

LA FARSA EN LA FILOSOFIA

por Bernardo J. Gastélum

El papel de la filosofía en el desenvolvimiento de la humanidad, es anticipar al espíritu probabilidades de certidumbre o verdades, antes que la ciencia haya tenido oportunidad de pronunciarse por ellas.

La práctica precede a la teoría y la habilidad a la ciencia a pesar de que, andando el tiempo, la teoría y la ciencia den lugar a mejores y más útiles verdades.

La contemplación de la Naturaleza impulsó en un principio a las gentes que piensan, a explicar una concepción del mundo en la que los fenómenos se desarrollaban de una manera fantástica y poética sin que interviera la noción de fuerza que debería significar en la nueva ciencia las condiciones esenciales para la relación regular de los hechos; después, la experiencia y el análisis substituyeron a la contemplación y a la construcción en la interpretación de los fenómenos.

Las fuerzas del Universo dejaron de buscarse por encima de las relaciones cósmicas pretendiendo encontrarlas en el fondo de los acontecimientos de la Naturaleza. Principia la ciencia desvinculada de todas las teorías poéticas.

La filosofía, excepto el nombre, hoy quienes aseguran que existió mucho antes de que los griegos viniesen al mundo. Aristóteles hace a los magos más antiguos que a los egipcios.

Los magos principiaron con Zoroastres.

Los egipcios habían imaginado que la tierra tenía figura esférica, y se consideraban como los inventores de la geometría, de la aritmética y de la astronomía. Sus filósofos fueron profetas y sacerdotes.

La filosofía, sujeta a la revelación, siguió siendo la base de los conocimientos antiguos hasta que el desarrollo de las ciencias naturales y exactas fué capaz de explicar por qué progresan o obran el desenvolvimiento de los fenómenos considerados por los dogmas.

Antes fueron explicables las manías de Creonte, las posesiones de Aristipo, las hipocresías de Bricio, etc. que el destino juzgaba como regios, por los acontecimientos de la vida interior y la filosofía se hacía a base de adivinación, interviniendo constantemente en ella las religiones. Ahora quien haga filosofía debe tener como antecedente no las supersticiones del vulgo, sino los métodos científicos de las ciencias exactas.

El pensamiento empírico del concepto científico de la filosofía y el arte. En la filosofía, como en el arte, el pensamiento humano a que tiene la capacidad de su vida y al que sirven las cosas acompañadas de su ética.

El separarse la mirada por el amplio campo de la literatura moderna que se desarrolla como se ha desarrollado la preparación y como gentes que parecen presenciar para desarrollar esta labor y señalar orientaciones nuevas a la humanidad después de unas cuantas ideas que no firmaron ningún sistema han entrado en la obscuridad o caída en la decadencia, viéndose en ellas un solo concepto que afine en un punto más alto los conocimientos que desde hace tantos años posee la humanidad. Hay muy pocos filósofos, pero sí innumerales charlatanes, que repiten a la gente que no lee estas cosas, viejas y conocidas verdades.

Profundizar los problemas del espíritu llegar hasta la realidad en la contemplación de la materia, no es tarea de Wells y Bernard Shaw.

Hay que coincidir las hipótesis con la Naturaleza no es cosa de magia ni de adivinación, sino de haberse preocupado por ver si las distintas formas de voluntad estudiadas caben dentro de las civilizaciones propias a la vida y al hombre.

Monumento a Rivadavia

Iniciativa de David Peña

En la sesión celebrada el 3 de Abril por el Consejo Superior Universitario de Buenos Aires, el Dr. David Peña habló recordando cuán necesario era que la Universidad de Buenos Aires elevara una nota al Poder Ejecutivo, para proponer una vez más la definitiva creación del monumento a Rivadavia, merecido al jefe del país gozaba de determinadas instituciones, entre otras, la misma Universidad.

Historió a grandes rasgos el orador los malogrados esfuerzos que acompañaron los proyectos y suscripciones populares y oficiales para llevar a efecto la perpetuación de la memoria del insigne estadista, y finalizó sus palabras, que encontraron unánime aprobación, recordando la gratitud que es acreedor el fundador de la Biblioteca Nacional, Sociedad de Beneficencia y otros institutos, que si bien recuerdan suficientemente sus ansiosos de progreso, no certificarán debidamente el homenaje que adorna el pedestal de uno de sus más grandes y esclarecidos ciudadanos.

La justa iniciativa del Dr. Peña, que aprobamos plenamente, ha tenido feliz acogida en nuestros medios intelectuales y universitarios, pudiendo predecirse que será coronada por un feliz éxito.

No podrá negarse que el progreso en una dirección, nos entra del rezojo con que caminamos en otras. El microscopio ha hecho más perceptible nuestra ignorancia en la vida de aquellos seres que están por encima de nuestra acuidad visual. Algo semejante ha sucedido con el perfeccionamiento de los aparatos para las observaciones astronómicas y no digamos nada de todas las revelaciones que sólo en sus resultados nos enseñan la física y la biología.

A nadie, sin embargo, se le ha ocurrido negar por esto el progreso científico. El hombre es capaz de manejar algunas causas y hacer surgir acontecimientos como por arte de magia sin que en ellos haya nada de extraordinario.

La inteligencia del porvenir habrá que explicarla por el pasado en relación no a nociones líricas, sino a la suma de aproximamiento real de todas aquellas verdades que lentamente ha ido acumulando la humanidad.

Coloquémonos, para terminar, en otro aspecto.

Cuando un poeta reflexiona hay que creer que principia a dejar de serio. El arte es una intuición, pero una forma especial de intuición.

Hay gentes que benevolencia para expresar algunos estados y ciertos sentimientos, en manifestaciones en tal forma que se los llama obras de arte. Esta actividad es siempre consciente, consciente que sobreviene un punto de vista especial, una intención, una gestación.

Cuando el filósofo piensa hay que asegurar que se analiza, se dice, que se hace crítico.

El intelectualismo es serio: los juicios, rigurosamente lógicos son aquellos que tienen por contenido propio y exclusivo la determinación de un concepto.

La ciencia del pensamiento es la del concepto, la de la fantasía es la de la expresión, según asegura Croce.

No nos detengamos a investigar si realmente la excelencia de ciertas ideas corresponde precisamente a una inteligencia civilizada o si son el producto de arranques poéticos ante especuaciones intensamente sentidas.

Hay que creer que en la historia del desarrollo del conocimiento es muy frecuente que muchas ideas, aprensiones, productos de la fantasía, etc.

El peligro está en querer fundar con ellas verdaderos conceptos, pues sucede que, a falta de conocimiento para profundizar, se recurre a idealizar, así podemos hablar de todo sin haber tenido una sola vez la habilidad de sorprender el sentido de los sucesos que forman la vida.

México, enero de 1925.

RENOVACION

BOLETIN MENSUAL DE IDEAS LIBROS Y REVISTAS DE LA AMERICA LATINA

10 Centavos

ABRIL DE 1925

SUMARIO

La Unión Latino Americana

- Roberto F. Giusti . . . Sobre Paul Groussac
- Carlos M. Avanza . . . La apoteosis tiránica
- A. Orzábal Quintana . . . ¿Codificación del monroismo?
- C. Sánchez Viamonte . . . El Perú de la tiranía
- Anibal Ponce . . . La biología contra Don Juan
- Julio A. Mella . . . América
- M. García Hernández . . . La diplomacia del libro
- César E. Arroyo . . . La muerte de Juan Montalvo
- M. Márquez Sterling . . . "Divulgación Histórica"
- V. R. Haya de la Torre . . . Sobre una nueva juventud
- Manuel Ugarte . . . "El crimen de las máscaras"
- Bernardo J. Gastélum . . . La farsa en la filosofía
- P. Henríquez Ureña . . . Patria de la justicia
- Benito Lynch . . . "El Inglés de los Güesos"
- Gabriel S. Moreau . . . Notas y bibliografías

Año III - N.º 4 Este Boletín aparece el 20 de cada mes

SUSCRIPCION POR DOS AÑOS: Argentina, \$ 2.- m/a Exterior, \$ 4.- oro

Diríjase toda correspondencia: Casilla Correo 1625, Buenos Aires

El patriotismo de los no

La crisis actual, el solo anuncio del proyecto ha alarmado de tal manera a los capitalistas franceses, que ya se habla de sumas fantásticas emigradas al extranjero con lo que muchos ricos esperan "ahorrir", patrióticamente al impuesto, sustrayéndole así a un pequeño sacrificio que nunca- como en esos momentos la patria les reclama.

Los mismos que durante la guerra han predicado la "unión sacro" mientras atormentaban al oro que lloraba en sus cajas en cambio de artículos invaluables para las tropas del frente; aquellos que nunca estaban hartos de predicar sacrificios al pueblo y hubieran deseado que la guerra se prolongara eternamente porque con ella obtendrían felices beneficios, protestan y retroceden ahora ante el pequeño esfuerzo económico que en nombre de la nación les pide el gobierno, como si se tratara de decretar su ruina.

OBRAS COMPLETAS DE AGUSTÍN ALVAREZ
AGUSTIN ALVAREZ: South America.
AGUSTIN ALVAREZ: Manual de Patología Política.
AGUSTIN ALVAREZ: Educación Moral (Tres Epitafios).

DOMINGO F. SARMIENTO: Estados Unidos (Viajes).
DOMINGO F. SARMIENTO: De Valparaíso a París (Viajes).
DOMINGO F. SARMIENTO: España e Italia (Viajes).
DOMINGO F. SARMIENTO: Argirópolis.