

CAMINO DE LA GUERRA CIVIL

¡A Armarse!

Por Federico F. Monjardín

La precisión de los aliados.

La guerra europea ha sido pródica hasta lo maravilloso. Nada escapó a la precisión de sus organizadores...

Vino Magin. Trascendió su ocupación. Colocaron armamentos. Durante la ocupación para un general de su calidad...

Es la Argentina una democracia en la que el ejército no es un poder dentro del Estado...

Brasil tiene a la vista todavía un imperio que queda inerte en un espacio de fricción...

Procedió con tal política que de desahucio convirtieron en acreedor temible y al final decidió la guerra con su país...

El material bélico que producía era para Europa, de donde luego — ahora — nos vendría a los americanos del Sud y del centro...

Los aliados — igual pensamiento habérseles dado Alemania, convencidos como estaban uno y otra del resultado favorable...

La diplomacia buscó la solución en la alianza con los Estados Unidos, desentendiéndose de los franceses...

La experiencia de lo acaecido en Europa nos ha enseñado que una política tan fácil para ser hecha...

La extensión de los territorios y de las costas de la Argentina, del Brasil y de Chile...

La respuesta no puede ser afirmativa, porque ninguno de los países de Sud-América está organizado industrialmente...

Después de los muchos profetas universitarios venían generales, y entre ellos, tal cual escritor a lo Paul Fort...

Con ello mantenían en lo posible vivo el general sentimiento de simpatía...

Armarse es pararse dos cosas: para atacar o para defenderse. En caso de guerra...

El armamento es un subarroyo de guerra, baulon vacío para las posteriores operaciones comerciales...

Con el futuro negocio de armas, a pesar fin las conferencias sobre los hechos de guerra...

El armamento es un subarroyo de guerra, baulon vacío para las posteriores operaciones comerciales...

El armamento es un subarroyo de guerra, baulon vacío para las posteriores operaciones comerciales...

El armamento es un subarroyo de guerra, baulon vacío para las posteriores operaciones comerciales...

El armamento es un subarroyo de guerra, baulon vacío para las posteriores operaciones comerciales...

Los viejos errores sobre la mujer

Por María Monvel

Es curiosa y digna de atención la manera con que se ha ido formando la idea de la mujer...

Hay por hoy una mujer sólo por excepción es capaz de grandes empresas intelectuales...

Los hombres no pierden nada al permitir que la mujer sea libre...

Un enfermo ante un médico al describir su dolencia suele hacer el diagnóstico: "Me indica y dice lo que duele..."

Los libros van gradualmente disminuyendo de valor. Los primeros datos son preciosos, insustituibles para el médico...

Sólo una mujer puede decirse que vive ligada al cuerpo de la mujer...

Tratándose de estudiantes en el segundo y tercer momento de su vida...

El segundo derecho, sería el derecho de voto, que les aseguraría participación activa en los Consejos...

Existen viejos que, aunque ansiosos con más frecuencia al temperamento de los hombres...

En este estado, es la imaginación popular quien ha realizado la mayor propugna...

Los poetas tienen admiradores no pocas veces, que si no siempre saben apreciar el valor de los poemas...

El ejercicio en todo el mundo, y con más frecuencia y pasión en los hombres que en las mujeres...

Y así, los pintores y los escultores, los psicólogos y los filósofos...

Y así, los pintores y los escultores, los psicólogos y los filósofos...

Y así, los pintores y los escultores, los psicólogos y los filósofos...

Y así, los pintores y los escultores, los psicólogos y los filósofos...

Y así, los pintores y los escultores, los psicólogos y los filósofos...

Y así, los pintores y los escultores, los psicólogos y los filósofos...

Y así, los pintores y los escultores, los psicólogos y los filósofos...

Y así, los pintores y los escultores, los psicólogos y los filósofos...

Y así, los pintores y los escultores, los psicólogos y los filósofos...

Y así, los pintores y los escultores, los psicólogos y los filósofos...

Los estuomantes en la universidad

Una opinión autorizada

De Vaz Ferreira

He poco menos consultado al Maestro. Muestre también puntualmente la representación estudiantil en los países...

Expresión más o menos en el siguiente sentido: "Los estudiantes se conforman con demasiado poco. Se dicen revolucionarios: son traidores..."

Un enfermo ante un médico al describir su dolencia suele hacer el diagnóstico: "Me indica y dice lo que duele..."

Los libros van gradualmente disminuyendo de valor. Los primeros datos son preciosos, insustituibles para el médico...

Sólo una mujer puede decirse que vive ligada al cuerpo de la mujer...

Tratándose de estudiantes en el segundo y tercer momento de su vida...

El segundo derecho, sería el derecho de voto, que les aseguraría participación activa en los Consejos...

Existen viejos que, aunque ansiosos con más frecuencia al temperamento de los hombres...

En este estado, es la imaginación popular quien ha realizado la mayor propugna...

Los poetas tienen admiradores no pocas veces, que si no siempre saben apreciar el valor de los poemas...

El ejercicio en todo el mundo, y con más frecuencia y pasión en los hombres que en las mujeres...

Y así, los pintores y los escultores, los psicólogos y los filósofos...

Y así, los pintores y los escultores, los psicólogos y los filósofos...

Y así, los pintores y los escultores, los psicólogos y los filósofos...

Y así, los pintores y los escultores, los psicólogos y los filósofos...

Y así, los pintores y los escultores, los psicólogos y los filósofos...

Y así, los pintores y los escultores, los psicólogos y los filósofos...

Y así, los pintores y los escultores, los psicólogos y los filósofos...

Y así, los pintores y los escultores, los psicólogos y los filósofos...

Y así, los pintores y los escultores, los psicólogos y los filósofos...

Y así, los pintores y los escultores, los psicólogos y los filósofos...

Catálogo general de obras editadas por "LA CULTURA ARGENTINA"

Con una introducción de VICENTE D. SIERRA.

JUAN CRUZ VARELA: Poesías. Con una introducción de VICENTE D. SIERRA.

MANUEL MORENO: Vida y Memorias de Mariano Moreno. Con noticia biográfica por J. M. GUTIERREZ.

BERNABÉ MONTEAGUDO: Escritos Políticos. Recopilados y ordenados por MARIANO A. PELICCI.

ESTEBAN MOHREVERÍA: Dogma Socialista - Plan Filosófico Social. Con un estudio biográfico por JUAN MARIA GUTIERREZ.

JOSE MARINOLI: Armonías. Ordenadas y con prólogo de C. NUZZO SAENZ-PERA.

MARCEL: Cantos del Peregrino. Con una introducción de JUAN MARIA GUTIERREZ.

JUAN E. ALBERDI: Bases. Texto revisado y documentado por FRANCISCO CRUZ.

JUAN E. ALBERDI: Sistema Económico y Estadístico de la Confederación Argentina.

JUAN E. ALBERDI: Derecho Público Provincial Argentino. Con una introducción de MARTIN GARCIA BEROU.

VIAJEROS INGLESES AL RIO DE LA PLATA. Traducción y prólogo de CARLOS A. ALDAO.

ALEJANDRO GILLESPIE: Buenos Aires y el Interior (1808-1807). Traducción y prólogo de CARLOS A. ALDAO.

J. G. F. ROBERTSON: La Argentina en la época de la Revolución. Traducción y prólogo de CARLOS A. ALDAO.

SAMUEL HAIGH: Bosquejos de Buenos Aires, Chile y Perú (1817). Traducción y prólogo de CARLOS A. ALDAO.

GAPTAN BASILIO HALL: San Martín en el Perú (1820-1822). Traducción y prólogo de CARLOS A. ALDAO.

ROBERTO FROCTOR: Viaje por la Cordillera de los Andes (1823-1824). Traducción y prólogo de CARLOS A. ALDAO.

GAPTAN F. B. HEAD: Las Pampas y los Andes (1825-1826). Traducción y prólogo de CARLOS A. ALDAO.

JOSE M. PAZ: Memorias. Campañas de la Independencia. Con una introducción por BARTOLOME MYRE.

JOSE M. PAZ: Memorias. Guerras Civiles. Con una introducción por JUAN AGUSTIN GARCIA.

VIOLENTE FIDEL LOPEZ: La Novia del Huevo o la Inquisición de Lima. Con una semblanza del autor por JUAN AGUSTIN GARCIA.

VIOLENTE FIDEL LOPEZ: Manual de la Historia Argentina. Con un estudio sobre el autor por CARLOS ISABURQUEN.

JUAN M. GUTIERREZ: Origen y desarrollo de la Esclavitud Pública Superior en Buenos Aires.

JOSE M. PAZ: Memorias. Campañas contra Rosas. Con una introducción por BARTOLOME MYRE.

JUAN MARIA GUTIERREZ: Juan Cruz Varela, su vida y sus obras

Traducción de M. MIGUEL CANE.

MANUEL BILBAO: Historia de Rosas. Prólogo de un estudio psicológico por JOSE M. RAMOS MEJIA.

ANGEL J. GARZARZA: La Revolución del 36. Con un prólogo de JOSE JUAN BIEDMA.

JOSE MANUEL ESTRADA: La política liberal bajo la tiranía de Rosas. Con una introducción de MARIO SAENZ.

MARIANO A. FALLEZA: La Dictadura de Rosas. Prólogo de un estudio psicológico de E. GIGHERIO.

MARIANO A. FALLEZA: La Organización Nacional. Con un prólogo de JULIO BARREDA LYNGCH.

JULIO VITTOREGGIO: Uruguay y Brasil. Con una introducción de JULIO BARREDA LYNGCH.

FRANCISCO JAVIER MURIS: Escritos Científicos (Ciencias Naturales Argentinas).

DONINGO F. SARRIENTO: Conflicto y armonías de los países de América.

DONINGO F. SARRIENTO: De Valparaíso a París (Viajes). Con una introducción de Julio Noy.

PEDRO BOHAGUÉ: Memorias y Tradiciones. Con una introducción de NARCISO S. MALLER.

DONINGO F. SARRIENTO: España e Italia (Viajes). Con una introducción de Julio Noy.

PEDRO BOHAGUÉ: Teatro. Con un prólogo de JOSE CHIRAPUZO.

NARCISO SARRIENTO: El Tiempo Argentino. Con un prólogo de VICTOR MERCANTE.

ANTONIO LINNY: Historia de los Gobernadores de las Provincias Argentinas. (Edición completa en 5 volúmenes).

VIOLENTE FIDEL LOPEZ: Manual de la Historia Argentina. Con un estudio sobre el autor por CARLOS ISABURQUEN.

JUAN M. GUTIERREZ: Origen y desarrollo de la Esclavitud Pública Superior en Buenos Aires.

JOSE M. PAZ: Memorias. Campañas contra Rosas. Con una introducción por BARTOLOME MYRE.

VIOLENTE FIDEL LOPEZ: La Novia del Huevo o la Inquisición de Lima. Con una semblanza del autor por JUAN AGUSTIN GARCIA.

VIOLENTE FIDEL LOPEZ: Manual de la Historia Argentina. Con un estudio sobre el autor por CARLOS ISABURQUEN.

JUAN M. GUTIERREZ: Origen y desarrollo de la Esclavitud Pública Superior en Buenos Aires.

JOSE M. PAZ: Memorias. Campañas contra Rosas. Con una introducción por BARTOLOME MYRE.

VIOLENTE FIDEL LOPEZ: La Novia del Huevo o la Inquisición de Lima. Con una semblanza del autor por JUAN AGUSTIN GARCIA.