LIBROS Y REVISTAS

ADVERTENCIA PRELIMINAR. — "RENOVACION" es, ante todo, un boletín de ideas, libros y revistas, como reza su subtítulo. Por eso damos especial preferencia a la crítica bibliográfica. El comento de los libros latinoamericanos, índices de la agitación ideológica, permite el verdadero debate sobre los problemas fundamentales que nos interesan. Recomendamos, pues, la lectura de estas críticas como la parte vital de nuestro Boletín. Declaramos que, ante todo, nos interesa el debate de las ideas mismas y que no tenemos intenciones de ofender ni halagar a los autores.

Agradeceremos las obras que se nos envíen, debiendo dirigirse, convenientemente certificadas, al Director de RENOVACION, Humberto 1° 639.

"PAGINAS SOCIALISTAS"

Enrique Dickmann

(Editorial "La Vanguardia". Bs. Aires, 1928)

Enrique Dickmann ha reunido en este libro una serie de trabajos dispersos: artículos, discursos, conferencias, aparentemente fragmentarios pero que, en realidad, reflejan la unidad de pensamiento y de acción de uno de los líderes de los social-demócratas argentinos.

La primera impresión que se recibe después de concluir su lectura es que cuatro lustros de parlamentarismo han pulido las aristas del pensamiento rebelde, haciéndolo fácilmente deslizable en un medio más o menos liberal. Hay cierta atmósfera de placidez, cierta ironía racionalista, cierto culto excesivo a las formas, que restan el valor combativo de algunas ideas fundamentales que Dickmann defiende.

La técnica política, por otra parte, le ha obligado a conceder excesiva importancia al problema político exterior, que considera, erróneamente en mi concepto, como el determinante del problema de fondo. La misma enumeración de las conquistas obtenidas, algunas de ellas meras conquistas sobre el papel, no sabe un total que justifique optimismo o satisfacción estimables.

Soy el primero en reconocer que el socialismo ha luchado activamente y ha prodigado sus esfuerzos por obtener beneficios para las clases productoras. Pero, a la hora del balance, no se miden intenciones sino resultados. Y el mismo doctor Dickmann es el primero en apuntar que aun faltan por resolver los problemas fundamentales, destacando entre ellos el problema agrario.

Los dos primeros artículos contienen ideas generales, mas panorámicas y allí, libre de la polémica sobre las formas y los medios, el pensamiento del compañero Dickmann vigoriza y nos penetración, profundamente revolucionarios sobre la justiciera organización que corresponde a la Argentina del futuro por obra de sus clases trabajadoras.

Sucesos recientes parecieron indicar que algunos líderes social-demócratas abandonaban el fetichismo del sufragio y de otros procesos formales de la política. Tan saludable reacción no está reflejada en estas páginas que pecan de una ortodoxia científica, proclamada constantemente, aun a costa del culto a Lenin, que Dickmann censura acerbamente, sin perjuicio de insertar después un artículo sobre Iglesisas, a quien llama "un santo laico".

Y es lástima que el doctor Dickmann no haya iniciado el proceso crítico de ciertos espejismos que disminuyeron la acción de las falanges socialistas, ya que por su agudeza mental, por su indiscutible orientación revolucionaria y por alguna actuación ocasional, es el indicado para orientar por caminos más rectos la reivindicación de las masas obreras y campesinas de la Argentina.

Desde luego cabe considerar que éste no es un libro-clave. Es, únicamente, un libro de propaganda, formado por sedimentación de las anteriores campañas del autor. Ojalá el próximo aborde los problemas de fondo, especialmente el agrario, y analice el valor real de las conquistas políticas alcanzadas hasta hoy. Estamos seguros de que el doctor Dickmann, por su talento y su sinceridad, nos podría dejar, entonces, completamente satisfechos.

Manuel A. Seoane.

"CHINA CONTRA EL IMPERIALISMO"

Juan Andrade

(Ed. Oriente, 1928)

"Prohibida la entrada a los perros y a los chinos". Así reaba un cartel que hasta no hace mucho se podía ver en la puerta del parque de Shangai, y mandado poner allí por el consejo municipal inglés. Ignoraba la ciudad en nombre de las grandes potencias extranjeras.

Este simple hecho anecdótico basta para describir la insolencia y la impudicia de la opresión imperialista en China. Los que están acostumbrados a ver el Oriente a través de las versiones literarias de los viajeros, ignoran toda la tremenda miseria en que la desenvuelve la vida de esos pueblos bajo la explotación capitalista internacional. Aquí, entre nosotros especialmente, es escasa la información documentada y fehaciente de ese aspecto de la obra del imperialismo. Sólo de tarde en tarde, el regalo excepcional de un libro europeo nos permite conocer el detalle del crimen que la civilización occidental comete a espaldas de sus proclamados principios pacifistas. La tiranía extranjera en Oriente es la puerta de escape con que se desahoga la ambición del capitalismo europeo y americano del Norte, limitada en sus propios países por la acción política y perfeccionada del proletariado. Toda la brutalidad de la expoliación burguesa, adormecida en Occidente, se desnuda en el escenario oriental bajo el contraluz de la mínima luz de la conciencia social civilizada. Allí se reeditan los peores tiempos de la historia del capitalismo: jornadas inhumanas de doce y catorce horas; trabajo insalubre; jornales de hambre; en fin, todo el cuadro del abuso patronal, que se ejercita allí sin limitación legal alguna.

Todas estas cosas y muchas más nos describe este libro que nos llega de España. Se contemplan en él los tres aspectos salientes de la vida china: 1° La historia interesantísima de la penetración imperialista en China, y de la lucha de intereses entre los propios invasores. 2° La evolución de las formas industriales en aquel país; condiciones de trabajo e historia del naciente sindicalismo chino. 3° El movimiento nacionalista, organización del kwomintang, o partido nacional, la lucha de tendencias en su seno, y sobre todo, la sugestiva evolución del movimiento nacionalista que comenzó siendo un esfuerzo militar y burgués de liberación nacional y lucha contra el extranjero, y que se está definiendo ahora como un suceso de actividad proletaria, con miras a una nueva organización jurídica y económica del ex Celeste Imperio.

Escrito con imparcialidad, no desprovista de simpatía hacia los defensores de la independencia china, el libro que comentamos tiene la virtud de exponer con claridad el tema abordado, con método ajustado y convincente sinceridad.

Isidro J. Odena.

"CAMINO DE SANTIDAD"

Julio Navarro Monzó

(Buenos Aires, 1923)

Con su último y vigoroso libro "Camino de santidad" Julio Navarro Monzó, fuerte y claro espíritu, nos ofrece la síntesis de su tesis religiosa.

El problema de las religiones siempre ha inquietado, y algunas veces atormentado, a muchos cerebros superiores.

Atravesarlo, y sería inútil tarea negarlo, por un período de intenso misticismo. La guerra de 1914, al descuajar y destruir vicias verdades que parecían consolidadas por los siglos, obligó a los grandes espíritus a revisar sistemas políticos y las bases mismas de la civilización.

Caminos diversos siguieron pensadores y artistas, torturados por hallar el sendero que habría de dar a la humanidad un nuevo pan para el alma. En la noble inquietud de la hora algunos llevados por su temperamento, abordaron el problema de la perfección moral del hombre y, como consecuencia, penetraron resueltamente al abismo religioso. Plantéose así un vasto combate de luz entre el occidente cristiano y el oriente no cristiano.

Pensadores europeos de la talla de Keyserling se encaminaron hacia el oriente tratando de armonizar las dos civilizaciones, enferma la una de materialismo, sojuzgada la otra por los siglos, pero desbordante de riqueza espiritual.

América latina, pedazo el más nuevo del mundo civilizado, no podía permanecer indiferente. Entre los escritores nuestros que han sentido la necesidad de revisar el contenido íntimo del desenvolvimiento del cristianismo, Julio Navarro Monzó es de los más completos. Ahí están, palpitantes y orientadoras, sus conferencias dadas en la Asociación Cristiana de Jóvenes, de esta capital. Pero, es bueno hacer una aclaración previa: Navarro Monzó es un cristiano puro y libre que ha roto con el molde esclavizador de la iglesia católica para amar y comprender mejor a Jesús.

"Camino de santidad", que acaba de aparecer, sintetiza admirablemente la prédica revisionista de Navarro Monzó. Libro escrito con prosa nerviosa, se deja leer.

Fatalmente, a pesar de lo árido de ciertos temas, se va apoderando del espíritu del lector.

Amor, igualdad, ternura, grandeza moral parece anhelar Navarro Monzó para todos los humanos. Dijérase que el escritor esperara el alumbramiento próximo; un nuevo Sermón de No; consecuentemente con Navarro Monzó. Por eso estamos en condiciones de aconsejar que se lea este libro, original y macizo como un pilar de piedra.

Su lectura reconfortará a muchas almas deseosas de armonía en este período transitorio de luces y de sombras en que una literatura malsana pretende interpretar la belleza y el amor.

Euclides E. Jaime.

"PALABRA"

(Conferencias y discursos)

José G. Antuña

(Editorial París-América, 1927)

Debajo del nombre del autor leemos varias líneas de títulos diplomáticos, que hacen suponer la importancia del libro. Ciertamente que la impresión primigenia, que agrava luego un elogio desproporcionado al papagayo hispanoamericanista José León Suárez, no se borra del todo cuando se avanza entre las páginas de esta recopilación de discursos y conferencias, trabajos algo mohosos ya y dignos de mejor archivo que el destinado por la manía conservadora del autor.

Evidentemente Antuña no pertenece a nuestra generación. El problema continental lo aprecia con una generalidad de tesis universitaria. Predica la cordialidad americana en nombre de conceptos difusos, que la Humanidad va dejando en los trastos, tales como el eterno ritornello de la raza, el idioma y el quecyó. Para los nuevos, el latinoamericanismo es algo más que la cordialidad de los diplomáticos, y las parrafadas de los Joseleones. Es un concepto viviente de justicia social. Nos defendemos del sentido imperialista del capitalismo yanqui porque queremos una América libre en la justicia. Nuestra posición es, por eso, más económica que sentimental, más beligerante que declamatoria.

Pero sería injusto culpar definitivamente a Antuña. Se advierte que es un hombre abierto a todos los llamados generosos. Es una latina que haya sido diplomático tanto tiempo. Pone su espíritu sabe vibrar intensamente, cuando avizora el problema de fondo. Así llegamos a sentirlo muy cerca, quizá a nuestro lado, cuando al comentar el libro de Capdevila apostrofa duramente a los imperialistas norteños y a sus cómplices caseros.

Esa es nuestra posición, señor Antuña. Sabemos que la lucha es contra los enemigos de fuera y contra los enemigos de dentro. De ahí que andemos rebotando por encima de las fronteras, al capricho de los dictadores cómplices. Y de ahí que seamos un poco intransigentes con los que quieren encerrar nuestra lucha en un manantial oratorio de ateneo, que no impida el codeo con los mismos lacayos que están abriendo las puertas. Estamos seguros de que con mayor distancia y menos diplomacia, el autor de "Palabra" sería capaz de abanderarse en la epopeya, resueltamente.

Manuel A. Seoane.

"LA ESCUELA, LA PAZ Y LA SOCIEDAD DE LAS NACIONES"

Pedro Roselló

(Ediciones de "La Lectura", Madrid 1928)

Estamos en presencia de uno de los tantos opúsculos de propaganda de la Liga de las Naciones, aunque de los que venga con el membrete oficial de sus ediciones.

Su autor, untuosista admirador del organismo wilsoniano, nos presenta un aspecto interesante de la obra desarrollada por los centros intelectuales que funcionan al amparo de la Liga; unos de manera oficial y otros como auxiliares espontáneos de su obra. Este aspecto a que aludimos, consiste en el estudio y ensayo de las vías pedagógicas adecuadas para difundir por la Escuela los principios de paz universal que inspiran la constitución de la Sociedad de las Naciones.

Si reseñan en el folleto las principales recomendaciones votadas en la Asamblea de la Liga, referentes a este problema; la labor de la Comisión de Protección a la infancia y juventud, y de los trabajos del Comité de Peritos que tuvo a estudio la cuestión.

Cabe destacar especialmente los estudios realizados para reformar por completo el espíritu con que se enseña la Historia y la Geografía en las escuelas: la modificación de los textos de enseñanza para suprimirles toda expresión en desmedro de los países extranjeros, y sobre todo, del exagerado y peligroso orgullo nacional; la realización de conferencias y clases de propaganda pacifista y el intercambio intelectual entre profesores y alumnos de distintos países, viajes de estudio, etc.

Desde luego, todas estas gestiones están salpicadas del conocido espíritu de timidez con que tienen que desenvolver sus actividades los organismos de la Liga, para no lesionar las susceptibilidades nacionales, tan celosamente defendidas.

Pero de cualquier manera resulta auspicioso advertir lo que entre esos escollos realizan las divisiones administrativas de la Liga, por encima del fracaso ruidoso de las deliberaciones políticas.

Isidro J. Odena.

"LA CRUZ DEL SUR"

Juan M. Filartigas

Impresiones críticas

(Edit. "La Cruz del Sur")

En esta hora de positiva realización estética no deben faltar sus críticos, modelándose en las necesidades políticas y económicas de la sociedad. Antes era cuenta que la estética nuestra, en marcha hacia la conquista de un objetivo social, requiere el estudio sincero de todas las manifestaciones que han contribuido, en gran parte, a formar conciencia de clase entre los nuevos escritores. Y, Juan Filartigas, militante revolucionario de nuestras filas, ha captado en su libro de crítica la influencia que ejercieron artistas es hacer constituido la línea divisoria de lo empolvado y de lo airado, es decir, de lo clásico y moderno. El punto inicial del pensamiento rejuvenecido, en cuanto al secreto como expresión directa de la burguesía. Y como todo evoluciona, está produciendo su contenido emocional, humano.

La influencia de los mayores, no desaparecida, construye en nuestros pueblos, con la ayuda del derrumbamiento colonial, la estética proletarizada, sin raíces democráticas: social.

Serafín Delmar.

"ALERTA"

R. B. Montes y Bradley

Córdoba, 1928

Ciento veintiocho páginas de entusiasmo volcado con un acento de romántica sinceridad; verdades viejas y nuevas, marchando muy aladitas de la mano, por los atajos quebradizos del libro; ganas de echar a correr en busca de compañeros para emprender los rudos trabajos del ideal.

Y en el fondo de todo esto, la simpática personalidad del autor. Y decimos simpática porque la adivinamos así, a través del fervor ilusionado de su libro. Como que mas que del libro en sí, querríamos hablar de todo el amor y de todo el fuego batalladores que se muraban por ganarlo al mundo insaciable de las letras impresas. En este enorme mundo, "Alerta", es apenas una chispa de coraje veinteañero, perdida en el fárrago de los mil y un libros fiambres. Y, otra vez, sin embargo, cuanta fe apuntalando sus páginas!

El "alerta!" que bautiza el volumen es para la juventud que rodea al autor, olvidada de sus grandes deberes históricos. Y es también para todos los pueblos de Indo América, que recién despiertan de la secular sumisión que les han impuesto sus tiranos de adentro y los conquistadores de fuera.

Con lo que dejamos insinuados la virtud actual y el interés permanente de este fogoso mensaje idealista.

Isidro J. Odena.

"LA LITERATURA PERUANA"

(Derrotero para una historia espiritual del Perú)

Luis Alberto Sánchez

Talleres: Perú. 1928.

Luis Alberto Sánchez tiene talento necesario como para hacer obra de crítica espiritual creadora. Por lo pronto, en este primer tomo de la literatura peruana, no asoma ni el académico ni el universitario. Sánchez otea el derrotero de las ideas del país, hacia el pasado y hacia el futuro, sin caer en una excesiva labor erudita, animado, por el contrario, con el deseo de contribuir a fijar ciertas ideas generales, netamente peruanas, que sirvan, de una vez por todas, para independizarnos culturalmente.

Tampoco excede el culto a lo nacional, sólo pez serio. Explica cómo nuestro presente literario es el resultado de una integración de factores heterogéneos, reivindicando, con espíritu que señala una tendencia plausible, los matices populares e indígenas, antes despreciados por los diversos afrancesados o españolizantes de nuestra cátedra literaria.

Quizás, en su teoría interpretativa, omita el valor incidente y a veces decisivo de nuestro estado social, que funciona como el secreto de la tristeza y la sátira como elementos característicos de la literatura peruana, y aún de la épica revolucionaria, surgida últimamente con inusitado brío entre los poetas jóvenes del país.

Pero estas consideraciones sociales surgen del relato mismo, por reflexión espontánea. Sánchez no ha descuidado, por cierto, al dibujar el derrotero, el señalamiento de algunas situaciones críticas, cuyo simple relato es una protesta integral.

Acompañan a estos méritos, otros también valiables, consistentes en la paciente obra investigadora de verdadero buceo histórico, que hacen del libro una fuente de información valiosísima para los especialistas en la materia.

Manuel A. Seoane.

"LA DELEGACION SALVADOREÑA EN LA VI CONFERENCIA PANAMERICANA"

José Gustavo Guerrero

San Salvador. 1928.

Cuando los representantes de las 21 repúblicas latinoamericanas se reunieron en la Habana con los enviados por el Imperio Yanqui, todo contribuyó, salvo una que otra excepción, a realzar un ambiente de adulonería y conformista, que destacaron la enorme farsa del panamericanismo.

El triste servilismo del delegado Maúrtua, en nombre de la dictadura del Perú, llegó a proponer el derecho a la intervención, abdicando de la esencia misma del principio de soberanía, que no admite restricciones. Esta maniobra, inspirada desde Washington y desde el temeroso gobierno de Lima, aunque despertó una ola de indignación en América Latina, no mereció el unánime y enérgico rechazo de los representantes nuestros.

Una voz se destacó, sin embargo, la de una república pequeña geográficamente, pero grande en su actitud. Y esa voz fué la de José Gustavo Guerrero, que tuvo frases valientes y francas sobre el porvenir de América, si se abría al gigante la compuerta del derecho a la invasión.

El folleto que comentamos contiene una conferencia en la que Guerrero amplía y explica sus puntos de vista y es un documento vivo que conviene conocer a los interesados en estos problemas vitales.

Jorge Moreno Varela.

"UNA VISITA A ESPAÑA"

J. Cantarell Dart

Editor L. J. Rosso. 127 páginas

He aquí un pequeño libro, levantado por un sano aliento. Constituyen su contenido las conferencias que sobre materia histórica, artística y filológica dictara en prestigiosas tribunas universitarias españolas este joven autor, destacado y animoso profesor argentino. Complementan el volumen las crónicas auspiciosas que la prensa hispana consagró a esta fructífera visita de difusión americanista.

Los elementos estéticos del castellano-diéronle vasto tema a su primer disertación. La riqueza de contenido de una literatura, radica en el caudal de ideas y concepciones sobre la vida. El misterio, la idealidad, la interrogación constantemente formulada, la tristeza, la alegría del vivir reflejanse a menudo en la lírica y la dramática española. Alrededor de este punto de vista desarrolla gran parte de su exposición, para ocuparse después del Quijote, símbolo transparente de la vida humana, el teatro de Lope de Vega, el poeta de los veintiún millones de versos, el de Calderón, la cifra del españolismo y del fenómeno estético y espiritual del misticismo. Erzone de nuestro respecto, pero no de su juicio ofrece la crítica del gran Menéndez Pelayo, a saber su punto de vista preferentemente académico, histórico y su escaso tinte filosófico.

Las siguientes conferencias versan, una sobre "Don Juan María Gutiérrez", pronunciada en la Facultad de Filosofía de Madrid, ahuecando la reseña histórica del Salón Literario y la Asociación de Mayo, la obra periodística, poética social y política de Gutiérrez; otra sobre "Hermes" y su autor", examen crítico del conocido libro de Carlos F. Melo, del que establece su contenido filosófico, su caudal emotivo y su forma artística, y la última sobre "La influencia espiritual de España en el movimiento literario de América", de la cual omitimos comentario para no dilatar esta nota, constreñida a una simple noticia bibliográfica.

Con modestia, sin exhibicionismos teatrales, se presentó el señor Cantarell Dart, a los públicos pensantes de España, en nombre de "América, distinta de la otra América, porque entiendo que la verdadera finalidad de las sociedades consiste en guiarlas por sendas de cultura, no de imperios políticos que un día las abruman". Las páginas en que la guardado la grata documentación de esa visita intelectual, forman un significativo testimonio de los nobles y empeñosos afanes de quien en el ámbito austero de las viejas universidades de Europa, no halló el desgraciado y fácil contagio del hombre que ha bló en la Sorbona...

José M. Alvarez Hayes.

"EL ESTATUTO UNIVERSITARIO"

Estudiantes de Arequipa

Arequipa. 1928.

Hemos comentado, anteriormente, el atropello que consumó la dictadura peruana con la organización universitaria de aquel país. Luego de anunciar una gran reforma, resultó redundo-desde a una revisación general en los nombramientos de los catedráticos, oportunidad espléndida para acomodar ahijados y adulones, aunque también algún "nuevo" para no caer en pecado mortal y para castigar a irreconciliables enemigos.

Los estudiantes de Arequipa han afrontado más a fondo el problema. Desde luego sabe-dos instrucción mucho más que el ministro del ramo, motivo de inspiración en este libro, ejemplo de una dedicación severa y honesta al trabajo intelectual.

Ahora que México retoña fuertemente, reivindicando su viejo sentido, el libro "Autlán" cae en la atmósfera cordial de una favorable predisposición de ánimo.

Silvestre Martí Flores

"ESTETICA DEL NOVECIENTOS"

Alberto Zum Felde

Buenos Aires

El Ateneo. 1928.

En la ubicación del arte actual, también América ofrece su esfuerzo. Esto es el libro de Zum Felde: ubicación, interpretación. Se ha hecho mucho al respecto, pero no con un análisis tan concienzudo como el suyo. Había que partir necesariamente del arte tradicional. Y antes que el del arte, encarar el problema filosófico. Un solo problema con muchas caras. Porque "el fenómeno estético es inseparable del complexo del fenómeno humano": concepto que no concibe la cultura del Novecientos, concepto de función, de relación, propio de la nueva sensibilidad. Neoclasicismo, romanticismo, realismo, simbolismo, son etapas de una cultura racionalista. La cultura del Novecientos la rechaza por espíritu. Y vienen con ella la filosofía de la intuición y de la inconsciencia, y el arte surrealista. ¿Pero este arte es deshumanizado? Plantea, entonces, la objeción a Ortega Gasset: ¿Cómo un arte deshumanizado, vale decir, desvitalizado, puede ser expresión de una cultura renovada? Y juzgando más de cerca la cuestión, Z. F. cae en que Ortega es un sofista. Quizás. La objeción es fundamental. Pero el ensayo de Ortega sólo fué un intento. Si tuvo pretensiones de ser definitivo, la acusación quedará en pie.

El arte actual, según Z. F., reúne tres cualidades que nunca estuvieron juntas en el arte pasado: construcción, expresión y estilización. Porque o se concebía un arte de expresión sin construcción —el romanticismo—, o un arte de construcción sin expresión —el academismo—, o ambos sin la estilización— el realismo.

Las conferencias de Z. F. constituyen el esfuerzo más logrado —en nuestro idioma— para dar ubicación e interpretación al arte nuevo. Ardua labor, pacientísima investigación y aguda percepción crítica.

Eduardo Núñez Hague.

"LA CASA TRAGICA"

(Novela)

Mario César Gras

Librería García Santos. 1927.

Como mejor comentario, reproducimos la carta que dirigió al autor nuestra alta compañera Juana de Ibarbourou:

Dr. Mario César Gras.

Gualeguaychú.

He leído con un interés que página a página se hacía sanguíneo, su novela "La Casa Trágica". Libro que es un valiente índice acusador, libro rojo y negro con el leve reborde luminoso de un amor castísimo y sufriente, donde el profundo interés de una novela muy bien hecha, muy bien escrita y de una realidad terrible observada y apresada para la literatura, por un gran talento y un gran corazón. Tiene usted derecho a pensar en los fuertes escritores rusos y capítulos de la mejor novela eslava.

Lo felicito, y con la seguridad de mi admiración, le envío un saludo muy atento. Su affma.

Juana de Ibarbourou.

"ORIENTACION POLITICA DE AMERICA"

José Coll Cuchi

Puerto Rico. 1928.

Coll Cuchi ha publicado en un folleto la conferencia que dictara en la Universidad de Columbia, sobre el tema que sirve de título. Bastaría decir que Coll Cuchi es uno de los luchadores más activos e inteligentes del nacionalismo portorriqueño para dar una impresión segura del contenido de su conferencia.

Aunque quizás no ahonde como es debido el problema económico, tiene aciertos generales en la apreciación y una indiscutible sinceridad y valentía de juicio que el sumario ilustra sobre los méritos de la disertación que nos ocupa. Helo aquí: Constitución de Puerto Rico. Los Estados Unidos están en la era de la plata. El oro... América que de ambicionar un coro de alabanzas de la Humanidad. Unión de civilizaciones. Las dos razas. Ideales de fraternidad americana.

Silvestre Martí Flores.

"MONTAÑAS DE CRISTAL"

Arturo H. Lara

San Salvador. 1928.

La primera parte de los poemas que encierra "Montañas de Cristal" está inspirada en los romances sentimientos de los poetas románticos. Podría afirmarse que Lara no reniega de su medio tropical. Desde nuestro punto de vista, quizás un tanto particular, esta primera parte no logra cautivarnos.

Pero, en la segunda, asoma otro hombre. Lara es atento espectador y actor de la lucha entre opresores pueblos indefensos y el gigante que narrella. Y sigrime su pluma con brío diciendo su palabra de protesta. El mensaje colectivista prende en su alma una lucecita de inspiración, y sus poemas brotan animados con un fuego interno que enociona al lector.

Versos a Sacco y Vanzetti, a Lenin, a Sandino, increpaciones a Chocano y a los piratas del imperialismo, todos dentro de un mesurado marco de auténtica inspiración, sin caer en la exageración sectarista que mata el nosequé distintivo del artista.

La juventud de Lara es su mejor recomendación. Y el mejor augurio.

Jorge Moreno Varela.

"LA PASCUA DE LA TIERRA NATAL"

(Narraciones del campo y de la ciudad)

Luis Felipe Rodríguez

Suc. de Rivadeneyra. Madrid. 1928.

Escenas criollas, cuentos de la campiña, cuentos de la ciudad, impresiones de la naturaleza, todo inspirado en motivos populares de Cuba, país natal de Luis Felipe Rodríguez, integran su último libro.

Se trata de un escritor diestro en el manejo de los relatos, con una extraordinaria vivacidad y color para sus descripciones y que utiliza sin exageración todos los recursos sabrosos del argot y modismos pueblerinos.

Cubano, esencialmente cubano, Rodríguez admite el universalismo como la etapa que culmina el proceso de afirmación de lo propio. Seamos los hijos de América, dice en un escrito. Y así inspirado, cultiva lo criollo con el noble propósito de madurar el arte popular integrándolo a las corrientes ecuménicas. Ser hijo de América comporta más de una obligación. Y Rodríguez sabe cumplirlas, dando intención a sus relatos y sus cuentos, siempre tomados con personajes que no poseen aristocracia, en manos duchas, al mostrar en amoríos sicalípticos o en declaraciones acarameladas. Son retazos de vida fuerte, en los que se refleja el estado social de Cuba. Y así nos ha de estimular la historia de Tranquilino Liborio, a quien sorprende Juan Smith en una especulación imperialista.

Ya los mexicanos han iniciado este culto a lo nacional, en su sentido reivindicatorio y así van consumando la verdadera independencia cultural de América. Rodríguez, desde su rincón de Manzanillo, hace lo mismo. Y lo hace bien.

Silvestre Martí Flores.

OTROS LIBROS Y FOLLETOS RECIBIDOS

"EL VIEJO". Por Eduardo Dieste. Montevideo.

EPITEUSIS RIVADAVIANA. (Folleto). A. Romero Chávez. Bs. Aires. 1927.

UN AÑO DE NACIONALISMO CONTINENTAL. (Folleto). Publicación del Consejo Central Ejecutivo de la Alianza Continental. Buenos Aires. 1928.

UN VIAJE EN EL OTRO MUNDO. (Folleto). Eugenio Hins. Buenos Aires. 1927.

Agradecemos cordialmente estos envíos.

REVISTAS

INDOAMERICA. — Organo de la sección mexicana del Apra. Núm. 1. Ap. 1524. México.

"Aparece Indoamérica en un punto geográfico estratégico y en hora significativa para nuestra América", afirma la frase inicial de esta nueva revista antiimperialista, que debuta en el campo de lucha, ostentando una valiente trayectoria y un valioso caudal de armas de combate. Felicitamos a los camaradas reunidos en Indoamérica, deseándoles acción pertinaz y fecunda.

URSS. — Boletín de informaciones sobre comercio, industria, agricultura, finanzas y vida cultural de la Unión Soviética.

Nº 2. Rincón 438. Montevideo.

Con la severa elocuencia de los números, el representante comercial de la URSS hace la mejor propaganda de la Rusia nueva. Las estadísticas que contiene este importante boletín comprueban que la gran república proletaria sigue adelante en su camino aurioral, vencedora de todos los escollos nacionales e internacionales.

FOLHA ACADEMICA. — Publicaçaõ de estudantes e docentes brasileiros.

Rua do Rosario 168. Río de Janeiro.

La más representativa de la nueva generación brasileña se cobija alrededor de esta simpática revista, que demuestra auténtico interés por los problemas universitarios y por los problemas sociales. Sus páginas registran también las inquietudes de la juventud panamericanos, publicando artículos de escritores bolivianos, argentinos, peruanos, etc.

NORTE. — Periódico de acción social y estética.

Núms. 1 y 2. Veracruz. México.

Luis Arzubide e Ignacio Millán pilotean esta brisosa revista de arte nuevo y de acción revolucionaria. Prestigiada por las firmas de Diego Rivera, Magda Portal, Casanovas y otros soldados antimperialistas, los números llegados a nuestras manos hablan bien claro de la obra integral que desarrollan sus directores.

WARAKA. — Dir. J. P. Velarde F.

P. Bolognesi 210. Arequipa. Perú.

Desafiando las clausuras policiales, surge siempre en el Perú alguna revista de combate, en la que mantienen pendón rebelde los espíritus inquietos de ese país. Waraka traduce la inquietud estudiantil de Arequipa y registra en sus páginas las intenciones revisionistas de los trabajadores manuales e intelectuales de ese sector.

PROTEO. — Dir. Nicanor Delafuente. Chilcayo. Perú.

Esta valiente revista chilcayana que proclama bravamente la verdad nueva, sigue apareciendo en Chilcayo, corriendo el permanente riesgo de un secuestro o clausura perpetua. No obstante la amenaza, cada una de las páginas de "Proteo" exhibe un cartel llamando a la acción definitiva, a fin de libertar al Perú de sus dueños criollos y sus dueños yanquis.

BOLETIN DE LA I. M. A. — Organo de la Internacional del Magisterio Americano.

J. E. Uriburu 148. Buenos Aires.

Basta indicar la entidad que patrocina esta revista y añadir que la inspiran espíritus tan amplios como Julio R. Barcos, para que nuestros lectores tengan una idea cabal de sus méritos. Dispuesta a luchar por los derechos de la educación nueva, que son conjuntamente los del maestro y el niño, la nueva revista anuncia su larga campaña, para la que está acorazada de entusiasmo y de fe.

DIARIO DE AHUACHAPAN. — Ahuachapán. El Salvador. San Salvador.

Dir. Juan Felipe Toruño.

Desde las columnas de este vibrante rotativo centroamericano, el inquieto espíritu de Mariano Corado Ariaza hace intensa agitación antimperialista. Cumplimos con destacar esta obra porque sabemos que la excepción en cierta clase de prensa, habitualmente rendida ante los avisos de fuertes casas extranjeras.

FRAGUA. — Casilla 3553. Santiago. Chile. Número único.

Publicamos en nuestro número anterior la protesta de los camaradas chilenos, a la que nos adherimos fervorosamente, por la clausura impuesta por la dictadura de Ibáñez a esta valiente y simpática revista.

Al comentar esta revista, de número único por razones forzosas, queremos destacar sus méritos rebeldes y la acción que pudo caberle en la obra renovadora americana.

DE AMERICA LATINA

ORIENTACION. — Dir.: J. E. Compiani. Nº 5 y 6. Agosto de 1928.

M. de Oca 284. Buenos Aires.

He aquí una revista lujosamente impresa y que sin embargo no padece del terrible abaturimiento de todas las cosas hechas sin reparar en el costo. Generalmente las revistas ricas y grandes son paquidérmicas que sólo impresionan por el tamaño y cuya piel es insensible a toda agitación revisionista. No ocurre tal con "Orientación", que registra interesantes artículos, denunciando una filiación liberal muy simpática.

EL DIARIO. — Dir.: M. Herminio Cisneros.

Cerro de Pasco.

Una edición extraordinaria de este órgano, nos obliga al comentario auspicioso. La sección doctrinaria aparece valiosamente documentada ostentando firmas de los mejores valores de la izquierda mental peruana. Y ya sabemos lo que esto comporta en la hora amarga que atraviesa el país hermano.

REFLECTOR. — Casilla 1555. Concepción. Chile.

Dos números nos han llegado de esta revista de literatura de vanguardia. Sus columnas registran colaboraciones interesantes y en todas sus páginas aletea una inquietud de muy buen augurio. Si el manotón policial no la alcanza, estamos seguros de que realizará una labor eficaz para nuestra causa.

TRIBUNA DEL CHAUFFEUR. — Dir.: G. B. Tasca.

Uruguay 1449. Victoria. F. C. C. A.

No se trata simplemente de una revista gremial, mutualista y soporífera. G. B. Tasca es un hombre de sensibilidad artística y en "Tribuna" conjuncionan la necesaria acción sindical y revolucionaria con la exhibición de espléndidos productos literarios de índole social. Nuestro cordial aplauso a esta revista hermana.

EL NACIONALISTA DE PUERTO RICO. — Dir.: Albizú Campos. Nº 276. Ponce. Puerto Rico.

AMAUTA. — Dir.: J. C. Mariategui. Ap. 2107. Lima. Perú.

"INTEGRIDAD". —Dir.: J. Díaz Quevedo, Cangallo 349. Lima. Perú. Nº 23.

"HUMANIDAD". — Nº 8, Rioja 453. Buenos Aires.

"ARANDU". — Dirige Julio Renteria, Nº 1. Buenos Aires.

"EL UNIVERSITARIO", órgano de los estudiantes universitarios. Nº 284. Casilla de Correo 36. Buenos Aires.

"INDIGENA". — Dir.: Tobías Bonesatti. Nº 21 y 22. G. Cerri Nº 146. B. Blanca. R. Argentina.

"EL SUPLEMENTO". — Buenos Aires. Argentina.

"LA NOVELA SEMANAL". — Buenos Aires. Argentina.

"AMANCCAY". — Dir.: Manuel Gustavo Manrique. Apartado 19. Nº 20. Apurimac. Perú.

"CHIRAPI". — Dir.: Antero Peralta. Beatrio 159, Nº 6. Arequipa. Perú.

"REPERTORIO AMERICANO". — Dir.: J. García Monje. Nos. 23 y 24, tomo XVI y Nº 2 del segundo semestre. San José, Costa Rica.

"LA IDEA". Estados Unidos 1609. Números 64 y 65. Buenos Aires.

"IZQUIERDA". — Dirige: Juan M. Filartigas. 25 de Mayo 220. Nº 5. Montevideo.

"BOLETIN EDITORIAL TITIKAKA". — Apartado 55, Puno, Perú.

"PULLMAN". — Nº 46. Dir.: Luis C. Vilamajor. B. Mitre 4382. Buenos Aires. Argentina.

"LA SIERRA". — Nº 19. Dir.: J. G. Guevara. Apartado 10. Lima. Perú.

"EL PROCESO". — Dir.: Salvador Merlino. Nº 22. Cafayate 4171. Villa Lugano.

"CLARIDAD", núms. 162 al 164. Dir.: Antonio Zamora. C. de Correos 736. Buenos Aires. Argentina.

"CRITICA SOCIAL", Nº 47. Lavalle 710. Buenos Aires.

"LEALTAD". Boletín del "Centro Cultural 8 de Noviembre". Nº 8. Rosario.

"EIDES", Asociación Estudiantil Universitaria. Nº 1. Paraná.

"IMPULSO", editada por el centro "Libertad". Nº 1. Punta Alta. Bahía Blanca.

"IDEA LIBRE". — Dir.: R. Matera. Castilla 558. Nº 1. Buenos Aires.

"ARIEL", Nº 11. Dirige: Ramón O. Salas. Coquimbo.

"LA BRASA", Nº 6. Santiago del Estero.

"CLARIDAD", quincenario independiente. Nº 4. Morococha. Perú.

"REVISTA ARIEL", Nº 66. Dirige: Froilán Turcios. Tegucigalpa. Honduras.

"LA SEMANA UNIVERSITARIA". — Asunción. Paraguay. Dir.: Rafael Oddone y Juan Bordhomieur. Iturbe 390.

"REBELARCHON". — Semanario de crítica y de combate. Casilla 344. Asunción. Paraguay.

"CELTIGA". — C. Pellegrini 62. Capital.

NUMEROS ATRASADOS

Debido a las numerosas cartas que recibimos, solicitando los números atrasados de RENOVACION, nos vemos obligados a reiterar que éstos se han agotado completamente. Hemos vendido aumentando nuestro tiraje, pero, a pesar de ello, no tenemos en el archivo ningún número anterior. Las solicitudes en ese sentido, no pueden pues, atenderse.

LA ADMINISTRACION