

LIBROS Y REVISTAS

"LA RUSIA OBRERA"

Homenaje de los sindicalistas
Buenos Aires, 1928

La editorial Plus Ultra acaba de editar un interesantísimo libro que contiene una recopilación de las opiniones vertidas por un grupo de obreros sindicalistas sobre la nueva Rusia. El libro que comentamos constituye todo un documento, más que sobre el tema mismo, ilustrado profusamente por otros autores y otras fuentes de información, sobre el estado de conciencia de un apreciable sector del sindicalismo. El antipolítico que lo ha caracterizado, por la excesiva confianza en sus propias organizaciones y por la falta de fe en los dirigentes paritarios, viene haciéndose cada vez menos riguroso. La desconfianza y el desánimo mismo se han encargado de debilitar la acción sindical, a la par que el fenómeno raso ha vigorizado la eficacia del método político. Nada de extraño, pues, que los sindicalistas revolucionarios que han escrito este libro sobre Rusia se muestren tan fervorosos por la gran obra bolchevique.

Manuel A. Seoane.

"ARLEQUIN"

Pablo Rojas Paz
Buenos Aires, 1928

Como el traje retocado de Arlequin, armonía caprichosa de los mil colores, así nos ofrece su libro la fantástica opulenta de Rojas Paz. Retazos de este voluminoso arlequin: elogio de los temas humildes y de las bellezas mínimas, como el canto de los pájaros y el alma de los caminos; todo en diez y seis ensayos breves. Luego cuentos con personajes inanimados a quienes el autor les fabrica, sin embargo, un alma. Y para terminar, dos estudios en que ya se arruga el ceño de la gravedad. Nosotros hemos renovado con la lectura de este libro, el viejo lirismo de los temas paganos.

Hay un profundo sabor panteista en la prosa elegante, ática, del joven autor argentino. Pero hemos, sobre todo, asistido a la revelación de un espíritu fundamentalmente original, que trepando sobre la propia belleza de las cosas que exalta, nos muestra además un interesante panorama interior, movido por bonhas sugerencias. Así advertimos en seguida que lo objetivo del tema, es solo el pretexto que el autor utiliza para hacernos la conciencia de su rico subjetivismo. Más claro que el luz que canta, son sus propios pensamientos, empinzados sobre el espejismo del mundo. Con la mirada puesta en la curva del camino, o en las copas de los árboles, su canto trasciende la belleza de las cosas materiales y en ellas trata de descifrar los misteriosos signos del espíritu. Como en esta interrogación añeja que tomamos al azar: "Pero, ¿qué señas hace el destino antes de llegar? ¿Qué bandera desconocida veremos flaquear? Yo quisiera saber el nombre del árbol que se inclinará a su llegada". Y así en cada página. Pensamientos policromos, como el traje del personaje romántico que bautiza el libro.

Isidro J. Odena.

"BARRABAS Y OTROS RELATOS"

(Hermoso libro. Moderno libro, hasta ostentar en la entrada un Emil Jannings, haciéndolo de Barrabás de cabeza de Barrabás. Interesante y fuerte. Seguro y bello)

Arturo Usler Pietri

Caracas, Venezuela, 1928

Arturo Usler Pietri se nos presenta ya definido, con una personalidad, con la innegable expresión auténtica del escritor evolucionado, realizado. Su enorme temperamento de artista se nos da íntegro a través de los 16 relatos de su libro. Y es que cuando es posible encontrar reunidos sobre un mismo plano factores que equilibren con igual fuerza en la realización de la obra íntegra, ésta nos deja sentir a plena luz, la vibración de aquello que profundamente ha llenado un fin, de lo que ya, intensamente es.

Usler Pietri se nos ha presentado, pues, en este libro súbitamente, de improviso, con una palabra joven lanzada al infinito en un vuelo febril, joven, sí, inevitablemente joven. Su alegre gestación, su repentina jovialidad inesperada, no dejan lugar a duda. Cabe en él recordar la frase de Ingenieros: "Jóvenes son los que no tienen complicidad con el pasado"; y Usler Pietri nos sorprende con su desconcertante actualidad.

"Barrabás", sin embargo, nos ha recordado un poco al inquietante Leonidas Andreiev. Hay algo de Lisázar y mucho de Isariote en su actitud, a pesar de la rapidez con que hace pasar su personaje ante nuestra mirada. Y luego, aquel hombre humillado "con grandes ojos que le cogían media cara"; aquel Jesús con una pálida comprensión amarga de ese pueblo insatisfecho que le gritaba su condena "como un mar que hablase". Rápido, sintético, violento, esto es Arturo Usler Pietri.

"Una noche, había tanta luna, que parecía un día convalescente"...
¡Cortés! ¡Huidobro! Ni uno ni el otro y a un tiempo los dos. Emoción cerebralizada pero emoción al fin. Usler Pietri avanza seguramente, cortantemente por un camino nuevo, ancho de posibilidades, fino de líneas frescas, ágiles, luminoso de verdad.

"EL LIBRO DE IMÁGENES"

Humberto Zarrilli
Montevideo, 1928

Ciertamente en Montevideo hay un núcleo de jóvenes artistas que marchan con el ritmo cabal de la historia. En su vinculación inmediata con la poesía nueva, padecen las seducciones primarias de la forma, se encierran en ella y no incurrieron en el espíritu que la genera y que la justifica. La mayor parte pertenece a la clase "fendal. Proprietarios de un castillo interior, viven encerrados dentro de los "cristales de su torre". Así es como nos reciben las más calientes pulsaciones de la humanidad. Por esto es que la gran mayoría no puede ser de ahora. Viven en un morador de la forma, pero ausentes del verdadero espíritu de hoy.

Humberto Zarrilli, sin ser una realización, es uno de los que más sinceramente se acercan a esta concepción verdadera. Vive en un término medio, cuya incomodidad ya siente y la urgencia de mudanza total ya es una de sus inquietudes. Está entre el decadentismo sucesor de Herrera y Reissig y esta logración del poeta de hoy. Está, por eso, en la incomodidad de todos los términos medios. Yo personalmente, creo en esa "mudanza" hacia el lado más puro. Es el viaje hacia la logración definitiva.

En "El libro de imágenes" no es sino, a ratos, un poeta moderno. Y a ratos, es hasta un buenísimo poeta moderno. Hay que prescindir de la segunda parte de su libro, que no es sino la justificación de aquella frase de fácil comprobación: "nunca segundas partes fueron buenas". La primera parte es la justificación de la otra. Menos mal que se lee antes. Pero esto mismo explica bien la evolución de Zarrilli. Su traslado de poeta empalagoso, perdido entre las esquinas nocturnas contando los pájaritos de la luna, a poeta de hoy, es hermosa y trabajosamente independiente.

Pero la crítica — y más ésta, afectiva — ha de tener siempre misión actual, absolutamente al margen de lo anterior en la manifestación individual.

Y Humberto Zarrilli es una gran inquietud de poeta; un sincerísimo tanto de poeta. Una posibilidad de poeta total y de verdad. Esto es lo que nos interesa. Lo demás se llama Ernesto Mario Ferrero o Fernán Silva Valdez. Compañero Zarrilli; ahí te va un balazo cañón.

Fernán Cisneros (h.)

"PANCHITO CHAPOPOTE"

Xavier Icaza
Editorial "Cultura", México

"Panchito Chapopote" es un cuento largo o una novela corta de Xavier Icaza. Xavier Icaza es un escritor joven de México, que ha recogido siempre con eficacia el sentimiento popular que acendró a prestar emoción al movimiento revolucionario de su país. Y la revolución mexicana es un ensayo admirable de disciplina, de fuerza y de emoción. Por esto hemos leído "Panchito Chapopote" con la simpatía que nace de una afinidad espiritual igualmente comprensiva.

El mejor síntoma de la popularidad de un movimiento político y social, con arraigo legítimo en sus consecuencias artísticas. La emoción política de un movimiento y el sentido místico del mismo, es siempre, luz o cuando mucho intermitente. Muere siempre con lo que hay de acción en él. La conquista del ideal político marca un desequilibrio en la emoción que lo originó. O dicho con un lugar común: la ilusión conquistada, ya no es ilusión. Es casi, casi, derrota interior. En cambio, la emoción artística es la que queda intacta hasta envejecer. Aquella queda fusilada en el cuartel con la noticia del triunfo definitivo o en el comité de redacción final de unos votos. Esta sigue viviendo en la emoción popular y en todo lo que hay de subjetivo en la evocación.

La revolución rusa es maravillosamente elocuente. Toda la emoción de su insurgencia está en las páginas de los rusos mozos de hoy. Y todas tienen ese mismo calor sencillo y puro que hay en "la relación de un extraordinario suceso de la heroica Veracruz". Icaza debe ser un acérrimo devoto de Graciano: "Lo bueno, si breve, dos veces bueno". Un sentido de la síntesis por demás elogiabile.

Muy poco del mundo sabe quien de una mujer se fia sabiendo que es alcanzada que todo cargan la have... ¡Yo también cargo la mia y a cualquier clasp le cabel! Pero se me antoja que puede ser, además, una advertencia a los imperialismos. Puede ser alusión a todas las fuentes de riqueza nacionales. Al pretérito, por ejemplo.

Xavier Icaza está ya dentro de nuestra admiración.

Tupak Yupanki.

"LA VOZ INFINITA"

Leticia Repetto Baeza
Chile, 1928

Leticia Repetto Baeza es una mujer joven, densada joven, quizás. "La voz infinita" es un libro joven también. Enrique Díez Canedo, prologuista de este libro, dice: "Me agrada más su indecisión juvenil, guiada por ese instinto cierto que he sorprendido en su trato; me complacería más cabalmente, en sus pocos años, la promesa de un espléndido mañana, que la afirmación decidida, sin día siguiente...". Y esto es en verdad Leticia: una enorme promesa para las letras jóvenes de Chile, y más aún, el comienzo de una definitiva realización. Su prosa es fácil, suave; su estilo es fresco, con sabor

a entusiasmo y a un repentino clamor de agua. En su espíritu hay, indudablemente una intensa vibración proyectada a través de un fuerte temperamento de mujer. "La voz infinita", es una deliciosa novela, hecha casi podíamos decir, apasionadamente, dolorosamente tal vez. Sin embargo, en muchas de sus palabras, hay esa ligera indecisión del novelista precoz. Se nota cierta desorientación, cierta duda. Y está, es quizás su único defecto porque, ya lo hemos dicho, "La voz infinita" es un libro joven, un libro intenso, producto indudablemente de una fuerte mentalidad. Cabe, no obstante, señalar la presencia de ligeras influencias, de las que, no lo dudamos, saldrá sacudirse muy pronto el autor. Así lo prometen su técnica, su personal estilo, su emoción, que hacen de "La voz infinita" — malgré tout — una magnífica novela, un hermoso libro de jubilosas vibraciones interiores.

C. A. M. Q.

LIBROS Y FOLLETOS RECIBIDOS

(De algunos de éstos nos ocuparemos en nuestros próximos números)

- EL CREDITO AGRICOLA EN MEXICO. Manuel Gómez Morin. Madrid, 1928.
- ESPASA PIEL. Conferencia de Manuel Gómez Morin. Con 14 dibujos de Maroto. Editorial Cultura. México, 1928.
- AUSENCIA (Poemas). Pablo Abril de Vivero. Prólogo de Ramón Pérez de Ayala. Editorial Paris-América. París, 1928.
- LIMITES ENTRE GUATEMALA Y HONDURAS. Publicación de la comisión de límites. Número 5. Guatemala.
- LA CUESTION DE LIMITES. (Entre Guatemala y Honduras). Por Mariano Vázquez. San Salvador, 1928.
- FLORILEGIO. De poetas y escritores oaxaqueños. Alfonso Francisco Ramírez. México, 1927.
- DISCURSOS. De Alfonso Francisco Ramírez. México.
- DISCURSO DEL PRESIDENTE CALLES al Congreso Nacional de México. 1.º de septiembre, 1928.
- POR LA NACIONALIZACION DEL PETROLEO ARGENTINO. Exposición de la E. Universitaria de Bs. Aires, 1928.
- HOMENAJE A JUAN B. JUSTO. Discursos pronunciados en el homenaje público. Buenos Aires, 1928.
- LOS DIOS VUELVEN (Poemas). Roberto Brenes Mesén. San José de Costa Rica, 1928.
- LA JORNADA SECRETA (Poemas). Carlos Arturo Caparros. Tipografía Latina. Bogotá, 1928.
- VOCABULARIO GRIEGO - ARGENTINO. Por el profesor R. Villarreal Santa Fe, 1928.
- EL PASADO Y EL PRESENTE Y EL PORVENIR. Un mensaje a los trabajadores en el X.º Aniversario de la Fundación del Soviet. Juan H. Peraltá. Vinces, Ecuador, 1927.

REVISTAS

- INDOAMERICA. — No 5. Organó de la sección Centroamericana del Apra.
- "MONDE". — Dirige Henry Barbusse. 144 rue Montmartre, París, (2e). Nos. 20 al 27.
- "EL DIARIO DEL SUR". — Dirige Manuel Moreno Mora, Guaya, Ecuador. Números 287 al 342.
- "EL OBRERO FERROVIARIO". — Organó de la Unión Ferroviaria. Moreno 1786. Buenos Aires. Rep. Arg. Nos. 144, 145.
- "NORTE". — Dirigen: Ignacio Millán y Germán List Araubide. Apart. 113, Veracruz Números 4, 5.
- "EL ECO DE OCCIDENTE". — Director Agenor Argüello, Ahuachapán, El Salvador. C. A. Nos. del 73 al 90.
- "PATRIA". — Delegado Nº 84, San Salvador. Nos. 118, 132, 143.
- "ESFUERZO OBRERO". — Organó de la Sociedad de Artesanos del mismo nombre, La Unión, Estado de El Salvador. Nº 1.
- "ARIEL". — Cosquin, Nº 4.
- "GACETA FERROVIARIA". — Almeida 2524, Buenos Aires, Rep. Arg. Nº 13.
- "ARMONIA". — Girón Bolognesi 68, Jauja, Perú. Nº 5.
- "CELTIGA". — C. Pellegrini 62, Bs. As. Rep. Arg. Nos. del 92 al 96.
- "BOCINA". — Nicanor A. de la Fuente. Chiclayo, Perú. Nº 5.
- "CRITICA SOCIAL". — Lavalle 710. Bs. As. Rep. Arg. Nº 50.
- "ARIEL". — Revista del Centro Social Cultural Ariel, Pichincha 1861, Bs. As. Números 2, 3.
- "ORIENTACION". — Director Eugenio Compiani, Montes de Oca 284, Buenos Aires, Números 8, 9.
- "HERALDO CRISTIANO". — Dirige Marcial Dorado, San Miguel Nº 126, Habana. Números 9, 10.
- "NUESTRO MENSAJE". — Organó de la Asociación de M. de Santa Fe. Nº 1. Manuel García de Alba, directores, Apart. 139, Guadalupe. Números 285 al 293.
- "EL HERALDO". — Dimas Leandro Parrejo, Abancay, Perú. Nº 138, 139.
- "INTEGRIDAD". — J. Díaz Quevedo. Cangallo 349 (altos. Nº 4). Perú. Lima. Números 26.
- "UNIVERSIDAD". — Dirige Germán Arce, Bogotá, Colombia. Números 104, 105, 106, 107 y 108.
- "ATENEAS". — Revista mensual de Ciencias, Letras y Bellas Artes, Concepción, Chile. Números 7, 8.
- "FEDERACION MAGISTERIAL URUGUAYA". — Dirige Julio César Marote. Río Negro 1492, Montevideo. Nº 44.
- "REVISTA DEL PROFESORADO". — Director J. Cantarell Dart, Buenos Aires, Número 32.
- "LA IDEA". — Organó de la Federación de la Juventud Evangélica del Uruguay. Números 187, 188.
- "REVISTA DEL IMPUESTO UNICO". — Defensa 553, Buenos Aires, Aep. Arg. Números 83 y 84.
- "LA VOZ DEL PUEBLO". — Dirige José Valdés, Santa Ana, El Salvador. C. A. Nº 810.
- "ESTUDIANTE LIBRE". — Organó Oficial de la Asociación de los Estudiantes de Medicina. Juncal 1413, Montevideo, Uruguay.

Representantes de "Renovación"

Con el propósito de difundir más aun, por todos los países de América, nuestro boletín, hemos obtenido el concurso de buenos compañeros antimperialistas, quienes se encargarán de transmitirnos las noticias importantes de los sectores en que actúan, así como de facilitar la distribución de la revista tomando suscripciones, etc. Necesitando representantes en algunos países, como son, especialmente Colombia, Venezuela, Estados Unidos, Ecuador, Nicaragua y algunos otros, pedimos a los lectores de RENOVACION que se encuentren en condiciones de serlo, que nos escriban a la brevedad posible.

Hé aquí la nómina actual:

- ARGENTINA— Córdoba: Elías Soñez, Estados Unidos 2290. La Plata: Pablo Lejarraga, calle 51, 489. Río Cuarto: Gerardo Berrios, Alvear 653. Bahía Blanca: Tobías Bonessati, G. Cerri 146. Ceres: Salomón Rodríguez.
- BOLIVIA— Rte. General y La Paz: Oscar Cerruto. Oruro: Eduardo Ocampo Moscoso. Cochabamba: Alfredo Mendizábal. Sucre: Manuel Mendieta. Tarija: Federico Avila y Avila. Potosí: Carlos Medinaelli.
- BRASIL— Río de Janeiro: Oscar Tenorio, Rúa de Rosario 168. San Pablo: Maria L. de Moura, Guararema (F. C. B.).
- COLOMBIA— Bogotá: Revista "Universidad", Ap. 43.
- CHILE— Santiago: Daniel Barrios Varela, Casilla 3553. Concepción: Arturo Tronkoso.
- CUBA— Habana: Nicolás Gamolin, San Ignacio 50.
- EL SALVADOR— Ahuachapán: Mariano Corado Ariaza.
- GUATEMALA— Guatemala: Aníbal Secada.
- MEJICO— Méjico D. F.: Carlos M. Cox, Casilla 1524.
- PARAGUAY— Asunción: Oscar A. Creydt.
- PERU— Callao: Antonio Novarromadrid, Marfón 248. Arequipa: Antero Peraltá, Chiclayo: Nicanor de la Fuente.
- PUERTO RICO— San Juan de Puerto Rico: Emilio Delgado, Ap. 1180.
- URUGUAY. Números 89 y 90. "ESPIRAL". — Dirige Tobías Bonessati, G. Cerri 146, Bahía Blanca, Rep. Arg. Nº 25. "LA COMUNA". — Organó de la Federación de Asociaciones de Fomento y Cultura. Santiago del Estero. Rep. Arg. Nos. 4, 5. "EL PROGRESO". — Dirige Salvador Merlino, Cafayate 4171, Villa Lugano, República Argentina. Números 24, 25. "BOLETIN OFICIAL". — Dirige Dolores Ladrón de Guevara de Rodríguez. Apartado 136 bis, Méjico. Nº 3. "INDOAMERICA". — Organó de la Sección Mexicana del A. P. R. A. México. Números 3, 4 y 5. "ACION CULTURAL". — Organó del Centro Cultural "Liceo Nocturno". 2º época. Paysandú 1809, Montevideo, Uruguay. Nº 8. "LA VOZ DEL MAESTRO". — Editado por la Asociación de Estudiantes Proletarios, México, No 1. "LA INTERNACIONAL DE LOS TRABAJADORES DE LA ENSEÑANZA". Nº 7. "ESTADISTICA NACIONAL". — Organó del Departamento de la Estadística Nacional, Director J. de D. Boforquez, México. Nº 70. "REPERTORIO AMERICANO". — Números 11 al 18 del Tomo 17. "VERBO NUEVO". — Mendoza 110, San Juan, Rep. Arg. Números 83 y 84. "POLIHA ACADÉMICA". — Rúa de Rosario 168, Río de Janeiro, Brasil. Números 31 al 37. "AMANCAY". — Manuel J. Manrique, Apurímac, Perú. Números 33 y 34. "HOSTOS". — Apartado 520, San Juan, Puerto Rico. Dirige Emilio R. Delgado. Nº 1. URSS. — Nº 4, Montevideo, Uruguay.