

Rusia en Auge y Francia en ruina

por Julio Barreda Lynch

Durante los cinco años de la post guerra, los cables al servicio de Francia y sus aliados han difundido por el mundo las más sórdidas difamaciones contra la Revolución Rusa, sin advertir que se trataba de un acontecimiento similar a la Revolución Francesa. La causa de su campaña es bien conocida; el partido bolchevique se negó a reconocer a Francia las deudas que el régimen zarista había contraído para armarse en defensa de la misma Francia.

No faltaron en Buenos Aires órganos de la prensa que olvidaron su calidad de argentinos para convertirse en instrumentos de propaganda francesa, corrompiendo la opinión pública con sus informaciones malisimas, al servicio de un gobierno extranjero. Y todavía existen, por desgracia, algunos espíritus obsesionados por las pasiones de la guerra europea, que para seguir siendo "alialófilos" como hace diez años, se ven obligados a escribir colosales disparates sobre la política internacional, cuando ya Inglaterra e Italia han abandonado al insano Poincaré, convertido en miembro único de la moderna Santa Alianza.

La tesis de los últimos y empedernidos aliados consiste en seguir cacareando que la Francia victoriosa se encuentra en el pináculo de la prosperidad, como consecuencia de su gobierno reaccionario; y su contrariedad natural consiste en decir que Rusia se encuentra en el abismo de la ruina, como consecuencia de su gobierno revolucionario. El asunto es claro: los reaccionarios traen al mundo la opulencia y los revolucionarios lo hunden en la miseria.

Pero he aquí que "La Nación", de Buenos Aires, cuyo entusiasmo aliado creció en la misma proporción que la germanofilia del presidente Irigoyen, como si en ambas actitudes internacionales hubiera una simple honrilla de política local, — he aquí que en su número del 3 de enero comete la imprudencia de dar a luz el siguiente telegrama "especial" que da una idea muy triste de los beneficios que trae a los franceses la victoria obtenida por los yanquis en los campos de batalla. Copiemos de la página 1, columna 6, con el título "La deuda de Francia".

PARIS, 2. — El profesor de Economía Política de la Universidad de Lyon, M. Etienne Antonelli, publica en "Le Peuple" un artículo en que refuta la afirmación del ministro de Hacienda, M. Delasteyre, de que la baja del franco obedece a razones psicológicas.

"Esta tesis — agrega M. Antonelli — es una comedia de optimismo que puede engendrar peligrosas ilusiones", y explica en la siguiente forma los motivos de la depreciación:

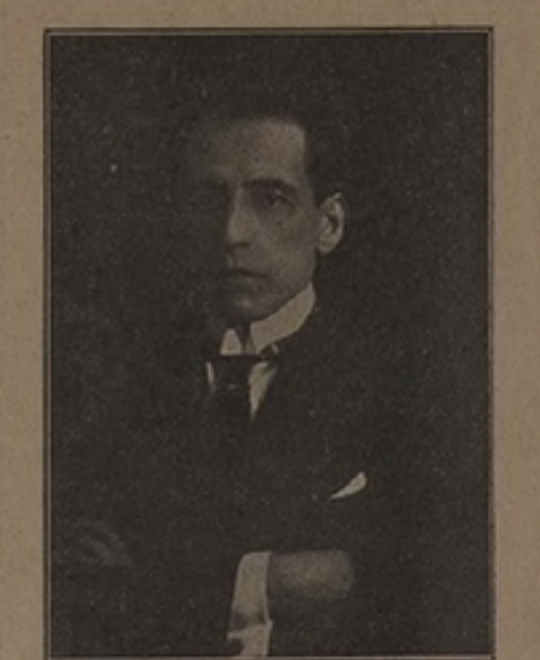
"La deuda total de Francia, en febrero de 1922, ascendía a 317.000 millones de francos; después no se han dado nuevas cifras oficiales, debiendo aproximarse la actual a 400 mil millones, sin contar los intereses vencidos no pagados de la deuda exterior. Desde enero de 1919 se ha pagado como anticipo de pensiones y reparaciones la suma de 1.000 millones. Es cierto que los anticipos del Banco de Francia al Estado han disminuido de 26.200 millones, en mayo de 1921, a 23.000 millones, pero el total de los bonos de la Defensa Nacional, considerados como deuda flotante, excede de 60.000 millones y la baja del franco se explica por la ciega política financiera de los Gobiernos y se remediará sólo cambiando los fines y los métodos de la política francesa".

De estas cifras no parece lógicamente deducir que la política reaccionaria, imperialista y armamentista haya sido la más apropiada para hacer la felicidad del pueblo francés. Y quedan un poco en descubierto los alialófilos que se han hecho reaccionarios y armamentistas para sugerir que imitas

El poeta Evar Méndez publicó el libro "El Jardín Secreto" muy original

Ha sido un acontecimiento en nuestros círculos literarios la aparición de "El Jardín secreto", libro interesante por muchos conceptos, novedades por su concepción y por su estilo, impresionista a ratos, futurista por momentos. De todas maneras y en cada una de sus páginas revela ser la obra de un espíritu cultísimo y de una personalidad nada vulgar. En un breve prólogo explica Evar Méndez su libro:

"Estos fueron motivos de poemas, rápidas anotaciones, las más, a fin de no perder, para siempre, la fugaz emoción, el recuerdo, la idea oportuna. Pero, después, ¿cómo reconstruir el estado de alma? La vida ardiente, y el desgano, y el propio descontento, me lograron los versos, y quedaron en éstos: larvas de mariposas de poesías; poemas que no haré jamás, todavía menos hermosos que cuántos uno sueña, vivo — al azar de la ruta — y no escribe nunca.



EVAR MENDEZ

"Fueron algo de mi expresión en un pasajero instante. Mentiría si dijese que ésta es mi única o mi última expresión, y se equivocaría quien así lo creyera. Casi nunca da nadie su imagen más reciente. En este toda representación es preterita. ¿Seráme forzoso entregar un "yo" de actualidad? ¿cómo describiría mi enigma de mañana?

"En fin, damas y caballeros: "Vous allez voir ce que vous allez voir". — Evar Méndez.

El contenido de "El Jardín Secreto" se halla dividido en cuatro partes tituladas: País natal — Ciudad y campaña — Media Noche — Ideal, cada una de las cuales consta de los siguientes poemas:

País natal: La casa paterna, La abuela, Los rosales, La casa de campo, Sal timbaleado, El camino de acacias, Las viejas del campo, Muchachos en el baño, Los sauces silvestres, El reino del viento, El paisaje familiar, Entre las vides, La joven segadora; Ciudad y campaña: Primavera. El séptimo vale, Entre la lluvia, La extranjera, Los besos sin palabras. Una noche, Al dejar la ciudad, Lunáticos, Contra la agricultura, Nostalgia de ciudad, El nuevo éxodo, Domingos de hoy, Calle Corrientes; Media Noche: Historia. La ingenua, Los "Lina Darwell's", Los aficionados de almas. Las mujeres sin alma. No olvidemos el látigo, Eleonora, Los senos, El mono obsesor, Elogio de la mujer pública, Música prohibida, Virgenes mártires, Lujuria sagrada, Sueño; Viernes Santo; Ideales. Los poetas, Evar, hermano mío, Tristeza, Ser increado, Aspiración.

El tiempo desenmascara a los que mientan.

Hay una dolorosa realidad que pronto nadie podrá ocultar: mientras Rusia entra al período de auge y de reconstrucción, gobernada por los revolucionarios, Francia se precipita en la ruina y la miseria bajo el gobierno reaccionario. ¡Pobre cima de Voltaire, de Dantón y de Saint Simón! Si la suerte no la purga pronto de Poincaré y de sus acólitos, tendrá que ver sus francos tan depreciados como los rublos. ¡No importa! dirá el cable francés; el franco podrá bajar tanto como el rublo ruso, pero nos quedará la gloria de que nunca baje tanto como el marco alemán!

RENOVACION

BOLETIN MENSUAL DE IDEAS LIBROS Y REVISTAS DE LA AMERICA LATINA

10 Centavos

ENERO de 1924

SUMARIO

| | |
|----------------------------|--|
| José Ingenieros | Inquietud, Rebeldía, Perfección |
| Carlos César Lenzi . . . | El teatro de Martínez Cuitiño |
| Raúl H. Cisneros | La diplomacia de la tiranía |
| Alfredo L. Palacios . . . | Superemos nuestro patriotismo |
| Salatiel Rosales | La vergüenza póstuma de Ruben Dario |
| A. Orzábal Quintana . . . | La Victoria Laborista |
| Julio Barreda Lynch . . . | Rusia en auge y Francia en ruina |
| E. Mendez Calzada | El manicomio de Mr. Maillard |
| Manuel H. Presilla | El Vaticano conspira contra la Argentina |
| Jesús Zabala | Alfonsina Storni, poetisa ilustre |
| C. Sánchez Viamonte . . . | La razón de Estado |
| Julio A. Mella | Descalificación de Blasco Ibáñez |
| R. Blanco Fombona | Engaños del Panamericanismo |
| Gabriel S. Moreau | Redacción, Notas y Bibliografías |
| | Etc., Etc. |

Año II - N.º 1 Este Boletín aparece el 20 de cada mes

| | |
|---------------------------------|---|
| SUSCRIPCIÓN POR DOS AÑOS | TARIFA DE AVISOS (Calificados) |
| Argentina \$ 5.— m/n. | Columna ancha, por centim., \$ 7.— m/n. |
| Exterior » 3.— oro | » angosta, por » » 5.— » |

Diríjase toda correspondencia a Gabriel S. Moreau, Viamonte 791, Buenos Aires

Descalificación de Blasco Ibáñez por la Federación Universitaria de Cuba

POR QUE NO QUISIMOS A BLASCO IBAÑEZ

por Julio Antonio Mella

Organizada por la Fraternidad "Alfa" debía llevarse a cabo en el Aula Magna de la Universidad de La Habana, en la noche del lunes 19 de Noviembre, la conferencia que sobre "La Novela y su Influencia Social" debía ofrecer el escritor español Vicente Blasco Ibáñez.

Reunido el Directorio de la Federación Universitaria de Cuba para resolver sobre el particular — ya que Blasco es de ideología opuesta a la de los estudiantes latino-americanos — acordó pedir a la Fraternidad "Alfa" la suspensión del acto, y dió a la publicidad la siguiente:

DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS

La Federación de Estudiantes de la Universidad de la Habana, inspirándose en los acuerdos del primer Congreso Nacional de Estudiantes, quiere hacer constar, en ocasión de llegar a nuestras Playas el señor Vicente Blasco Ibáñez, que considera a dicho individuo nocivo a los ideales latino-americanos y humanos que sustenta.

La Federación fundamenta las anteriores declaraciones en la campaña verbal y escrita, por todos conocida, del mencionado escritor en Norte América, donde vendió su pluma y su palabra al oro yanqui, amén de otras ocasiones en que su intelecto, mercantilista y utilitario, fué puesto a contribución de causas indignas.

El señor Blasco Ibáñez es un caso típico de "condotierismo" intelectual. La Federación de Estudiantes de la Universidad de la Habana quiere salvar, por este medio la dignidad de la juventud estudiantil que representa, protestando en su nombre, energicamente de cuantas manifestaciones de simpatía se hagan a dicho individuo, a nombre del pueblo de Cuba, del cual forma parte importante esta juventud. Por el Directorio de la Federación.

Julio A. Mella, presidente — Eduardo Suárez, secretario.
La Habana, 18 de noviembre, 1923.

Blasco Ibáñez pasó por los pueblos de la América Latina, cobrando sus conferencias, enriqueciéndose, y después cuando llegó a los Estados Unidos como le convenía a su mercantilismo, a sus ansias de oro, escribió "El Militarismo Mexicano", una serie de insultos y mentiras sobre la República hermana; ya no escribo más obras grandiosas, ya su pluma no fué la expresión del sentimiento, fué la expresión del hambre de su estómago, y entonces comenzó a llenar de halagos la vanidad del pueblo yanqui para que este llenase de oro sus bolsillos. Se dedicó a escribir para el cinematógrafo. El, el hombre consagrado, espíritu honrado, todo lo vendió para obtener unas cuantas monedas.

Fué el Judas de su ideal.

A los pueblos latinos que visitó les dió como pago a los homenajes que le habían tributado, el escarnio y la difamación más grande por medio de artículos periodísticos en la prensa norteamericana.

Así hubiera hecho con nosotros. Así hace con todos. El antiguo socialista, y republicano, ha claudicado; aceptó la realidad triste del antiguo idealista; ante los ojos de la juventud pura es un muerto putrefacto.

¡Paz a sus restos!

No atacamos a un español, como malvados han querido hacer ver; no a un alialófilo, sino a un enemigo de la juventud consciente cubana, ya que sus ideales son contrarios a los nuestros.

El Blasco Ibáñez de "La Catedral" y "El Intruso" no es el de "La Reina Calafra" y "Mare Nostrum". Y como

su personalidad física evolucionaba hacia la obesidad, su personalidad moral cambiaba. Don Quijote pasó a ser Sancho.

Huyamos de un Sancho, y sabed compañeros, que alrededor de un Sancho se agrupan otros "Sanchoitos" como alrededor del mono su cria.

Los mercantilistas, los arrivistas son los que preparan estos actos para su personal lucimiento. Tienen establecida una Internacional, están unidos por el negocio y el exhibicionismo, como los simios por la cola.

Que la conferencia fuese de carácter cultural tan sólo, no tiene nada que ver, a nadie se le ocurriría meter en su casa a un malhechor sabio y culto, más peligroso aun que el ignorante y mucho menos homenajearlo.

La juventud universitaria no puede hacer distinciones entre una inteligencia luminosa y una moral fangosa. Esta aboga a aquella. Los hombres que dirigen o hablan a los estudiantes tienen que ser, como decía Díaz Mirón "firmeza y luz, como el cristal de roca".

La juventud de la América Latina es una sola; con nosotros o contra nosotros, no podemos aceptar contentorizaciones malvadas. Un insulto a uno lo es a todos, y un anormal en el clima frío del Norte lo es también aquí.

La Verdad y la Justicia es el más caro ideal de los universitarios. Por eso la Federación repelió a Vicente Blasco.

"Heraldo Universitario", Habana.

"LA CULTURA ARGENTINA"

Amadeo Jacques

PSICOLOGIA

con un prólogo de **Aníbal N. Ponce**

Un vol. de 235 págs.

\$ 1.—^m/_n.

en todas las librerías

Administración General: 475, BELGRANO, 475, Buenos Aires