestación de clase. No se puede prever el horizonte de un arte campesino, ni de un arte obrero si no se unen.

SOLICITAN LIBROS

RENOVACION, en su deseo de servir de auténtico vínculo entre los países latinoamericanos, registrará en esta sección los pedidos de libros, folletos y revistas que vaya recibiendo de las distintas instituciones anti-imperialistas del Continente.

Por lo pronto dejamos constancia de los pedidos que nos formulan:

Universidad Popular. Ahuachapán. El Salvador. Centro América.

Escuela Francisco Ferrer. Sucre. Bolivia.

Centro Socialista. Angaco Norte. San Juan. Argentina.

Biblioteca Titi Kaka. (G. Churata). Puno. Perú.

Insinuamos a los autores, directores de diarios o revistas, personas que puedan hacerlo y, en general, a todos los que propugnan nuestra causa, a remitir estos pedidos a las direcciones arriba señaladas.

Nuestro deber de revolucionarios es buscar por medio de la creación artística se afiance la colaboración histórica del campo y de la ciudad. Sólo la cultura saldrá de la liga de los trabajadores manuales e intelectuales.

EL ARTE DEL PORVENIR

El arte social, arte del porvenir, es como la ciencia que requiere conocimientos profundos. La institución de un laboratorio de investigación dialéctica en cada artista o pensador, sería la única forma de interpretación justa del sentimiento colectivo y de estar consonante con la aspiración revolucionaria que agita la conciencia mundial hacia un régimen de franca política, económica, social y cultural.

La urgencia de un movimiento que recupere su economía para los pueblos, es problema de vida o muerte en el actuamos todos como simples factores de inminentes hechos que se realizan para preparar las condiciones de la nueva cultura donde el arte ocupa un lugar sustantivo, señalando el camino de grandes realizaciones históricas.

Es la sintetización de este período transitorio procederá un arte humano, que ya viene larvando su voz desde los pulmones imperialistas de la guerra del 14, haciéndose ya una nueva conciencia con rol subrayado en la lucha, optimista y enérgica como el arte de la Rusia, de ese gran país revolucionario, cuya revolución sirva de estrella a los pueblos del mundo, y cuyo arte es la savia de una cultura que está al servicio de la humanidad, como el pensamiento de Barbusse, Block, Gorki, Upton Sinclair, Panait Istrati, Roland, maravillosos intérpretes de la conciencia humana y luminosas constelaciones, de donde procederá el arte social de gran amor y del interpretación. Seamos inteligentes en América, como saben ser en U. R. S. S. tratando de realizar grandes objetivos por medio del arte.

Nuestro deber es reivindicar el arte, doblemente desprestigiado en este continente, por sus malos y venales poetas y por la propaganda de incompleta comprensión que han dedicado algunos políticos enemigos de la inteligencia. Y sólo reivindicaremos no siendo instrumentos pasivos, contempladores de la belleza en sí, sino engranaje del movimiento de liberación que se prepara, sin más norte que no sea el de la HUMANIDAD. Esto es ser revolucionario.

- Virgoso. Órgano de expresión rebelde, a cargo de nuestro representante, compañero Delgado, a cuyas altas condiciones intelectuales hace honor el primer número de Hostos.
- Amauta. Dir. José Carlos Mariátegui. Apart. 2107. Lima. Prosigue, con admirable constancia, su práctica socialista el compañero Mariátegui, inteligente obrero de las letras revolucionarias del Perú. Amauta sigue siendo un alto exponente de la agitación social de América.
- Guerrilla. Dir. Blanca Luz Brum. Montevideo. — La compañera Brum, que ha recorrido su inquietud a través de las dictaduras americanas, ha continuado la publicación de su ágil Guerrilla en Montevideo. Como siempre, la revista mantiene esa acidez incisiva con que combate su autora. El último número es una vigorosa afirmación revolucionaria.
- Orientación. — Dirige José Hugo Compiani. Montes de Oro. 284. Bs. Aires. Nos. 10, 11.
- Varaka. — Director Justo P. Velarde. Parque Bolognesi 210, 212. Arequipa. Perú. No. 4.
- Liwi. — Director Aquiles Chacón A. Ap. 72. Cuzco. Perú. No. 1.
- Gaceta Ferroviaria. — Dir. José M. Desquerra. Amozaga 2324. Bs. Aires. No. 19.
- El Universitario. — Órgano de los Estudiantes Universitarios. Casilla 36. Buenos Aires. Nos. 237, 238.
- El Obrero Ferroviario. — Órgano de la Unión Ferroviaria. Moreno 1785. Bs. Aires. Nos. 150, 151, 152.
- El Eco de Occidente. — Dir. Agenor Argüello. Amachuapán. El Salvador. C. A. Nos. del 90 al 109.
- El Montuviso. — Dirige Emilio Juvenal Murillo. Sucre 302. Guayaquil. Ecuador. Nos. 1 al 7.
- Urss. — No. 5. Rincón 438. Montevideo. Uruguay.
- Amanecay. — Dir. Manuel J. Manrique. Apurimac. Perú. Nos. 45, 46.
- Editorial Titi Kaka. — Apartado 55. Puno. Perú. Nos. 25.
- Herado Cristiano. — Dirige J. Marcial Dorado. San Miguel 126. Habana. No. 1 del tomo XI.
- El Diario del Sur. — Cheneca, Ecuador. Dirige Manuel Moreno Mora.
- La Novela Semanal. — Director Miguel Sans. Venezuela 113 Buenos Aires.
- Crítica Social. — Revista Mensual del socialismo independiente. Buenos Aires. No. 52.
- El Laborista. — Semanario defensor de los intereses obreros. Dirige G. L. Segundo. Panamá. No. 18. Ap. 37.
- La discusión. — Fampas (Tuyacaja

- Perú). Dirige Celeso S. Abad. Nos. del 14; al 143.
- Impulso. — Editada por el Centro "Liberdad". Punta Alta, Bahía Blanca No. 9. Cultura. — Director Francisco Mangalón. Rúa Rosario 168. Río Janeiro. Brasil. No. 6.
- Arte. — Director G. Agenor Magnó. Pascuale Chiara 62. Nápoli. Italia.
- Federación Magisterial Uruguaya. — Dirige Julio César Marote. Río Negro 1432. Montevideo. Uruguay. No. 45.
- Claridad. — Revista de la Sociedad Española. Sucre. Director Ricardo Mujica Sucre. No. 13.
- Ariel. — Revista del Centro Cultural Ariel. Pichincha 1861. No. 4.
- El Trabajador Latino Americano. — No. 9. Montevideo. Uruguay.
- Redención. — Dirigen Luis J. Abidia y Manuel García de Alba. Guandajara. Méjico. No. 296.
- La Sierra. — Nos. 25 y 26. Dir. J. Gmo. Guevara. Lima. Perú.
- Indoamérica. — Dic. 1928. Ap. 1524. Méjico D. F.
- Labor. — Nos. 1 al 5. Semanario de información e ideas. Casilla 2107. Lima. Perú.
- Para todos. — Dir. Manuel Núñez Idráguer. El Salvador. San Salvador.
- Circunvalación. — Ed. Humberto Rivara. Ap. 271. Méjico D. F.
- Pesquería. — Revista mensual de la juventud revolucionaria española. Dirigen: José Antonio Balbontin y Rafael Giménez Siles. Marqués de Cubas 8. Madrid. España.
- The New Republic. — 421 West, 21 Street. New York.
- Forma. — Revista de Artes plásticas. Director: Gabriel Fernández Ledesma. Secretaría de Educación. Méjico D. F., Méjico.
- Nosotros. — Dirigen: Alfredo A. Bianchi y Roberto F. Giusti. Libertad 747. Cap.
- La Cruz del Sur. — Treinta y Tres 1473. Montevideo.
- El Sur de Méjico. — Dir. R. Alfonso Sarabia. Semanario. Tapachula. Chiapas. Méjico.
- Archipiélago. — Boletín. Director M. Henríquez Ureña. Oriente. Habana. Cuba.
- La Pluma. — Revista mensual de ciencias, artes y letras. Director: Alberto Zum Felde. Roque Graseras 662. Montevideo. Uruguay.
- Orientación. — Rev. quincenal. Chihuahua. Dir. G. Vega Montes. Calle 14 No. 1. Méjico.
- La Idea. — Chaná 2020. Montevideo. Uruguay.

S E R A F I N D E L M A R