

# LIBROS Y REVISTAS DE LA AMERICA LATINA

## "TEMPESTAD EN LOS ANDES"

LUIS E. VALCAREL  
(Editorial Minerva, Lima, 1927)

En los vertientes de la serranía, la Raza fermenta su revolución. Siglo tras siglo, desde hace cuatro, sufrió el despotismo del blanco, antes colonista, ahora republicano. Ladrón siempre, después sátrapas. Pero la Raza maldura su revancha. Quieta tras la nueca cobriza de su rostro de esfinge, lleva en el pecho un volcán de rabia, pronto a desahocarse sobre la molida criolla de la costa. Ahora, ahora, cuando su afán se conjunciona, se paralela con otros afanes proletarios, hermanos sin duda, pese a los pigmentos disímiles de la piel.

Fuera convencionalismos y mascaradas e indigenismo de agua tibia y romántica! Fin de los sueños pensativos y borrones. Acabarse de los quietistas solitarios y nostálgicos.

Valcárcel vive con nosotros y de un tirón rasga la mentira. Ahí tienen la realidad serena, el dolor serrano, la rabia india! Aeres, fuertes, brutales, sus cuadros son verdaderos! En nuestro Norte andino, ¿qué más?

*Tempestad en los Andes* es, ante todo, un libro de verdad, sociología viva, carne al desahogo, haga viva, sin tapujos, sin algodonados, sin masas. Sangra sin dudar, como la Raza, sobrecoge sin dudar, como todo lo cierto, lo trágicamente cierto.

Y es un libro de optimismo. Hay mucha masculinidad en ese indio vencedor. ¿Cómo no esperar de él que hermane su acción con la del proletario de la costa y haga un Perú nuevo?

Es una presentación del indio, tallado en su propio dolor, en ese indio vencedor. ¿Cómo no esperar de él que hermane su acción con la del proletario de la costa y haga un Perú nuevo?

Es una presentación del indio, tallado en su propio dolor, en ese indio vencedor. ¿Cómo no esperar de él que hermane su acción con la del proletario de la costa y haga un Perú nuevo?

Es una presentación del indio, tallado en su propio dolor, en ese indio vencedor. ¿Cómo no esperar de él que hermane su acción con la del proletario de la costa y haga un Perú nuevo?

Es una presentación del indio, tallado en su propio dolor, en ese indio vencedor. ¿Cómo no esperar de él que hermane su acción con la del proletario de la costa y haga un Perú nuevo?

Es una presentación del indio, tallado en su propio dolor, en ese indio vencedor. ¿Cómo no esperar de él que hermane su acción con la del proletario de la costa y haga un Perú nuevo?

Es una presentación del indio, tallado en su propio dolor, en ese indio vencedor. ¿Cómo no esperar de él que hermane su acción con la del proletario de la costa y haga un Perú nuevo?

Es una presentación del indio, tallado en su propio dolor, en ese indio vencedor. ¿Cómo no esperar de él que hermane su acción con la del proletario de la costa y haga un Perú nuevo?

Es una presentación del indio, tallado en su propio dolor, en ese indio vencedor. ¿Cómo no esperar de él que hermane su acción con la del proletario de la costa y haga un Perú nuevo?

Es una presentación del indio, tallado en su propio dolor, en ese indio vencedor. ¿Cómo no esperar de él que hermane su acción con la del proletario de la costa y haga un Perú nuevo?

Es una presentación del indio, tallado en su propio dolor, en ese indio vencedor. ¿Cómo no esperar de él que hermane su acción con la del proletario de la costa y haga un Perú nuevo?

Es una presentación del indio, tallado en su propio dolor, en ese indio vencedor. ¿Cómo no esperar de él que hermane su acción con la del proletario de la costa y haga un Perú nuevo?

Es una presentación del indio, tallado en su propio dolor, en ese indio vencedor. ¿Cómo no esperar de él que hermane su acción con la del proletario de la costa y haga un Perú nuevo?

Es una presentación del indio, tallado en su propio dolor, en ese indio vencedor. ¿Cómo no esperar de él que hermane su acción con la del proletario de la costa y haga un Perú nuevo?

Es una presentación del indio, tallado en su propio dolor, en ese indio vencedor. ¿Cómo no esperar de él que hermane su acción con la del proletario de la costa y haga un Perú nuevo?

Es una presentación del indio, tallado en su propio dolor, en ese indio vencedor. ¿Cómo no esperar de él que hermane su acción con la del proletario de la costa y haga un Perú nuevo?

Es una presentación del indio, tallado en su propio dolor, en ese indio vencedor. ¿Cómo no esperar de él que hermane su acción con la del proletario de la costa y haga un Perú nuevo?

Es una presentación del indio, tallado en su propio dolor, en ese indio vencedor. ¿Cómo no esperar de él que hermane su acción con la del proletario de la costa y haga un Perú nuevo?

Es una presentación del indio, tallado en su propio dolor, en ese indio vencedor. ¿Cómo no esperar de él que hermane su acción con la del proletario de la costa y haga un Perú nuevo?

Es una presentación del indio, tallado en su propio dolor, en ese indio vencedor. ¿Cómo no esperar de él que hermane su acción con la del proletario de la costa y haga un Perú nuevo?

Es una presentación del indio, tallado en su propio dolor, en ese indio vencedor. ¿Cómo no esperar de él que hermane su acción con la del proletario de la costa y haga un Perú nuevo?

Es una presentación del indio, tallado en su propio dolor, en ese indio vencedor. ¿Cómo no esperar de él que hermane su acción con la del proletario de la costa y haga un Perú nuevo?

Es una presentación del indio, tallado en su propio dolor, en ese indio vencedor. ¿Cómo no esperar de él que hermane su acción con la del proletario de la costa y haga un Perú nuevo?

Es una presentación del indio, tallado en su propio dolor, en ese indio vencedor. ¿Cómo no esperar de él que hermane su acción con la del proletario de la costa y haga un Perú nuevo?

Es una presentación del indio, tallado en su propio dolor, en ese indio vencedor. ¿Cómo no esperar de él que hermane su acción con la del proletario de la costa y haga un Perú nuevo?

Es una presentación del indio, tallado en su propio dolor, en ese indio vencedor. ¿Cómo no esperar de él que hermane su acción con la del proletario de la costa y haga un Perú nuevo?

Es una presentación del indio, tallado en su propio dolor, en ese indio vencedor. ¿Cómo no esperar de él que hermane su acción con la del proletario de la costa y haga un Perú nuevo?

Es una presentación del indio, tallado en su propio dolor, en ese indio vencedor. ¿Cómo no esperar de él que hermane su acción con la del proletario de la costa y haga un Perú nuevo?

Es una presentación del indio, tallado en su propio dolor, en ese indio vencedor. ¿Cómo no esperar de él que hermane su acción con la del proletario de la costa y haga un Perú nuevo?

Es una presentación del indio, tallado en su propio dolor, en ese indio vencedor. ¿Cómo no esperar de él que hermane su acción con la del proletario de la costa y haga un Perú nuevo?

## nuevo, como uno de los más sólidos pensadores de la América nueva.

Hay que leer este libro, jóvenes sinceros de América. Y ustedes también, juvenocitos infatuados. Ustedes los estudiantes presionados, parados tras de las vacas blancas de las notas distinguidas, y ustedes doctores sabihondos que nada saben de lo que se sabe debe.

Y lean también los párrafos prologales que, a manera de una carrera de bayonetas, ha preparado Alvaro Yunque, que bien podría llamarse hacha o martillo o bayoneta, que no yunque.

*Tupak Yupanki.*

## "NICARAGUA Y EL IMPERIALISMO YANQUI"

MÁXIMO SOTO HALL  
(Editorial Artes y Letras, Buenos Aires)

En los instantes actuales de la política de América, en que ha terminado, con el silencio cobarde de los gobiernos hispanoamericanos, la farsa de La Habana, hábilmente organizada por el imperialismo yanqui, viene en buena hora el libro viril y cálido de Máximo Soto Hall, ciudadano libre del continente, que ha sabido comprender el destino de nuestros pueblos y de nuestra raza.

Soto Hall no necesita presentación. Publicista conocido y periodista de alma, conoce muy bien los problemas vitales de América.

Viajero infatigable, ha sabido escuchar a los pueblos nuestros con atento lente de sociólogo. Nicaragua y el *Imperialismo norteamericano* es el libro que Soto Hall arroja en el horno candente que es la vida actual americana. Decíamos que viene esta obra en buena hora, porque descubre y ve lo que oculta las verdaderas y crímenes intenciones de los yanquis, mostrándonos en la cruda realidad de sus apellidos imperialistas y de sus crímenes sin nombre.

Estudia el autor el desenvolvimiento de la política nicaragüense desde fines del siglo pasado hasta llegar a la de nuestros días.

Libro viril, cálido, ofrece en sus páginas una documentación hasta hoy desconocida e inestimable.

Desfilan hombres y cosas de la tumultuosa vida nicaragüense, cobrando alturas insospechadas la pluma del escritor cuando nos describe, en cuatro brochazos sinuosos, la vil sinueta del repugnante Chamorro o la paísiu morbosa de Díaz, el traídor ineficaz de su patria. Junto a este cuadro sombrío de miseria moral, se respira algo así como una brisa fresca cuando se leen las páginas dedicadas a Sandino, el hombre de América, y a quien calificamos como "el héroe".

Soto Hall fué el primero que nos hizo conocer la verdadera personalidad del general Sandino, en momentos poco claros, cuando la triple confabulación del gobierno, del capitalismo y del cable yanqui le hacían aparecer como un "bandero".

Este libro debe ser leído por los hombres de la nueva generación, porque constituye un aporte valioso para la lucha ant imperialista. Como tal lo saludamos.

*Eucledes E. Jaime.*

## "...MAS YO OS DIGO"

JUAN A. MACKAY  
(Ed. Mundo Nuevo, Bs. As., 1927)

¡Ocuparse de Jesús es una nueva moda literaria! No lo creemos. Recorre el mundo una emoción religiosa, fundamentalmente una, pese a las distintas latitudes y distintos sectores donde florece. Tambaleante el racionalismo liberal del siglo 19 y tumbada de dolores la esperanza de la especie, natural es que se produzca este resurgimiento místico, humanista, religioso.

La figura de Jesús recobra sus bordes, pese al manoseo del clericalismo ortodoxo. "Descorbamos a Jesús", proclama Henry Barbusse. Y el galileo eternamente revolucionario va accediendo cada vez más al escenario contemporáneo. Renán fué el primero en iluminar su figura. Después, ¡tantos! Tantos que, como dice Mackay, cada nuevo libro sobre el divino rabí significa una revelación del espíritu del autor, más que un aporte a su problema histórico.

Y es que esa figura obra como piedra de toque. Sus múltiples contornos apprehenden al espíritu que acerca, sin dejarse captar integralmente. Hay una vibración de divinidad que impide la fotografía. Obligan a reflejar el propio espíritu. Y así también en el libro de Mackay.

Intercise con un estudio sobre la personalidad docente de Jesús para seguir con una glosa de varias parábolas. Estilo claro, pensamiento más claro aún y una pureza de intención y sinceridad tan absoluta, que el lector siente el estremecimiento acuador de que se está ante un verdadero apóstol.

Mackay ha superado toda ortodoxia. Su Jesús es un hombre íntimo, transparente, bondadoso, comprensivo. ¡Ah!, comprended! Sin esta corteza dogmática que absorbe a tanto fraile icario.

Analiza las parábolas con una transparencia de cuento infantil. Así, consecuencias con firmeza, con serenidad, sin retroceder o esquivar los arduos problemas sociales contemporáneos, para los que tiene una palabra precisa, sin equivocos.

La juventud que no crea que ser renovador es alardear de osadía espiritual, hallará en este libro blanco y tranquilo, algo más que un incitante, un descanso, una fuente de bondad.

*Manuel A. Seoane.*

## LA REFORMA UNIVERSITARIA

Compilación por GABRIEL DEL MAZO, seis tomos  
(Buenos Aires, 1926-1927)

Tonia que ser Gabriel del Mazo, quien compilara pacientemente la historia del movimiento reformista universitario de América. Y tenía que ser porque él fué uno de los soldados más va-

## lentes en las primeras horas y porque es tambié-

los de la América nueva. Hay que leer este libro, jóvenes sinceros de América. Y ustedes también, juvenocitos infatuados. Ustedes los estudiantes presionados, parados tras de las vacas blancas de las notas distinguidas, y ustedes doctores sabihondos que nada saben de lo que se sabe debe.

Y lean también los párrafos prologales que, a manera de una carrera de bayonetas, ha preparado Alvaro Yunque, que bien podría llamarse hacha o martillo o bayoneta, que no yunque.

*Tupak Yupanki.*

## "NICARAGUA Y EL IMPERIALISMO YANQUI"

MÁXIMO SOTO HALL  
(Editorial Artes y Letras, Buenos Aires)

En los instantes actuales de la política de América, en que ha terminado, con el silencio cobarde de los gobiernos hispanoamericanos, la farsa de La Habana, hábilmente organizada por el imperialismo yanqui, viene en buena hora el libro viril y cálido de Máximo Soto Hall, ciudadano libre del continente, que ha sabido comprender el destino de nuestros pueblos y de nuestra raza.

Soto Hall no necesita presentación. Publicista conocido y periodista de alma, conoce muy bien los problemas vitales de América.

Viajero infatigable, ha sabido escuchar a los pueblos nuestros con atento lente de sociólogo. Nicaragua y el *Imperialismo norteamericano* es el libro que Soto Hall arroja en el horno candente que es la vida actual americana. Decíamos que viene esta obra en buena hora, porque descubre y ve lo que oculta las verdaderas y crímenes intenciones de los yanquis, mostrándonos en la cruda realidad de sus apellidos imperialistas y de sus crímenes sin nombre.

Estudia el autor el desenvolvimiento de la política nicaragüense desde fines del siglo pasado hasta llegar a la de nuestros días.

Libro viril, cálido, ofrece en sus páginas una documentación hasta hoy desconocida e inestimable.

Desfilan hombres y cosas de la tumultuosa vida nicaragüense, cobrando alturas insospechadas la pluma del escritor cuando nos describe, en cuatro brochazos sinuosos, la vil sinueta del repugnante Chamorro o la paísiu morbosa de Díaz, el traídor ineficaz de su patria. Junto a este cuadro sombrío de miseria moral, se respira algo así como una brisa fresca cuando se leen las páginas dedicadas a Sandino, el hombre de América, y a quien calificamos como "el héroe".

Soto Hall fué el primero que nos hizo conocer la verdadera personalidad del general Sandino, en momentos poco claros, cuando la triple confabulación del gobierno, del capitalismo y del cable yanqui le hacían aparecer como un "bandero".

Este libro debe ser leído por los hombres de la nueva generación, porque constituye un aporte valioso para la lucha ant imperialista. Como tal lo saludamos.

*Eucledes E. Jaime.*

## "...MAS YO OS DIGO"

JUAN A. MACKAY  
(Ed. Mundo Nuevo, Bs. As., 1927)

¡Ocuparse de Jesús es una nueva moda literaria! No lo creemos. Recorre el mundo una emoción religiosa, fundamentalmente una, pese a las distintas latitudes y distintos sectores donde florece. Tambaleante el racionalismo liberal del siglo 19 y tumbada de dolores la esperanza de la especie, natural es que se produzca este resurgimiento místico, humanista, religioso.

La figura de Jesús recobra sus bordes, pese al manoseo del clericalismo ortodoxo. "Descorbamos a Jesús", proclama Henry Barbusse. Y el galileo eternamente revolucionario va accediendo cada vez más al escenario contemporáneo. Renán fué el primero en iluminar su figura. Después, ¡tantos! Tantos que, como dice Mackay, cada nuevo libro sobre el divino rabí significa una revelación del espíritu del autor, más que un aporte a su problema histórico.

Y es que esa figura obra como piedra de toque. Sus múltiples contornos apprehenden al espíritu que acerca, sin dejarse captar integralmente. Hay una vibración de divinidad que impide la fotografía. Obligan a reflejar el propio espíritu. Y así también en el libro de Mackay.

Intercise con un estudio sobre la personalidad docente de Jesús para seguir con una glosa de varias parábolas. Estilo claro, pensamiento más claro aún y una pureza de intención y sinceridad tan absoluta, que el lector siente el estremecimiento acuador de que se está ante un verdadero apóstol.

Mackay ha superado toda ortodoxia. Su Jesús es un hombre íntimo, transparente, bondadoso, comprensivo. ¡Ah!, comprended! Sin esta corteza dogmática que absorbe a tanto fraile icario.

Analiza las parábolas con una transparencia de cuento infantil. Así, consecuencias con firmeza, con serenidad, sin retroceder o esquivar los arduos problemas sociales contemporáneos, para los que tiene una palabra precisa, sin equivocos.

La juventud que no crea que ser renovador es alardear de osadía espiritual, hallará en este libro blanco y tranquilo, algo más que un incitante, un descanso, una fuente de bondad.

*Manuel A. Seoane.*

## LA REFORMA UNIVERSITARIA

Compilación por GABRIEL DEL MAZO, seis tomos  
(Buenos Aires, 1926-1927)

Tonia que ser Gabriel del Mazo, quien compilara pacientemente la historia del movimiento reformista universitario de América. Y tenía que ser porque él fué uno de los soldados más va-

## lentes en las primeras horas y porque es tambié-

los de la América nueva. Hay que leer este libro, jóvenes sinceros de América. Y ustedes también, juvenocitos infatuados. Ustedes los estudiantes presionados, parados tras de las vacas blancas de las notas distinguidas, y ustedes doctores sabihondos que nada saben de lo que se sabe debe.

Y lean también los párrafos prologales que, a manera de una carrera de bayonetas, ha preparado Alvaro Yunque, que bien podría llamarse hacha o martillo o bayoneta, que no yunque.

*Tupak Yupanki.*

## "NICARAGUA Y EL IMPERIALISMO YANQUI"

MÁXIMO SOTO HALL  
(Editorial Artes y Letras, Buenos Aires)

En los instantes actuales de la política de América, en que ha terminado, con el silencio cobarde de los gobiernos hispanoamericanos, la farsa de La Habana, hábilmente organizada por el imperialismo yanqui, viene en buena hora el libro viril y cálido de Máximo Soto Hall, ciudadano libre del continente, que ha sabido comprender el destino de nuestros pueblos y de nuestra raza.

Soto Hall no necesita presentación. Publicista conocido y periodista de alma, conoce muy bien los problemas vitales de América.

Viajero infatigable, ha sabido escuchar a los pueblos nuestros con atento lente de sociólogo. Nicaragua y el *Imperialismo norteamericano* es el libro que Soto Hall arroja en el horno candente que es la vida actual americana. Decíamos que viene esta obra en buena hora, porque descubre y ve lo que oculta las verdaderas y crímenes intenciones de los yanquis, mostrándonos en la cruda realidad de sus apellidos imperialistas y de sus crímenes sin nombre.

Estudia el autor el desenvolvimiento de la política nicaragüense desde fines del siglo pasado hasta llegar a la de nuestros días.

Libro viril, cálido, ofrece en sus páginas una documentación hasta hoy desconocida e inestimable.

Desfilan hombres y cosas de la tumultuosa vida nicaragüense, cobrando alturas insospechadas la pluma del escritor cuando nos describe, en cuatro brochazos sinuosos, la vil sinueta del repugnante Chamorro o la paísiu morbosa de Díaz, el traídor ineficaz de su patria. Junto a este cuadro sombrío de miseria moral, se respira algo así como una brisa fresca cuando se leen las páginas dedicadas a Sandino, el hombre de América, y a quien calificamos como "el héroe".

Soto Hall fué el primero que nos hizo conocer la verdadera personalidad del general Sandino, en momentos poco claros, cuando la triple confabulación del gobierno, del capitalismo y del cable yanqui le hacían aparecer como un "bandero".

Este libro debe ser leído por los hombres de la nueva generación, porque constituye un aporte valioso para la lucha ant imperialista. Como tal lo saludamos.

*Eucledes E. Jaime.*

## "...MAS YO OS DIGO"

JUAN A. MACKAY  
(Ed. Mundo Nuevo, Bs. As., 1927)

¡Ocuparse de Jesús es una nueva moda literaria! No lo creemos. Recorre el mundo una emoción religiosa, fundamentalmente una, pese a las distintas latitudes y distintos sectores donde florece. Tambaleante el racionalismo liberal del siglo 19 y tumbada de dolores la esperanza de la especie, natural es que se produzca este resurgimiento místico, humanista, religioso.

La figura de Jesús recobra sus bordes, pese al manoseo del clericalismo ortodoxo. "Descorbamos a Jesús", proclama Henry Barbusse. Y el galileo eternamente revolucionario va accediendo cada vez más al escenario contemporáneo. Renán fué el primero en iluminar su figura. Después, ¡tantos! Tantos que, como dice Mackay, cada nuevo libro sobre el divino rabí significa una revelación del espíritu del autor, más que un aporte a su problema histórico.

Y es que esa figura obra como piedra de toque. Sus múltiples contornos apprehenden al espíritu que acerca, sin dejarse captar integralmente. Hay una vibración de divinidad que impide la fotografía. Obligan a reflejar el propio espíritu. Y así también en el libro de Mackay.

Intercise con un estudio sobre la personalidad docente de Jesús para seguir con una glosa de varias parábolas. Estilo claro, pensamiento más claro aún y una pureza de intención y sinceridad tan absoluta, que el lector siente el estremecimiento acuador de que se está ante un verdadero apóstol.

Mackay ha superado toda ortodoxia. Su Jesús es un hombre íntimo, transparente, bondadoso, comprensivo. ¡Ah!, comprended! Sin esta corteza dogmática que absorbe a tanto fraile icario.

Analiza las parábolas con una transparencia de cuento infantil. Así, consecuencias con firmeza, con serenidad, sin retroceder o esquivar los arduos problemas sociales contemporáneos, para los que tiene una palabra precisa, sin equivocos.

La juventud que no crea que ser renovador es alardear de osadía espiritual, hallará en este libro blanco y tranquilo, algo más que un incitante, un descanso, una fuente de bondad.

*Manuel A. Seoane.*

## LA REFORMA UNIVERSITARIA

Compilación por GABRIEL DEL MAZO, seis tomos  
(Buenos Aires, 1926-1927)

Tonia que ser Gabriel del Mazo, quien compilara pacientemente la historia del movimiento reformista universitario de América. Y tenía que ser porque él fué uno de los soldados más va-

## lentes en las primeras horas y porque es tambié-

los de la América nueva. Hay que leer este libro, jóvenes sinceros de América. Y ustedes también, juvenocitos infatuados. Ustedes los estudiantes presionados, parados tras de las vacas blancas de las notas distinguidas, y ustedes doctores sabihondos que nada saben de lo que se sabe debe.

Y lean también los párrafos prologales que, a manera de una carrera de bayonetas, ha preparado Alvaro Yunque, que bien podría llamarse hacha o martillo o bayoneta, que no yunque.

*Tupak Yupanki.*

## "NICARAGUA Y EL IMPERIALISMO YANQUI"

MÁXIMO SOTO HALL  
(Editorial Artes y Letras, Buenos Aires)

En los instantes actuales de la política de América, en que ha terminado, con el silencio cobarde de los gobiernos hispanoamericanos, la farsa de La Habana, hábilmente organizada por el imperialismo yanqui, viene en buena hora el libro viril y cálido de Máximo Soto Hall, ciudadano libre del continente, que ha sabido comprender el destino de nuestros pueblos y de nuestra raza.

Soto Hall no necesita presentación. Publicista conocido y periodista de alma, conoce muy bien los problemas vitales de América.

Viajero infatigable, ha sabido escuchar a los pueblos nuestros con atento lente de sociólogo. Nicaragua y el *Imperialismo norteamericano* es el libro que Soto Hall arroja en el horno candente que es la vida actual americana. Decíamos que viene esta obra en buena hora, porque descubre y ve lo que oculta las verdaderas y crímenes intenciones de los yanquis, mostrándonos en la cruda realidad de sus apellidos imperialistas y de sus crímenes sin nombre.

Estudia el autor el desenvolvimiento de la política nicaragüense desde fines del siglo pasado hasta llegar a la de nuestros días.

Libro viril, cálido, ofrece en sus páginas una documentación hasta hoy desconocida e inestimable.

Desfilan hombres y cosas de la tumultuosa vida nicaragüense, cobrando alturas insospechadas la pluma del escritor cuando nos describe, en cuatro brochazos sinuosos, la vil sinueta del repugnante Chamorro o la paísiu morbosa de Díaz, el traídor ineficaz de su patria. Junto a este cuadro sombrío de miseria moral, se respira algo así como una brisa fresca cuando se leen las páginas dedicadas a Sandino, el hombre de América, y a quien calificamos como "el héroe".

Soto Hall fué el primero que nos hizo conocer la verdadera personalidad del general Sandino, en momentos poco claros, cuando la triple confabulación del gobierno, del capitalismo y del cable yanqui le hacían aparecer como un "bandero".

Este libro debe ser leído por los hombres de la nueva generación, porque constituye un aporte valioso para la lucha ant imperialista. Como tal lo saludamos.

*Eucledes E. Jaime.*

## "...MAS YO OS DIGO"

JUAN A. MACKAY  
(Ed. Mundo Nuevo, Bs. As., 1927)

¡Ocuparse de Jesús es una nueva moda literaria! No lo creemos. Recorre el mundo una emoción religiosa, fundamentalmente una, pese a las distintas latitudes y distintos sectores donde florece. Tambaleante el racionalismo liberal del siglo 19 y tumbada de dolores la esperanza de la especie, natural es que se produzca este resurgimiento místico, humanista, religioso.

La figura de Jesús recobra sus bordes, pese al manoseo del clericalismo ortodoxo. "Descorbamos a Jesús", proclama Henry Barbusse. Y el galileo eternamente revolucionario va accediendo cada vez más al escenario contemporáneo. Renán fué el primero en iluminar su figura. Después, ¡tantos! Tantos que, como dice Mackay, cada nuevo libro sobre el divino rabí significa una revelación del espíritu del autor, más que un aporte a su problema histórico.

Y es que esa figura obra como piedra de toque. Sus múltiples contornos apprehenden al espíritu que acerca, sin dejarse captar integralmente. Hay una vibración de divinidad que impide la fotografía. Obligan a reflejar el propio espíritu. Y así también en el libro de Mackay.

Intercise con un estudio sobre la personalidad docente de Jesús para seguir con una glosa de varias parábolas. Estilo claro, pensamiento más claro aún y una pureza de intención y sinceridad tan absoluta, que el lector siente el estremecimiento acuador de que se está ante un verdadero apóstol.

Mackay ha superado toda ortodoxia. Su Jesús es un hombre íntimo, transparente, bondadoso, comprensivo. ¡Ah!, comprended! Sin esta corteza dogmática que absorbe a tanto fraile icario.

Analiza las parábolas con una transparencia de cuento infantil. Así, consecuencias con firmeza, con serenidad, sin retroceder o esquivar los arduos problemas sociales contemporáneos, para los que tiene una palabra precisa, sin equivocos.

La juventud que no crea que ser renovador es alardear de osadía espiritual, hallará en este libro blanco y tranquilo, algo más que un incitante, un descanso, una fuente de bondad.

*Manuel A. Seoane.*

## LA REFORMA UNIVERSITARIA

Compilación por GABRIEL DEL MAZO, seis tomos  
(Buenos Aires, 1926-1927)

Tonia que ser Gabriel del Mazo, quien compilara pacientemente la historia del movimiento reformista universitario de América. Y tenía que ser porque él fué uno de los soldados más va-

## lentes en las primeras horas y porque es tambié-

los de la América nueva. Hay que leer este libro, jóvenes sinceros de América. Y ustedes también, juvenocitos infatuados. Ustedes los estudiantes presionados, parados tras de las vacas blancas de las notas distinguidas, y ustedes doctores sabihondos que nada saben de lo que se sabe debe.

Y lean también los párrafos prologales que, a manera de una carrera de bayonetas, ha preparado Alvaro Yunque, que bien podría llamarse hacha o martillo o bayoneta, que no yunque.

*Tupak Yupanki.*

## "NICARAGUA Y EL IMPERIALISMO YANQUI"

MÁXIMO SOTO HALL  
(Editorial Artes y Letras, Buenos Aires)

En los instantes actuales de la política de América, en que ha terminado, con el silencio cobarde de los gobiernos hispanoamericanos, la farsa de La Habana, hábilmente organizada por el imperialismo yanqui, viene en buena hora el libro viril y cálido de Máximo Soto Hall, ciudadano libre del continente, que ha sabido comprender el destino de nuestros pueblos y de nuestra raza.

Soto Hall no necesita presentación. Publicista conocido y periodista de alma, conoce muy bien los problemas vitales de América.