ENSAYO SOBRE ANDRADE

Movimiento de solidaridad con Unamuno

Los intelectuales protestan contra el Rey Alfonso y el régimen de Primo de Rivera

Iniciación del movimiento

periodistas argentinos para organizar das por una concurrencia no menor bre ciudadanía. un movimiento de protesta entre los que aquélla. Se encontraban presentes José Inge- un gran entusiasmo, siendo los orado- des estudiantiles en el salón Augusteo. curso y que se prolongó largo rato al nieros, Alberto Gerchunoff, Arturo Or- res interrumpidos frecuentemente en el Constituir con carácter permanen- final del mismo, saludó al señor Gerzábal Quintana, Anibal Ponce, Enri- curso de sus desertaciones con excla- te, el Comité liberal español. que García Velloso, Nicolás, Coro- maciones de simpatía a Unamuno y a Por último el señor Gutiérrez Al. Después de los aplausos que acogienado, Carlos Alberto Leumann, Alfon- los hombres de su tendencia ideo- faro leyó otra nota de protesta que será ron el discurso del señor Gerchunoff, so de Laferrere, Julio Fingerit, Julio lógica. de la Cal,, Gabriel S. Moreau, EnriInició el acto D. Alejandro Lastra, español ante el gobierno argentino, bre del Ateneo Universitario, siendo desendientes como así tembién por los escritores y periodistas independientes como así tembién por los escritores y periodistas independientes como así tembién por los escritores y periodistas independientes como así tembién por los escritores y periodistas independientes como así tembién por los escritores y periodistas independientes como así tembién por los escritores y periodistas independientes como así tembién por los escritores y periodistas independientes como así tembién por los escritores y periodistas independientes como así tembién por los escritores y periodistas independientes como así tembién por los escritores y periodistas independientes como así tembién por los escritores y periodistas independientes como así tembién por los escritores y periodistas independientes como así tembién por los escritores y periodistas independientes como así tembién por los escritores y periodistas independientes como así tembién por los escritores y periodistas independientes como así tembién por los escritores y periodistas independientes como así tembién por los escritores y periodistas independientes como así tembién por los escritores y periodistas independientes como así tembién por los escritores y periodistas independientes como así tembién por los escritores y periodistas independientes como así tembién por los escritores y periodistas independientes como así tembién por los escritores y periodistas independientes como así tembién por los escritores y periodistas independientes como así tembién por los escritores y periodistas independientes como así tembién por los escritores y periodistas independientes como así tembién por los escritores y periodistas independientes como así tembién por los escritores y periodistas independientes por los escritores y periodistas independientes por los escritores y periodistas independientes por los escritores y periodistas ind que Méndez Calzada, Alejandro Las- quien habló en nombre del Centro de a fin de que dicho diplomático la tras- también muy aplaudido. tra, Alberto F. Pezzi, Félix Icasate La Estudiantes de Derecho y Ciencias Somita al directorio militar de España. rios, Alfredo J. Bianchi, y una treinte- ciales. Comenzó el Sr. Lastra ponienna más de amigos y colaboradores do do de relieve la independencia de la las revistas "Nosotros", "de Filosofía" y "Renovación", y representantes de nes estudiantiles. A continuación hizo los centros estudiantiles y universita- un rápido análisis de la situación por

Se resolvió redactar un manifiesto y que — dijo — por su acción se hacía protesta por el destierro de don Miguel muestras de aprobación. El doctor de protesta, e invitar a los intelectua- merecedor de un voto de aplauso", que de Unamuno, decretado por el gobier- José Ingenieros, allí presente, fué obles que simpatizaran con su contenido para él y el maestro salmantino pedía no militar de España. Ante un público jeto de insistentes solicitaciones de para firmarlo en el local del Circulo de a la asamblea.

La Comisión Directiva del Centro de habló en nombre de la revista "Inicial", federación, señor Américo Ghioldi, zón de hallarse algo indispuesto. Estudiantes de Derecho y Ciencias So- y comenzó refiriéndose a la emoción quién explicó el motivo de la conferen- Cerró el acto el doctor Carlos Malaciales resolvió en su reunión del mismo con que la noticia del confinamiento cia. sufridas por el D. Miguel de Unamuno. país.

da, le encomienden que dicte un curso tribuna D. Ricardo Rojas, quien hizo de Salamanca. de materias de su preferencia.

sidente y secretario del Centro para actual.

MANIFIESTO DE PROTESTA

INTELECTUALES ARGENTINOS

El directorio militar de España ha domina ha sustituído el gobierno represa con ese acto su indole esencial: desprovista de ideales y de propósitos linmediatos que expliquen su carácter descepcional, ha resuelto ahogar su prolexecepcional, ha resuelto ahogar su prolexecepcional su prolexecepcion pia impopularidad con medidas de perpar important de la Federación de Sociedades Galley obrero. rales y los hombres de pensamiento la noche del 28 de febrero de 1924 gas, y D. José R. Lenzi, director de que no se resignan a vivir en la obe- aprobó por unanimidad y que dice lo diencia. Con el confinamiento del maes- siguiente: tro eminente y del escritor valeroso se ocrimen contra el espíritu, no puede ser democráticos y liberales que hace un mente en su patria. Findiferente a los intelectuales de la Re- siglo triunfaron en la América espapública Argentina. Es por eso que nos nola: hemos reunido para manifestar nuestra Enviar esta declaración, como mensolidaridad profunda con el ilustre saje de solidaridad idealista, a los uni-

me la dignidad moral del pueblo es-José Ingenieros, Enrique Méndez Calzada, Nicolás Coronado, Alberto Gerchunoff, Ricardo Rojas, Roberto J. la Nueva Argentina, Centro Estudian-Payró, Arturo Capdevila, Arturo Or- tes de Derecho de Santa Fe; la Federazábal Quintana, Avelino Gutiérrez, ción de Sociedades Gallegas concurrió Juan Pablo Echagüe, Arturo Cancela, en masa al acto, levantando para ello Argentina condenan la política del Di-Arrieta, Joaquín de Vedia, José Ojeda, Jorge Lavalle Cobo, Alvaro Me-Jian Lafinur, Luis Fernan Cisneros, Alberto Leuman, Guillermo Zalazar, Altamira, Julio Fingerit, Alejandro Castineiras, José León Suárez, Federico A. Gutiérrez, Honorio Roigt, Anibal Ponce, Luis Reissig, Julian de la Cal. V. Lillo, A. Gutiérrez Alfaro, José MEETING DEL COMITÉ LIBERAL el Centro Estudiantes de Derecho, que 100. Aranda, Héctor Pedro Blomberg, Ramón Ferreiro, Alfredo Bianchi, Angel M. Méndez, Alejandro Lastra, E. Marúa, Emilio Agudiño, Alberto Pezzi. Dionisio Baia, F. Icasate Larios, Carlos

Silva y Gabriel S. Moreau.

MEETING DE LOS CENTROS

ESTUDIANTILES

El 28 de febrero, en el Salón Au- Ocuparon la tribuna varios oradores, gusteo se realizó el acto público todos los cuales censuraron la medida de homenaje D. Miguel de Unamuno, del directorio español y elogiaron la El 7 de marzo se efectuó el acto ororganizado por el Centro de Estudian- personalidad del profesor Unamuno. ganizado por el Centro Republicano bierno democrático-liberal auténtico tes de Derecho y Ciencias Sociales, la A continuación se resolvió enviar al Español como manifestación de pro- de forma republicana presidencialista,

revista "Inicial", el Ateneo Universita- presidente del directorio militar un testa por el confinamiento de Unamu- como la mejor garantia conocida para ta, con motivo del confinamiento que "Los españoles residentes en la Ar- España. Un público numeroso y entu- do en el respeto escrupuloso de los actualmente sufre en su patria. gentina condenan la política del di- siasta llenaba la sala y las galerías al- naturales e imprescriptibles derechos

rarse ante la imposibilidad de ingre- Además se resolvió lo siguiente:

tribuna que levantaban las agrupacioque atraviesa España, y terminó salu-Por indicación de José Ingenieros dando la hora en que Unamuno visite Augusteo se realizó, después de las dad democrática. presidió la reunión Alberto Gerchu- la tierra argentina "en compañía de 18, la anunciada conferencia públi. A pedido de los concurrentes, habló noff y actuó como secretario Arturo Luis Jiménez de Asúa, el valiente pro- ca organizada por la Federación So- luego el doctor Angel Jiménez, cuya

cie una acción concordante con las que la juventud universitaria platen. versidad de Salamanca. Federaciones Universitarias de los pais se había puesto de manifiesto ante la El doctor Antonio de Tomaso, que mientos últimos han determinado entre

un estudio completo de la personalidad El doctor de Tomaso fué muy aplau-Por último, resolvió designar al pre- de Unamuno v de la política española dido por el público en diversos pasa-

que, en representacion de este, asistie- El orador empezó por establecer claran a la reunión celebrada en el Círcu- ramente su posición personal, dicien- FEDERACIÓN DE SOCIEDADES do que venía a protestar por razones de moral democrática contra el sistema de las dictaduras, y "a decir su homenaje al gran español que ante los hom- En el Orfeón Español se realizó la bres libres de la tierra encarna en este asamblea organizada por la Federamomento la dignidad de la conciencia ción de Sociedades Gallegas y "Gorres atentados cometidos contra intelectua-

destituido a don Miguel Unamuno de ron las últimas palabras del señor Ro- Unamuno. sus cargos universitarios y lo ha confisus cargos universitarios y lo ha confipersonas y representantes de diversor nado en una isla. La dictadura que allí el curso de su disertación, el señor Las-personas y representantes de diversas crénita. tra dió lectura a la siguiente declara- corporaciones de la colectividad. gular por un régimen de fuerza y ex- ción, que fue aprobada por aclama-

Argentina, adhiérense a la declaración garriga, D. Alonso Ríos, presidente del movimiento estudiantil, intelectual tierro.

"Proclamar que el definitivo acer-

pensador, cuya actitud heroica rediversitarios y escritores españoles que personas que se hallaban en el palco tipatias de raza". han protestado por el confinamiento escenico. de D. Miguel de Unamuno.

Se adhirieron al acto, por notas, las siguientes instituciones: El Núcleo de diantes Rusos y el Centro Republicano

El Centro Estudiantes de Derecho Roberto F. Giusti, Augusto Rodríguez de Montevideo se adhirió, nombrando Laferrere, Salvador Aguerre, Carlos reira Bustamante, a quien la masa que llenaba el local le impidió llegar hasta el escenario a causa de haber concuhora fijada.

El viernes 29 de febrero, en el local del Orfeón Español, se realizó la Muzio Sáenz Peña, Manuel María Oli- reunión organizada por el Comité ver, León Dujovne, Carlos Alberto | liberal español, entidad constituída por varias instituciones vinculadas a la colectividad española residente en esta capital, fin de exteriorizar una protesta por la clausura del Ateneo de Madrid y el confinamiento del publicista Miguel de Unamuno.

del cual se vió en la necesidad de reti- te la democracia Universal".

MEETING DEL PARTIDO

día hacer pública su protesta ante el de Unamuno fué recibida por la ju- A continuación usó de la palabra el conferencia, aplaudida de continuo y destierro y destitución de sus catedras ventud intelectual y universitaria del diputado doctor Enrique Dickmann, en la cual analizó el actual momento Resolvió además, dirigirse a la Fe- A continuación, y en nombre del España, fustigó el directorio militar dentes históricos y proponiendo los deración Universitaria de Buenos Aires, Grupo Renovación, de la Plata, uso del general Primo de Rivera, y elogió medios que a su juicio serían el úni y por su intermedio a la Federación de la palabra D. Carlos Amaya, quien a Unamuno, en su carácter de pensa- co remedio de la presente crisis del Universitaria Argentina, para que ini- se refirió al movimiento de protesta dor, escritor y por su obra en la Uni- Reino. El doctor Malagarriga señaló la

ses americanos de raza latina, tendien- noticia del confinamiento de Unamuno. habló después, hizo la apología de Una- los intelectuales españoles y argentite a obtener que D. Miguel de Unamu- Los oradores fueron constantemente muno, atacó el actual régimen militar nos, y su discurso, dicho en tono fano visite Sud América; solicitar de las aplaudidos en el curso de sus diserta. de España y puso de relieve con enér-miliar, pero lleno de arranques tribuuniversidades de Buenos Aires y La ciones, y seguidamente, entre las acla- gicas palabras el significado del des- nicios, fué largamente aplaudido por Plata que, en ocasión de la visita aludi- maciones de la concurrencia, ocupó la tierro del ex rector de la Universidad el auditorio, que se disolvió luego en el

jes de su conferencia.

de Galicia", como acto de protesta por

Acallados los aplausos que saluda- el confinamiento de don Miguel de Inició la serie de los discursos don Antonio Gutiérrez Alfaro, miembro

"Correos de Galicia".

Todos los oradores censuraron con energía la acción del Directorio Mieastiga la libertad de pensar. Este he- camiento entre España y las Repúbli- litar español y coincidieron en afircho, que es un atentado contra las más cas hispano americanas no podrá realialtas conquistas de la humanidad y un zarse sino al amparo de los principios de los hombres que gobiernan actual-

Al final se leveron las siguientes conclusiones de la asamblea, que fueron LOS ESTUDIANTES DE MEDICINA aprobadas por unanimidad:

te la democracia universal".

funciones en la patria. dice asi: "Proclamar que el difici acercamiento entre España y las Repúblicas hispano-americanas no podra realizarse sino al amparo de los prin cipios democráticos y liberales que ha ce un siglo triunfaron en América".

4." Constituir con carácter pernanente, el Comité Liberal Español en la Argentina, para encauzar y dirigir la

MEETING DEL CENTRO REPUBLICANO ESPANOL

lidades españolas y argentinas. a la opresión.

sar al interior de la sala. La platea se "Adherirse a la iniciativa de los es- rral, en nombre del Centro, caracte- protesta contra la dictadura, siempre por el núcleo de intelectuales, profeso-El 22 de febrero se realizó en el encontraba ocupada en su totalidad tudiantes argentinos de llamar a Mi-Circulo de la Prensa la reunión pro- por una muchedumbre apeñuscada, en guel de Unamuno para ofrecerle una niendo luego en posesión de la pa- beral y a todas las gestiones por la li- rriente en el Circulo de la Prensa; adpiciada por un grupo de escritores y tanto que las galerías estaban ocupa- cátedra, a fin de que dicte lecciones so- labra a D. Alberto Gerchunoff, repre- bertad de Unamuno, sin que ello impli- herirse a las resoluciones tomadas por sentante de los hombres de letras de que un juicio sobre el valor de las el Círculo Médico Argentino y Centro-Adherirse a la declaración aprobada de la Argentina. Una gran ovación, que se ideas sociales del escritor. intelectuales y universitarios del país. La asamblea se realizó dentro de en la reunión realizada por las entida- repitió en diversos pasajes de su dis-

> chunoff al ocupar la tribuna. enviada al representante del gobierno habló al señor Pinedo Yáñez, en nom-

El señor Fernández de Silva, delegado del Centro Republicano Portugués, en un elocuente discurso pronunciado en su idioma nativo, hizo una entusiasta afirmación de hermandad entre los dos pueblos de la península ibé-El viernes 29 de febrero en el salón rica, haciendo votos por su solidari-

fesor que le defendió desde la cátedra cialista de la capital, como acto de arenga enérgica fué acogida con vivas numeroso que llenaba por completo la te del público para que hiciera uso de Luego D. Homero M. Guglielmini sala, inició el acto el secretario de la la palabra, excusándose de ello en ra-

garriga, con una erudita y elocuente quien analizó la situación política de político español, señalando sus antecehonda solidaridad que los aconteci-

LA FEDERACIÓN DE ESTUDIANTES NORMALISTAS

tes normalistas, ante los hechos ocu- muno. rridos, principalmente en España, re-1.º Protestar públicamente por los

3.º Expresar su solidaridad a todas ESTUDIANTES DEL BACHILLERATO nor Eduardo Lavié Ortiz hicieron uso las actividades de la juventud inspi-

Europa con el objeto de combatir las La asamblea se realizó con gran en- tiranías existentes, la política nacio-

tado: "Los españoles residentes en la tes de Medicina adoptó las siguientes no de la personalidad de Unamuno. José León Pagano, Alfonsina Storni, la sesión en que se encontraba; Co- rectorio, que conculca las libertades Adherirse al movimiento surgido en nifiesto que contiene tres declaraciones Julio Noé, José A. Oria, Rafael Alber- mité Estudiantil de Ayuda a los Estutores y periodistas para portestar por namiento del vicerrector de la Univer-2.º Los españoles residentes en este el confinamiento de Unamuno; diri- sidad de Salamanca, un voto de adhelibre país se adhirieron a la solicitud girse al Centro Estudiantes de Derecho, sión a todos los actos producidos en RESOLUCIÓN DEL DECANO DE LA de los estudiantes argentinos de llamar notificándole esta resolución; enviar la Argentina con este motivo, y una Larreta, M. Nierenstein, Alfonso de representante al doctor Benjamín Pe. al sabio maestro Unamuno para ofre- notas a los centros de Bioquímica y solicitud a los estudiantes e intelectuacerle aquí una cátedra y una tribuna Farmacia, y Odontología, solicitándo- les argentinos para que se haga extendonde explique lecciones de ciudada les una manifestación en idéntico senti- sivo el homenaje de simpatía "a los nía, ya que los Padres españoles le do e invitar a todos los estudiantes de millares de trabajadores españoles enrrido unos minutos más tarde de la prohiben el ejercicio de esas sagradas medicina a concurrir a la reunión de carcelados, quienes, si no con la misma "Que el decano de la Facultad de protesta que bajo el patrocinio del Cen- elocuencia que el ilustre catedrático ciencias jurídicas y sociales de la Uni-3.º Hacer nuestra la declaración tro Estudiantes de Derecho se realizará salmantino, con igual celo y espíritu versidad nacional de La Plata, donde aprobada en el mitin organizado por el jueves próximo en el salón Augus- de sacrificio defendieron las liberta- se estudian las instituciones libres y

LOS LIBERALES GEORGISTAS

Hacer votos por que el pueblo espa-

nol logre cuanto antes instaurar un go-

La junta ejecutiva del partido Liberal Georgista resolvió hacer pública las siguientes resoluciones: "Protestar contra los atentados a la libertad de pensamiento cometidos por el directorio español, clausurando el Ateneo, aprisionando al profesor Unamuno y a otras personas y obligando la enseñanza de dogmas religiosos en los institutos oficiales.

El amplio local resultó pequeño par rectorio, que conculca las libertades tas del local y en el escenario se adver- del hombre a la libertad, la propiedad Las autoridades de esta institución ra contener al público asistente, parte políticas desprestigiando a España antia la presencia de destacadas persona- legitima, la seguridad y la resistencia han adoptado, entre otras, làs siguien-

Abrió el acto el señor Chacón Fe- Prestar adhesión a todos los actos de Adherirse a las resoluciones tomadas

LIGA NACIONAL DE MAESTROS

La Liga Nacional de Maestros resolvió adherirse ampliamente a "la valiente y enérgica actitud de protesta asudependientes, como así también por las sociedades de cultura del país con motivo del incalificable confinamiento impuesto por el dictador militar de Espana al profesor Miguel de Unamuno, quien, a pesar de sus años mantiene en alto la bandera intelectual de la juven-

SINDICADO DE AUTORES

Ei Sindicato de Autores se ha diribgido al presidente de la asamblea de escritores, periodistas y hombres de estudio, reunida en el Circulo de la Prensa. comunicándole lo siguiente:

unión de la fecha, ha resuelto adherirse Unamuno. a los términos del manifiesto aprobado por la asamblea del 22 en el Circulo de la Prensa, contra el confinamiento de D. Miguel de Unamuno, decretado por el Directorio Militar español y subscribirlo en nombre de todos y cada uno

POR JIMENEZ DE AZUA

En la reunión realizada el 23 por los miembros de la comisión directiva del Centro de Estudiantes de Derecho, se resolvió tributar un voto de aplauso al doctor Luis Jiménez de Asúa con motivo de la actitud de ese profesor de la Universidad Central de Madrid.

El doctor Jiménez de Asúa exhortó desde su catedra de derecho penal a los estudiantes del referido instituto que se declaren en huelga en señal de protesta por el destierro y confina-"La Federación nacional de estudian- miento del publicista Miguel de Una-

EL ATENEO ARGENTINO

La Junta Directiva del Ateneo les, prensa e instituciones libres de Es- Argentino, en sesión extraordinaria cepaña por el directorio que apuntala, lebrada ayer, acordó protestar contra con el clero y las camarillas burocrá- la clausura del Ateneo de Madrid; dima entidad, D. Armando Palaeio Val-2.º Hacer extensivo su repudio a to- dés, haciéndole saber que el Ateneo

radas en ideales de libertad y justicia El Centro de Estudiantes del Bachi- para referirse al hecho que los reunía. llerato Nocturno del Colegio Nacional 4.º Hacer presente que en la actua- Juan Martín de Pueyrredón resolvió hacer pública su protesta contra la destitución de su cátedra de D. Miguel de Unamuno y significar su adhesión al tusiasmo, sólo interrumpido, momen- nalista agresiva y militar, estimulada Ciencias Sociales por la actitud asc-Centro de Estudiantes de Derecho y táneamente, por el incendio de una por los agentes de los peores intereses, mida con motivo de la misma medida.

AGRUPACION ESTUDIANTIL

Esta asociación ha resnelto hacer pú-1.º Enviar al presidente del Direc- La comisión directiva del Círculo blico testimonio de su apovo al movitorio Militar un cablegrama así redac- Médico Argentino y Centro Estudian- miento de simpatía suscitado en tor-Con ese propósito ha lanzado un ma-

a derechos que son inherentes a la per- desconocimiento del derecho:

CENTRO DE ESTUDIANTES bre representativo cuya palabra tiene

mejor y más pronto éxito de las mis- daridad intelectual es conquista de

dia la actitud asumida por el Directorio, porque significa un atentado contra la libertad del pensamiento, que ha sido ya consagrada por todos los pueblos civilizados del mundo; declarar que ha visto con gran satisfacción la actitud asumida por el profesor L. Jiménez de Asúa al exhortar a los estudiantes a declararse en huelga como señal de protesta por el destierro de Unamuno; hacer presente que el gesto del gran pensador, que ha llegado hasta el sacrificio de su bienestar y de su vida para sostener su ideal, debe servir como ejemplo eterno a la juventud universitaria de todos los países del ASOCIACIÓN SARMIENTO Fundada en consideraciones generales sobre la libertad de pensamiento,

Estudiantes de Medicina, en ese sen-

tido; declarar públicamente que repu-

la Asociación Sarmiento ha resuelto Me es grato poner en conocimiento adherirse a todos los actos que se reaque el Sindicato de Autores, en su re- licen como homenaje de simpatía a

CENTRO DE ESTUDIANTES DE CIENCIAS ECONOMICAS

El Centro de Estudiantes de Ciencias Económicas ha formulado una declaración protestando por el confinamiento de D. Miguel de Unamuno v haciendo constar su solidaridad con el vicerrector de la Universidad de Sa-

DEL CENTRO ESTUDIANTES DE

de Comercio tomó la siguiente reso-Invitar a los estudiantes a participar de la más energica actitud de protesta por el bárbaro confinamiento de don Miguel de Unamuno.

Enviar al presidente del directorio

El Centro de Estudiantes Nacionales

militar español, Primo de Rivera, copia de esta resolución. Adherirse a todos los actos, que, con motivo del confinamiento del ilustro maestro y cierre del Ateneo de Madi., se realicen, designando para hacer uso de la palabra al señor Aldo V. Chitta-

EN LA PLATA

das las dictaduras de Europa y a los Argentino censura esa actitud, y diri- La Plata, 25. — Anoche se llevó a tiranuelos de América — como Juan gir una nota al presidente del Directo- efecto, en el local del Circulo de Pe-"Las instituciones culturales que del Partido Republicano Español, si- Vicente Gómez en Venezuela y Leguía rio español, pidiéndole permute la riodistas de la Provincia, una reunión subscriben, invocando su amor a Es. guiéndole en el uso de la palabra don en el Perú. — quienes deportan y en-

Después de abierto el acto por el sede la palabra varios de los asistentes. al que calificaron del "más bárbaro atentado que se había cometido contra

reunirse manana por la noche, para nombrar la comisión que se encargará de organizar el movimiento, e invitar a concurrir a esa reunión de carácter popular, que se celebrará en el Circulo de Periodistas, calle 54 entre 4 v 5. a todos los que simpaticen con la idea. -Los estudiantes de derecho han resuelto organizar, por su parte, un gran acto público en esta ciudad, para protestar contra el destierro de Unamuno el que se llevará a cabo a fines de la próxima semana, y para el que se solicitará el concurso de los doctores Alfredo L. Palacios, Alejandro Korn v

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDI-CAS Y SOCIALES DE LA PLATA

se enseña la ciencia del derecho, tiene el deber de expresar enérgicamente su protesta por el agravio inferido a la universidad y a los universitarios en-El Ateneo Popular ha resuelto ex- la persona del insigne catedrático salpresar su más enérgica protesta por el mantino, una de las más legitimas destierro de don Miguel de Unamuno glorias contemporáneas de nuestra ray la clausura del Ateneo de Madrid, za, por una dictadura improvisada y por cuanto esas medidas del directo- adventicia cuyo principal blasón parerio son un atentado a la libertad de ce ser el desdén hacia los intelectuapensamiento y un ataque incalificable les y la inteligencia y su programa el "Que la circunstancia de ocurrir el Adherirse a las iniciativas que tien- hecho referido en un país extranjeroden a procurar que Unamuno dicte un no inhibe a este decanato del deber de curso en nuestro pais y contribuir al expresar su protesta, por cuanto la soli-

> atentado se infiere en un país al cual nos unen los más sagrados vinculos dela historia, el idioma y la cultura: Continuación en la pag. 6).

nuestros tiempos; sobre todo, en el

presente caso, que afecta a un holu-

o arraigo en el alma nacional, y e

Había llegado el momento de juzgarlo a su niñez y adolescencia, eclosión juvenil que el azul, mostró un nuevo horizonte a los no se crea un espíritu semejante a otro. En fin, Románticos somos... ¿quién que es obstante son pocos los que no recuerden caso un concepto de Sainte-Beuve sobre La neidad de los breves años del poeta; pasa tarde... pero, éstos, salvo los desertores los cepción. Fontaine. - Inada más distante de nuestro largo tiempo sin apoderarse, con raras excep- retardados o los que no renunciaban a ser poeta! — podriamos decir: la literatura ar- ciones, de su lira, que ya cobra acentos más académicos, por amor a los viejos moldes. gentina a medida que avanza y se prolonga, viriles y muestra al tañedor acercándose a doce o quince años después de la culminaconcede a Andrade un puesto de mayor la maestría; se decide, por fin, y "arroja ción del gran lírico se embarcaban en las distinción y le encuentra cada vez más gran- su Pegaso, que necesitaban más de freno que nuevas tendencias literarias. Leopoldo Diaz de. La crítica no se ha atrevido durante de espuela", a las más altas regiones de la es el único eslabón que une aquel grupo del mucho tiempo — o no ha querido — colocar fantasía y la sublimidad, y vuelve trayéndo- 1875-82 a los renovadores de las letras hispaa Andrade a la altura de los demás grandes nos del maravilloso azul sus cinco cantos hombres, a la altura de los grandes poetas inmortales. Es, efectivamente, en las postrimo esplendor, y trasunta entonces el prestiglo Basta dirigir una atenta mirada sobre del cisne. Poco después de sus "hallazgos y elevar el nivel intelectual, aportando descola vida de este escritor, relecr su obra, in- emociones de visionario", de haber ejecutado vestigar, aun sin excesivo cuidado, la época sus "grandes aletazos de genio", (2) se exa la de otros líricos de América, España y medio de la radiosa plenitud de su talento y nutrian en los lakistas ingleses, aprovechaban

Francia, examinar, en fin, los juicios de sus cuando su alta inspiración poética tocaba ya escasos críticos, para adquirir el convenci- a la fulguración del genio". (3) Sus contemporáneos comprendieron su médo, de que Andrade es el poeta nacional rito y el sentimiento que causó su desapa-

miento, cada instante mayor y más profun-

trimerías de la época de Rosas, hasta el es-

tablecimiento definitivo de la nación, el pe-

riodo más turbulento que haya atravesado

obligadas emigraciones, su orfandad tempra-

ron la existencia llena de azoramientos, es-

desmayar jamás, sin variar de credo nunca,

greso, la libertad, el pensamiento humano.

o sociales, ya defendiendo a Urquiza, ba-

tiendose con Sarmiento, combatiendo a Mi-

tre, sosteniendo a Roca. Tal era el hombre.

exigida por el digrismo combatiente de hace

más de medio siglo, en discusión vehemente

mayor trascendencia para la normalización

de la vida del pueblo y el funcionamiento

vigor mental; apenas si le restó vida y mo-

admirables cuarenta años del gran lírico.

Esa producción intensa, esa vida febril

II. La vida de Andrade y su époça nombre de la patria.

La vida de Andrade abarca desde las pos- III. — Nuestra literatura después de Los poctas argentinos, desde los primeros neo", cuya actividad cultural está todavía por el pais, sin exceptuar los tiempos de la tiempos a la época presente, no se transmiemancipación, la campaña libertadora, la tieron su herencia lírica, no formaron tra- "Aquella hora de nuestra historia intelectirania. Le toco vivir, ser testigo, y muchas dición. La mayoría: González Balcarce, Eche- tual espera su cronista; fué, ciertamente veces actor, durante los acontecimientos que verrería, Mármol, Guido Spano, Gutiérrez, significativa en la evolución de nuestra culpusieron a más peligrosa prueba el temple Encine, Andrude, que más o menos acen- tura literaria . El Ateneo, fundado diez de los argentinos, cuando se extremaron to tuada, tienen fisonomía propia, poco deben años antes por un grupo de poetas, prosisdos los recursos y llegó a jugarse la última a sus antecesores inmediatos. Ninguno heredó carta en la partida estupenda, como que se al anterior, ni formó escuela, y el caso se emigrado de la Avenida de Mayo esquina jugaba para siempre el destino de la patria. repite aún entre los muchos poetas que Piedras a un amplio salón del Bon Marché, Mudimos a las guerras civiles, la anarquía omitimos. Cada cual es un fruto aislado. contiguo al Museo Nacional de Bellas Artes. y la tirama; a la campaña terminada con la Se nutrieron, aunque a ello no fueron muy victoria de Monte Caseros, y a sus temidas afectos, salvo los casos de los traductores enfado de los nuevos comenzaban a comproconsecuencias; a las despiadadas e injuriosas de la "Encida". Dalmacio Vélez Sársfield y meter su existencia. Junto a los hombres recontiendas de prensa de nuestros estadistas Juan de la Cruz Varela (4), el de "La dimás ilustres; a las luchas políticas que pro- vina Comedia" y als edas de Horacio. Bardujeron Cepeda y Pavôn; a los esfuerzos tolomé Mitre, el de Safo, Anacreonte y Meinauditos de dos bandos, inmórtales en nues- leagro, Carlos Guido Spano, en las fuentes tra historia, por consolidar la nacionalidad; clásicas latinas, algo en las tradicionales ibéa la horrenda serie de luctuosos sucesos ricas y tuvieron cierto desdén para las es- Argerich — estaban los que ya tenían un de que fué teatro el país entero; a Pay- cuelas españolas de fines del siglo XVIII y nombre hecho, casi todos favorables a las sandú; a la guerra del Paraguay; a la con- principios XIX a que nos referimos, priquista del Desierto. Desorientación de los mero por desamor a lo peninsular, patrió. Freire, Leopoldo Díaz, Estrada, los Berisso, grandes hombres dirigentes, montoneras bra- tico criollismo, y luego porque les sedujo vias, caudillejos rebeldes e inhumanos, veci- la escuela romántica que reinaba desde hacía nos turbulentos, asesinatos sin nombre, gue- un siglo, floreciendo de manera magnifica, rra a los indios, convulsionaban el país, en como que daba margen a una extraordinarla momentos en que era imperioso cumplir el eclosión de diricos en todo el mundo, renodogma de Mayo y hacernos dignos de quie- vando en fin, la literatura, abriéndole las nes lo afirmaron. Pero la patria, que había puertas, preparándola al gran paso hacia su sabido producir los hombres necesarios, en perfección que intentaron los posteriores moesos instantes de empacados antagonismos, vimientos parnasiano y simbolista, cuyos frutradas, supo darles tam- tos han cosechado las generaciones modernas. hién lucidez y serenidad, y en la hora álgida, Hicieron bien nuestros antepasados líri-Jrquiza, Alberdi, Sarmiento, Mitre, Derqui, cos porque "absteniéndose de trabajar sobre Vélez Sársfield, Juan María Gutiérrez, Eli- lo antiguo, lo nuevo les fue revelado", (5)

zalde, Victorica, Marcos Paz, del Carril, Vi- encontraron inéditos motivos de inspiración, cente Fidel López, Avellaneda, Roca; los y si no otras formas y ritmos, aportaron constituyentes, los hombres de San Nicolás, a la literatura de habla española, enriquelos de la Federación de Buenos Aires, se ciendola, poemas y cantos que no habían decidieron de una vez a realizar. la obra surgido antes de ninguna lira hispana, como por todos ambicionada. Desde entonees la paz son ejemplos ciertas obras de Echeverria, y la vida libre dejaron de ser una paradoja, Mármol, Gutiérrez, Guido Spano, Andrade, o y la patria comenzó a perteneer a todos los dieron como este último grande vuelo, elevación, calor y brillo a la Oda, hasta superar Era la época de Andrade. Su vida no fué a los grandes maestros, y no escasa muun solo instante ajena a ella, desde la niñez sicalidad, elocuencia y belleza al idioma cas-

pasada en suelo extraño por fuerza de las tellano. (6) na y desoladora, que experimento como otros rador de Hugo, nada maestro en la retórica, miles de niños a quienes las guerras arreba- improvisador, era el producto de su épocataban los cariñosos y fieros padres; las pe- en cuanto a su cultura literaria, y ésta se queneces y miserias de las desastrosas si- reflejó fielmente en la forma y en el estuaciones econômicas del tiempo, le impusie- píritu de sus producciones. trecheces y peligros, el lote que le tocó en nos Aires, - que los románticos de entonces suerte. No le fué posible permanecer indi- dieron en llamar la Atenas del Plata, - disferente, con un espíritu ardoroso cual el frutaban de fama las obras de los poetas suyo, dotado de la más viril combatividad. Guido Spano, Gutiérrez y Encina. Ya cran un ante los acontecimientos de esos anos, prin- poco viejos, Alberdi, Sarmiento, Mitre, Avenatal, convertida en gran escarnio político, gura de Pedro Goyena, Félix Frias, Santiago del cual se expandía la voluntad suprema y José Manuel Estrada, era disputado por una pléyade de distinguidos talentos: Eduarlas pasiones que desbordaban el ambiente. do Wilde, Manuel Láinez - que hizo sus Había sufrido ya las primeras pruebas, cuan- primeras armas periodisticas al lado de Ando, consagrado en el dolor, surgió a la pa- drade en "La Tribuna Nacional" - Lucio lestra. Empuño el arma de que ero capaz. V. López, Pablo Groussae, Miguel Cané, Cary se batió con denuedo, febrilmente, sin los Olivera, y una bandada de cantores nuevos: Gervasio Méndez, Rafael Obligado. en diez pueblos y ciudades, multiplicandose. Martín Coronado, Juan Chassaing, Jorge y renovándose sin tregua, entregando con ge- Adolfo Mêtre, Adolfo Lipnarque, Alberto aerosidad indecible el caudal que era su Navarro Viola, - que nos ha legado, si no ánico patrimonio: su talento. Se hizo perio- muy bellos versos, su inapreciable "Anuario dista. Pero esta palabra tenía en la época bibliográfico". - José Nicolás Matienzo, Enetro significado que el actual. Esta profesión rique y Redelfo Rivarola, Calixto Oyuela, era entonces una milicia que no admitia Joaquín Castellanos, Leopoldo Diaz - que ardor de los guerreros criollos, jugándose el Martin García Mérou, a quien debemos me-

deserciones y exigía combatir con fiereza y el ensuyaba alguno de sus muchos estilos alma y la vida, y en squel tiempo era tam- ritorios estudios sobre las letras de su épocabién, como ahors, yunque donde se baten y numerosos trabajos de crítica e historia. brutalmente cerebros, cadena férrea que ata La revelación - digámoslo así, pues Animplacablemente. Inapreciable vehículo para drade era poco conocido — del gran lírico difundir y sostener ideas, es cierto; huena que se presentaba fulgurante de imágenes, disciplina de la voluntad, pero hay que saber hablando en un tono nunca escuchado, tralibertanse a tiempo de ese monstruo que yendo al apacible ambiente donde se rendia exige el sacrificio de tantas vidas por tan culto [todavía! al romanticismo lamartinia mediocres compensaciones. Veinticinco años no, se padecía con Werther y con René (7). permaneció Andrade entregado a ese perio- y se adocenaban las musas enclaustradas en riodismo sin piedad: "estuvo amarrado a la anquilosado neoclasicismo, causo extraordinaingrata tarea desde la época de su primera ria impresión e impuso silencio a las guijuventud hasta la hora de su muerte" (1). tarras y los organillos de Barbaria. Después De cuando en cuando, un alto en la ruta. de Echeverria nadie había llamado tanto la v aclaraba y enaltecía su vida una exultación, atención; después de Mármol no se habían como una aurera. Era un poema lírico, un leido versos más gallardos y de tal sonoridad. canto, una oda, para exaltar un héroe, para El desconcierto fué general y le siguió la una leyenda, para ensalzar la patria, el pro- las obras de su madurez, encontró luego la

que surgian de la pluma hacía un momento handonada, después de un artículo de comrarios", pág. 403, ed. Lajouane, 1801,-Buenos bate en pro de sus ideas políticas, económicas Jacob Larrain,-Noticia biográfica y critica logo de las obras poéticas de O. V. Andra-1887, Santiago de Chile. ción de D. Vélez Sársfield y J. C. Varepublicada por D. F. Sarmiento y A. Saldias. Lajouane, editor, 1888 .- Buenos Aires. "Lo nuevo no se ha revelado ni se reveà mientras los jóvenes escritores se obstinen y sin reposo de asuntos capitales y de la trabajar sobre lo antiguo". Mazzini. "Filola de la música" citado por Santiago Estrada, Miscelánea", tomo I, pág. 167.—Barcelona, de las instituciones, no consiguió domar la "Pero su originalidad para los lectores de voluntad del hombre, y menos debilitar su lengua española la reside en la incomparable belleza de su estilo. Maneja la materia sobrehumamentos de screnidad propicios a la abstracna de ese cuadro gigantesco con admirable maestria. La tengua española, la lengua de Herrera ción y concepción que nos hubieran dado. Quintana, parece que intentara rebelarse consi no más bellos, más numerosos frutos que tra el atrevido innovador que la arroja por cumestos transmitidos a su posteridad por sos bres a despeñaderos. Pero el poeta argentino la domena con no se qué robusta ingentidad, ignorante de los tropiezos y caidas". Pablo Croussac. Le fué impuesta la producción ocasional.

no le era posible, o desdeñó introducir en 1887.—Bs. As. ellas pulimentos tan necesarios a su labor rola". "Enrique Rivarola es hijo de Werther, poética que nuestro gusto anhelaría más de René, de Obermano, de las meditacion de (8) "Ingenieros": "La personalidad intelec-

a escasa meditación de sus temas, la rea- sualdo en su estudio que sirve de prologo a la

Los nuevos, de dos o tres lustros, a lo que ilustraron su siglo. Hora es de inten- merías de su vida cuando alquiere su máxi- sumo, posteriores a Andrade, recorrieron distancias enormes, con pasos gigantescos hasta nocidos ideales estéticos, poseidos del espiritu de las escuelas del 1885 en Grancia, en que le tocó vivir, comparar su producción tinguía. "La muerte vino a sorprenderle en que heredaban las enseñanzas Huguianas, se a Poe v Whitman, reconocian per precursores a Baudelaire, Heine, Nerval, Gauthier, Vigny y se encaminahan teniendo por principes portaliras a Lecomte de L'Isle, Villiers por excelencia, y uno de los más grandes rición revistió proporciones de duelo nacio- de L'Isle Adam, Mallarmé y Verlaine, hacia poetas diricos de habla española desapare- nal. Tronó el cañón sobre su tumba salvas la pura poesía. Era el momento de las pr de gloria y un Presidente de la Nación lo meras siembras de José Martí, Gutiérrez Nádespidió en el umbral de la inmortalidad en jera, José A. Silva y Rubén Dario. Andrade extinto, quedó atrás olvidado, como por otra parte todo lo argentino de su época en literatura. Al innovador que nos vino de Nica agua se plegaron los nuevos líricos. Rubén Darío tuvo su centro de acción en el "Ate-

tas, pintores, escultores y músicos, había El cansancio de los socios viejos y el desposados, no muy sensibles a la predicación de Rubén Dario - Obligado, Sívori, Vega, Belgrano, Quesada, Oyuela, Martinto, Julio Jaimes, Lamberti, Piñero, Osvaldo Saavedra, Holmberg, Rivarola, Dellepiane, Matienzo, tendencias modernistas - Escalada, Jaimes

Baires, Carlos Ortiz, Chiraldo, Stock, Arreguine, Ugarte - y nos agrupábamos decididamente en torno de Darío los últimos lle- "María" de Jorge Isaacs, aunque después gados - Lugones, que alcanzó celebridad en pocas semanas, Diaz Romero, Goycochea Menéndez, C. A. Becú, José Ojeda, Pagano, Américo Llanos, Garcia Velloso, Nirenstein, Oliver, Monteavaro, Ghigliani, José Pardo, Luis Doello. El "Mercurio de América" fue, en cierto modo, el portavoz de estos grupos especialmente de los dos últimos. Dario dió en llamar "La Syringa" al cenáculo juenil que frecuentaba "El Mercurio", nomhre que se difundió más tarde, cuando muertos ya el Ateneo y "El Mercurio", se rehizo el núcleo con la anexión de otros jóvenes, que hicieron después su aparición en la revista "Ideas": Ricardo Rojas, Becher, Chiapori, Gálvez, Olivera, Gerchunoff, Ortiz Grog- la figura del poeta, porque era encogido de cuer-

ado, con la obra multiforme y de gran mérito de estos escritores. Ellos simbolizaron a destrucción de las viejas normas. Andrade no tuvo, pues, discipulos. Los acentos y vuelos líricos no han sido renovados en España ni en América, e imágenes, polifonías y audacias imaginativas semejantes a las suvas no se encuentran en la literatura argentina del día, a no ser en la "Introducción" y el segundo "Ciclo" de "Las Montañas del Oro" y en la "Gesta Magna" de Leopoldo

como el primer poeta, algo asi como el pre-

Pero, por lo menos, hay que comenzar a contar desde él al clasificar a los verdadede su arte, de su intelectualismo, (él no eraun artista, era la surgente natural) sino por la elección de sus temas, la dignidad con que trata sus asuntos, la elevación que dió al idioma vuelto de una elocuencia única en glorificar un pueblo, para dar prestigio a unanime admiración hacia el poeta que, con sus manos, por el carácter, la originalidad los poetas de habla española de su tiem po. Ya hemos anotado los nombres de los versificadores de la "gran capital del sud no es necesario insistir; y en el resto de América si no se escuehaba la silva a "La Agricultura en la zona Tórrida" de don Andrés Bello, o la oda "Al cultivo dei maia en Antioquia", repercutian los versos en que don Manuel José Quintana, a la sazón (9) imperante e imitado por les peninsulares, se dirigia "A don Nicasio Cienfuegos convidándole a gozar del campo", elogiaba "La inrención de la imprenta" o "La expedición española para propagar la vacuna en América". Espronceda, extinguido en 1842, no disfrutaba aún de la fama que le dieron más arde su "Diable mundo" y su "Estudiante de Salgmanea". Se iniciaban Echegaray y Núñez de Arce. Andrade tenía, como diferencias sobre todos esos poetas, una esencial, el don del canto.

etra inseparable del verdadero poeta, el don

de la imagen, su lenguaje natural, y también

como cualidad innata, su gran lirismo. Había

en su tiempo un solo poeta con quien com-

Lamartine y de las Noches de Musset, es her- tual de José M. Ramos Mejia", en Revista de (c) Martin García Mérou.—"Recuerdos lite-mano de Olimpa por su juventud y por su tris-teza. etc.". pág. 293. Ed. Casavalle. 1883.—
(a) Quintana meió en 1772 y murió en 1853.

Buenos Aires.

Pillosofía, Julio, 1915.

(b) Quintana meió en 1772 y murió en 1853.

La época de Andrade es 1840-1882.

IV. - Andråde y Hugo

Hugo - encarnación poética del suyo, sigle

de Napoleón y sus campañas, de los dos im-

perios, de la guerra franco-prusiana y l

lugo de América.

Comuna, - Andrade es la encarnación de

Lespiritu de Andrade y su obra

tico. Pasó por aquella silencioso, ocultando

hajo un aspecto indiferente la vehemencia, el

sus biógrafos (12) y algunos agregan que

nada denunciaba en él al altísimo poeta (13).

Y en su obra no pudo escapar a la avasa-

lladora influencia. Pero, en sus años, había

peer gusto la exasperación de los Werther,

lagrimearan en prosa con "La Dama de las

oni y Quintana. "Cartas Americanas" 1.ª serie,

que su aspecto y su persona descuidada, y, sin

los labios, como si se negaran a dar paso a la corriente viva de la palabra que comunica vida y

"Andrade era una especie de sonámbulo mina:

mántica se prolongó como hemos dicho por cien años, 1750-1850, en Francia, y fué imposible librarse de su influjo. Andrade ha sido abrumado largo tiempo trimerías del siglo. Su obra rebosa un gran con la acusación de imitador de Hugo. Nos liemos tomado la molestia de verificar si es , optimismo, sus temas son las cosas granxacto y el resultado ha sido favorable a des, lo heroico, sus cantos respiran fuerteinuestro poeta. Acabamos de apuntar la ra- mente, él es el exaltador por excelencia; espiritu bien templado ignora los deson principal, pero hay otras. fallecimientos; por consiguiente, nada tiene Existe similitud, entre las poesias de Anade: algunas composiciones sentimentales que ver con los llantos y la "necesidad de escapar de lo real" de Chatcaubriand, De Muelegiacas, otras pocas patrióticas, un corto número de fantasias, sobre temas universa- sset, Lamartine, De Vigny, y algunos contemles, sus cinco grandes poemas? No encontra- poraneos suyos; pero si el romanticismo consiste - como dice Faguet, refiriéndose rmos ninguna, ni en los temas, ni en el pro-Hugo - en el predominio de la imaginación edimiento, ni en el arte de uno y otro. Qué obra de Hugo ha imitado? Oigan quie- y la sensibilidad sobre el amor de la verdad, sobre el amor de la medida, si el romanies lo acusan o recogen la versión. El poeta las conocía todas; en ellas Hugo es "épico, ticismo tiene por carácter esencial ser exadramático, elegíaco, satírico, tierno, emocio- gerador, Victor Hugo es el "tout premier", es nado, gracioso, cómo y cuándo le place" (11). el principe del romanticismo". Tal el carácter, el espíritu de la obra del poeta argen-Por ninguna de esas cualidades, si las tuvo, se califica nuestro Andrade, sino por lo tino, y, en consecuencia, Andrade, es un verque es común a ambos: el lirismo de gran dadero romántico, de la especie clásica. Era

movimiento, y el rodar de sus estrofas seme- sobre todo épico — "el más grande de los paba galopes de gran caballería". Es la poetas épiecs franceses, superior a Ronsard, Voltaire y aun a Lamartine" (15) - no estadefinición más aplicable al poeta argentino. to es, pues, ninguna de las obras poéticas ba ese carácter en un grado semejante al de Hugo que hemos revisado, ninguno de "elan" lírico; que lo era, no obstante, nos lo prueba su "Atlantida", el más hermoso sus tomos de versos ni poemas determinados, lo que ejerciera influencia sobre la inspira- ensayo de poema épico que se haya escrito ción de Andrade, sobre el total de sus obras entre nosotros, calificado simplemente por el o determinado canto, si se exceptúan las autor "canto al porvenir de la raza latina imitaciones que van al final del tomo y lo en América". Fué su última producción y la declaran. Hugo deslumbraba, era el dios, era más, noble. Si no lo es aún, "Atlántida" llegará imposible querer desconocer su prestigio; lleconsiderado el poema épico de América. naba toda su época y es, mas bien, la orientación seguida por el poeta francés, - de olvidamos "La Araucana" de Ercilla y a humanidad moderna mejor, un enorme "La Cristiada" del P. Ojeda, que citan los demarcador de rumbos, influenciador formidable de la literatura universal y eslabón manuales como los menos imperfectos de magnífico de la evolución literaria, lazo que todos los poemas épicos, en lengua castellana, "uno de los antiguos ideales estéticos a los de España y América. Con "La cautiva" y nue lo que obró sobre Andrade; es el tono el "Avellaneda" de Echeverria, el "Martín mayor, los giros líricos, lo que impresiono Fierro" de Hernández, el "Tabare" de Zoel espíritu del poeta argentino, puesto tam- rrilla de San Martin, formará "Atlántida", situaciones heroicas que exaltaron su canto, raza a la literatura universal.

por Andrade a Hugo? Fué, en definitiva, el poeta lírico, y más todavía el lírico menor; nuestro poeta, fruto de su siglo, y como nos encanta el de "La vuelta al hogar": Todo está como era entonces: La casa, la calle, el río, los árboles con sus ojas y las ramas con sus nidos,

nuestra época más grande después de la epopeya emancipadora, que ya hemos bosquejado. Exuberante, desbordante, lleno de fantodos en nuestra niñez y no hemos olvidado mas en su violento paroxismo". a, pletórico de vida y energía, espontá- nunca; el de "El Consejo Maternel": La producción menor de Andrade, recordé seo, imaginifico, abandonado, desordenado, n disciplina, en suma - ¿cra posible te-Ven para acá, me dijo dulcemente nerla en su tiempo? - lleno de cualidades Mi madre cierto dia defectos, Andrade es nuestro Hugo, el

Como tú la cartilla? Andrude estuvo de acuerdo con su época. En la vida como en su obra fué un román-Yo prorrumpi a llorar.—Nada,—le dije -La causa de mis lágrimas ignoro. fuego interno; parecia un sonámbulo, dicen Pero de vez en cuando se me oprime El corazón; y lloro!...

Sabe leer el alma de sus hijos

No sabes que la madre más sencilla

tra composición que desde la infancia esta grabada en nuestro cerebro; el de "Los ya pasado el "mal del siglo". Ya era del Ideas", que empieza: había pocas personas que llorasen con Surge a veces en el llano

Y en la loma a veces brota Susurrando mansamente, Como de una arteria rota, Cristalino manantial. siempre, de las que él mismo ha llamado

> Así nacen las ideas Manantiales de onda pura, Las ideas que no tienen Más escudo ni armadura One el escudo de la fe. Pero avanzan silenciosas, Se retuercen, forceican, Y se allanan las montañas Y los páramos chispean

(14) Emile Faguet, obra citada.

A los golpes de su piel (14) Rubén Dario, "El canto errante". La por todo argentino, la obra con que se dió canción de los pinos, pág. 97. — Pérez Villavi- a conocer Andrade en Buenos Aires; "San cencio, editor, 1997 Madrid.

and and a contract of the cont

artística. Por eso-su obra es fragmentaria, consagración definitiva. Andrade abrió un pararlo: Víctor Hugo, (10) y su parecido Camelias" y con música en "La Traviata". Es un Andrade tierno, delicado, el que imperfecta y limitada; Andrade produce en ancho campo, esclareció una ventana hacia estaba en la esencia de la personalidad, pues Andrade era un romántico de las pos- menos se aprecia y se conoce menos; no

por Evar Méndez

manticismo literario. La segunda escueal ro- tiérrez, - del poema "La mujer": Solo, como la palma del desierto Mudo, como la boca del abismo, Triste, como la noche del recuerdo Vago, como la niebla del vacío,

Arbol sin hojas, Astro caído, Tal era el hombre en la primer manana conámbulo del sueño del destino. Es lástima que haya muy poco de este andrade menor, sentimental, intimo, subjeti-Nuestra creencia es que aun permanecen ignoradas producciones suyas de ese género. que en todo caso, como su producción periodística a recopilarse, poco a poco darán su valor real. - acaso por descuido de los

para obtenerlas. ¿O es que el poeta fue principalmente u ntor imaginativo? En fin, si era suscepti sabemos que su preferencia y cualidad pri mordial era remontarse a altisimas regiones en vuelos aquinnos, arrojar su Pegaso a los nelo. Emile Faguet dice de Hugo: "Era un elegíaco y también, como Hugo, muy frío, bismos, de alti volver sereno, y otra vez, rico de un gran soplo, o mejor de un gran y en nuestro bardo a la inversa del francés, en alas de su enorme fantasia, librar el diamantino caballo, desbocado, a pacer en las

rimeros compiladores, bien por dificultad

Sus poemas menores, sus fantasias, sus antos, tienen por temas el amor filial y paprogreso, la justicia y el derecho; en ellos exalta nuestra naturaleza, nuestros héroes, nuestros poetas y grandes hombres; glorifica los hechos trascendentales, las batallas, la victorias, las ciudades, América, y en fin al más grande héroe de la humanidad, de los tiempos antiguos v de todos los tiempos Prometeo. Frecuentemente se sitúa en una la humanidad: desde alli sintetiza la hioria: a sus otos nada se oculta y su mente En su hervor imaginativo trastorna a su an cio la cosmogonia, la geografia y la fisica a fin de crear metáforas. "Para Andrade, dice Groussac - la visión poética del mundparece que se produjera como para Victor bién, como el maestro, frente a parecidas en primera línea, el aporte épico de nuestra Hugo, a través de un lente convexo que engrandece los objetos hasta deformarlos. An-Qué importaria, por otra parte, un verso. Nuestro gusto personal, razón de temperadrade no pinta bien sino lo grandioso y una imagen semejante, un asunto, tomado mento, gusta particularmente en Andrade colosal, así en el mundo sensible como en el de las ideas y sentimientos. Pide sus imágenes favoritas al mar, a la montaña, al huracán, al cóndor de los Andes, a los cataclismos volcánicos o siderales; así como en el batallar de las pasiones prefiere cantar el heroísmo, el entusiasmo, el orgullo titánico, el odio inflexible, las acres voluptuosidades un pequeño poema que hemos aprendido del martirio; en fin; las sensaciones extremoslo, data de su niñez, y es cosa inútil repetir que no tiene el valor de sus últimos

trabajos. Andrade desenvolvió su genio poetico en los últimos años de su vida, algo tar diamente, es cierto, como consecuencia de su existir lleno de dificultades. Les afectos del hogar, las luchas militares de que fué testigo y que le arrebataron el padre en su ierna infancia; hirieron su sensibilidad causándole los primeros entusiasmos y dolores, estimularon sus primeros cantos. Urquiza fué ambién su inspirador en la adolescencia, y le canta, con mayor entusiasmo que destreza,

en el comienzo de una fuerte adhesión no esmentida más tarde. El fervor admirativo del joven se explica-El vencedor de Monte Caseros llenaba el ambiente con su espléndida figura, con su prestigio tan temido y combatido por sus ambiciosos contemporáneos. Era el héroe del momento histórico, personaje de noble estirpe; no un caudillo gaucho, era el libertador de la tirania, el creador de la Constitución, el ejecutor del pensamiento de Alberdi; hombre grande v desinteresado, en suma, desarrollando la vida fecunda, que avanza con muchos puntos de semejanza a San Martín, - recuérdese su eliminación del escena-"Meriposas de luz del pensamiento", ter rio político en momentos que pudo imponer su albedrio, - fué el último héroe argentino. Y tuvo en Andrade su primer poeta. Luego nuestro lírico deja oir su canto, al azar de la ruta, cuando puede libertarse, un instante siquiera, de su combativa vida de diarista. Así surgen todas sus producciones intermedias hasta llegar al "Arpa perdida" 'La libertad y la América", "La noche de Mendoza", "Al general Lavalle", una de las mejores composiciones que se distingue por

> sus perfectas quintetas endecasilabas. "El nido de cóndores", bella fantasía conocida

> > (Continuación en la pag. 6).

SE ACABA DE REIMPRIMIR:

OLEGARIO V. ANDRADE

Poesías Completas

\$ 1. "/ en todas las librerías

Consequence of the consequence o

"La Cultura Argentina", = Belgrano 475 = Buenos Aires