LIBROS MEJICANOS EN PREPARACIÓN

En la imprenta del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología, se están editando los siguientes libros y monografías: "Arquitectura en México", el segundo tomo, por el profesor Antonio Cortés; "Diccionario de Mitología Náhuatl", por el licenciado Cecilio A. Robelo; "La Vida en México," el famoso diario de la Marquesa Calderón de la Barca, traducción del licenciado Victoriano Salado Alvarez; "Historia de la Creación del Cielo y de la Tierra, conforme al sistema de la gentilidad americana," por el presbítero Ramón de Ordóñez y Aguear; "Jardín de Raíces Aztecas," por el Licenciado Robelo; "Cómo era Iturbide," con datos bibliográficos e iconográficos y noticias relacionadas con la Numismática, la Genealogía y la Heráldica, por el profesor Rafael Heliodoro Valle; "La Corte de Agustín I, Emperador de México," por Manuel Romero de Terreros; "Album de Colecciones Arqueológicas", seleccionadas y arregladas por el Dr. Franz Boas, ilustraciones de Adolfo Besa y Maugard y texto del doctor Manuel Gamio; "Las Artes Aborígenes Mexicanas", por el profesor Miguel Othón de Mendizábal; "Breve Reseña del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología," por el ingeniero Jesús Galindo y Villa.

"El Minutero", prosa inédita de Ramón López Velarde, selección y prólogo de Enrique Fernández Ledesma; "Bajo la Cruz del Sur," "Impresiones de Sudamérica," por Julio Jiménez Rueda (editorial Manuel Mañón); y "Huellas" poema de Alfonso Reyes (editorial Botas e Hijo).

(De "El libro y el pueblo").

EL PARNASO URUGUAYO

por Antonia Artucio Ferreyra

Este libro de la distinguida poetisa de Florida (Uruguay) completa el número de los parnasos americanos editados en España. La autora ha dado cima a su labor con el concurso de los más inspirados cultivadores de las Musas uruguayas, y, como explica en el prólogo del libro, sin contar con manuscritos para seleccionar autores y poesías, leyó pacientemente revistas, páginas literarias y libros de cuanto se publicó en estos últimos quince años, que puso, a prueba su voluntad para formar la variada obra, digna de su recopiladora.

"EL CORAZÓN DELIRANTE"

por Jaime Torres Bodet

Hace cuatro años, Jaime Torres Bodet publicó su primer libro "Fervor", libro de adolescencia sutilmente penumbroso, con matices que acusaban un temperamento de finura, enemigo declarado de la frase sin numismático abolengo, dueño ya de una expresión, que le conquistaría el público de cerrada aristocracia. Sus amigos, los capaces de admirar y entender, dijeron palabras de simpatía, unos cuantos dómines de cotarro demostraron a sus anchas el libro tímido, y el poeta continuó trabajando en silencio, encerrado en su paraíso de ultraterrenos aromas, torciéndole el cuello a cada cisne que se le asomaba en el lago plenilunar de su serenidad.

No ha mucho, cuando se creía que el poeta estaba viviendo una vida que no era la interior, volvió a la ciudad, es decir, al renombre ya seguro y al

comentario consagrador, y no sólo traía el pobre bagaje de buena voluntad que portaba el héroe de su poema, sino que bajo las alas le asomaban ágilmente las garras. La vida lo había estrujado entre sus dedos, la ilusión le brindaba "las guirnaldas opulentas de vivir", y la emoción antes dispersa, la ingenuidad del ave que entonó antes, al lucir de la amanecida, el trino de encanto y de ópalo, se habían transformado en ritmo que le atormentaba de verdad la entraña recóndita, estallaban ahora en la salutación del que siendo ya un amante, era para consuelo de aquellos que lo mimaban con el augurio, un poeta que desandaba el camino para cortar la propia flor. "El Poema de los Jardines" y "El Poema de la Urbe Cruel", estremecieron la atención del público exigente, pasado el estruendo de dos justas literarias en las que jueces de opinión respetable, lo premiaron con mirto y laurel, en pleno alborozo septembrino, cuando hasta el ambiente parecía poblado de inexplicables canciones.

La producción que entonces inició, va a ser ofrecida en dos libros ya en prensa: "El Corazón Delirante" y "Canciones".

Torres Bodet ha logrado enterrar muy hondo las raíces de su verbo, no más allá de los tejados, sino en esa tierra fértil y palpitante en la que todos dejamos el tributo de nuestras huellas y que flores hará de nuestros huesos. Leyendo sus versos de 'Fervor" para compararlo con el poeta de "Canciones", se tiene la impresión del crecimiento: los tallos antes rígidos e incoloros, aunque llenos de savia, han estallado al fin en hojas que saben sorber el rocío o la lluvia, para trocarlos en efluvio y color, y las flores bien abiertas, con los bordes trémulos de un amor que se diría humano, recogen en su seno los paisajes del mundo, metamorfosean la vida en gotas de sangre, y de vez en cuando se asustan, como almas que son, ante la maravilla férvida y especular del Universo. El poeta va de la oscuridad a la luz, como la oruga, y al aclarar visiones desnuda su emoción, la hace circular por los versos como sangre por venas que de repente se quejan en heridas, y por eso siguiendo los consejos que da el hada al ruiseñor de una de sus baladas, sólo pide que se le deje el corazón.

Nuevo aspecto de su poesía es el mexicanismo que no necesita vestirse de charro para convencer, sino aquel más íntimo, revelador de la esencia legítima de lo nuestro, "el perfume de la patria que desmaya el corazón" y que por los cinco sentidos nos traslada en modos y matices desde la suavidad de nuestro clima a las odorancias y esplendores de la comarca tropical. Veréis cómo estas flores de "El Corazón Delirante", rojas de sangre, abiertas bien, prometen ya los frutos sápidos de la tierra y el sol, esos que el poeta ha de arrancar—de fijo—a las selvas vírgenes del purificador dolor y a las honduras místicas del tiempo.

Rafael Heliodoro Valle.

1922.

La Política de Estados Unidos en el Continente Americano

por el Dr. Raúl de Cárdenas

El libro publicado en La Habana por el doctor Raúl de Cárdenas consta de tres partes. En la primera se explica la formación de los Estados Unidos y la ocupación sucesiva de territorios contiguos, desde 1783 en que se posesionaron del área comprendida entre los montes Alleghanes y el río Missisipi, hasta el valle de Mesilla en 1854. Se hallan resumidos en este capítulo la compra de la Luisiana al Gobierno de Francia (1803), la cesión de la Florida por España (1819), la anexión de Texas (1845), y la conquista de la Alta California y nuevo Méjico (1848), la ocupación del Oregón (1846).

En la 2ª. parte de este capítulo, se describe la adquisición de territorios distantes: Alaska (1867), por compra a Rusia; Hawai, por resolución del propio Gobierno de la Isla (1898); Puerto Rico, las Filipinas y Guam por el Tratado de París (1898); Tutuila (1899); Las Antillas Danesas (1916), por compra a Dinamarca.

Las anteriores adquisiciones corresponden a las tres fases del movimiento expansionante de los Estados Unidos: Primera la ocupación de territorios inmediatos a las trece colonias primitivas, ocurridas antes de la Independencia; después las sucesivas anexiones de territorios contiguos que se fueron convirtiendo en Estados de la Unión; y en último lugar, la adquisición de posesiones más o menos distantes. En ese proceso expansivo obró la comunidad joven por necesidades agrícolas; pero el instinto de engrandecimiento lo dirigió después la política; y últimamente el ideal imperialista de la Cancillería Americana.

La segunda parte del libro de Raúl de Cárdenas está dedicada a la doctrina de Monroe, de la cual se hace un minucioso estudio analítico y crítico, tanto en sus antecedentes y orígenes, como en relación de los casos en que ha sido aplicada así como las ocasiones en que ha sido infringida; y la significación razonable de la misma ante el Derecho Internacional y en los actuales momentos históricos.

La última parte se refiere a la preponderancia de los Estados Unidos o de su política en el Caribe, con capítulos dedicados a los respectivos países donde la política intervencionista norteamericana se ha hecho sentir: Cuba, Panamá, Santo Domingo, Haití, Nicaragua, Costa Rica, Guatemala y Méjico.

La génesis de la Enmienda Platt, su discusión, desarrollo y carácter son objetos de estudio y juiciosa crítica, que por sí sola daría valor al libro y recomendaría su adquisición, si por tantos otros conceptos no lo recomendaran las interesantísimas materias que en la voluminosa obra del estudioso y cívico congresista cubano se contienen, y que representan un esfuerzo de los más importantes y de mayor trascendencia educativa realizados en Cuba.

El libro "Anfora Sedienta"

de Rafael Heliodoro Valle

Son como un perfume añejo engarzado en el azul eterno, son como el sabor que se respira en los cuentos árabes, son como coruscantes y trémulos colibrís fantásticos, son como copas de vino que atravesara un rayo oro de sol, son como cornucopias plenas de policromías benditas, son como el alma pensativa de los sueños de amor, son como paisajes marinos en una transparente pecera, son como la sagrada letanía que se reza en los rosarios tus versos, Rafael... Todo suspira seda y fragancia, luz aldeana bañada en piedras preciosas bajo altivas y largas bugambilias los alumbra, aristocracias de cirio flamean con alburas de gemas y caricias; todo castidad purísima son los versos que en el "Anfora Sedienta" se aspira.

¡Oh!, hermano Francisco de Asís: el "Anfora Sedienta" es igual a tu báculo que mansedumbres despertara en tus caminos circuidos de fieras; el "Anfora Sedienta" es la azucena crecida en la vara inmaculada de José, el padre del Rabí...

Inflo mis pulmones aún de primavera llenos, y siento que el perfume como humo del "Anfora Sedienta" calma las panteras rumorosas, rudas y coléricas de mi sangre; siento que su claridad invade todos mis senderos ahogando a mis sentidos aullantes, y que en el vaso profundo de mis ansias es el maná de mi Exodo que calmara por un momento los delirios de mi ancestral impiedad. ¡Ay, hermano! Cuánto aroma has puesto en tu Anfora; a tal grado, que ese perfume me ha taladrado con su gotear lento mi cántaro primitivo de indio.

Rafael, hermano mío: tu Anfora es lágrima de ángel que temblara infinitamente por los peœdos en el cielo cobalto de América, y que ya ha caído derramándose, derramándose, derramándose, expandiéndose como vino de santa eucaristía en las orfebrerías anhelantes y fastuosas de la Poesía.

Yo sé que este libro es hermano del primogénito "Rosal del Ermitaño", y que el delirio jocundo de tus rosas de transparentes vidrios, son rosas de Coyoacán, Tegucigalpa y Anahuac. Rosas de tus montañas y praderas, rosas de las faldas de mis dos volcanes nevados.

Tu libro, tu libro... qué digo: tu rosal florecerá por los siglos en el corazón de los americanos latinos...

Esta es mi emoción votiva sobre las bojas blancas de tu libro; esta es mi emoción que cual un mensaje irá a mis hermanos del Ideal.

Rafael Heliodoro Valle, poeta, hermano mío; orfebre benedictino de las sedas, gemas y perfumes; tu Anfora has abierto caritativo en la ciudad de los volcanes y los lagos muertos, volcándola toda en los valles florecidos de América como un monocorde trino. Tu "Anfora Sedienta" es tu libro cumbre, tu libro que vibrará, aromando por todos los siglos las cimas inaccesibres de toda la América Latina como un trino...

El triunfador abuelo, generador de "Alma-América", el excelso revelador del Nuevo Mundo, ya te dijo su palabra divina:

—Bebe de esa Anfora; que en el fondo de ella, y sin mezclarse al buen vino francés está asentada una gota de la sangre indígena y hierve una lágrima de León!

Alfonso Fabila.

México, 17 de noviembre, 1922.

"LOS CONQUISTADORES"

por Emilio Gaspar Rodríguez

Un vivo y sincero entusiasmo juvenil caldea estas páginas de serenas y bien documentadas apreciaciones de crítica histórica.

Encuentro que el título *Los Conquistadores*, no responde al contenido de la obra: más bien debería intitularse *Los Libertadores*. Sólo en dos capítulos del libro *Los Conquistadores y Cervantes y el Siglo XVI Español*, se trata con más o menos extensión el asunto a que parece contraerse el libro. En el primero de ellos examina el escritor cubano con amplio espíritu de erudición bien depurada, el estado de civilización ibérica en los momentos del descubrimiento y la conquista de este inmenso Continente; y, en el segundo, al evocar la personalidad insigne del autor de *El Quijote*, entra en pormenores sobre la vida tormentosa del excelso manco, conexionándola, en cierto discreto sentido, con el ideal de la vida que determinó la psicología de aquellos rudos conquistadores. La literatura cervantesca es ya riquísima quizá en demasía. El último libro que corresponde a esta producción y he leído con cierto interés es *Cervantes*, del notable crítico Paolo Savy López. Contiene bellas páginas de evocación y de sesuda exégesis crítica histórica.

Me ha parecido ver en este libro, particularmente en los capítulos de referencia, ciertos puntos de semejanza con otro publicado posteriormente, *El Conquistador Español del Siglo XVI*, por mi ilustre amigo Rufino Blanco Fombona, y al cual libro consagré un extenso juicio en una de las últimas ediciones de la excelente revista habanera *Cuba Contemporánea*. Tales analogías no se deben, como parece creer alguien, a una acentuada imitación o cosa por el estilo. Se deben, creo firmemente, a la misma naturaleza del asunto que constriñe a recurrir a las mismas fuentes de información y a incurrir en juicios más o menos parecidos.

En los tres últimos capítulos de este libro fragmentario, heterogéneo, desfilan con bien acentuado relieve las grandes figuras de Martí, Antonio Zambrana, Bolívar y otros, que pueden ostentar merecidamente, el título de *libertadores*. En su justificado entusiasmo por el excelso Martí, una de las figuras más dignas de la admiración universal, llega casi a establecer un paralelo entre él y Bolívar, que juzgo, en cierto concepto, exagerado y poco consistente.

En el notable capítulo *América*, hay derroche de bien pensadas apreciaciones acerca del grandioso ideal de unificación hispano-americano que en la actualidad constituye el tópico principal de la inmensa mayoría de nuestros más conspicuos y clarividentes pensadores... El estilo de esta obra es claro, preciso, correcto, pintoresco y evocador en ocasiones, lo que contribuye a que este libro se lea con verdadero interés, sin que nunca provoque cansancio o fastidio, como algunos que llegan con frecuencia a mis manos.

Fed. García Godoy.

1922.

OBRAS DE VICENTE F. LÓPEZ

VICENTE FIDEL LOPEZ: La Novia del Hereje o la Inquisición de Lima.
Con una semblanza del autor por JUAN AGUSTIN GARCIA.
SUMARIO: Datos Biográficos. — Semblanza. — Carta Prólogo del autor. Lima en el Siglo XVI. — Costumbres y caracteres. — Los piratas. — Francis Drake. — Conflictos de religión. — Supersticiones religiosas. — La autoridad civil y la autoridad eclesiástica. — El terremoto de 1579. — Amores desgraciados y desenlace feliz. — La historia colonial vista a través de un emocionante relato novelesco.
1 vol. in-8, de 425 páginas.......... $ 2 %

VICENTE FIDEL LÓPEZ: Manual de la Historia Argentina.
Con un estudio sobre el autor por CARLOS IBARGUREN.
INTRODUCCIÓN — Etimología y significado de la palabra Historia — Elementos que entran en la acción técnica de la Historia — La lengua nacional en la Historia — La lengua materna en la tribu primitiva — La leyenda en la historia de los pueblos clásicos y modernos — Transición de la leyenda a la historia — Ciencias históricas cooperativas — Dinamos de los tiempos históricos — Acontecimientos capitales de la Historia moderna — La Historia contemporánea y su principal carácter.
Primera Parte — Período Colonial — Descubrimientos y exploraciones del Río de la Plata — Administración y gobierno de la colonia — Período de los gobernadores del Río de la Plata — El comercio colonial de España y el Río de la Plata — Creación del virreinato del Río de la Plata — Expulsión general de los Jesuítas — Repercusión de la Revolución Francesa en las colonias — Los últimos virreyes — Las invasiones inglesas — Resumen del estado social y económico del virreinato.
Segunda Parte — Período de la Independencia — Origen de los disturbios internos — La conjuración de Alzaga — sus afinidades internas — Concentración en la capital de las fuerzas políticas y militares de la Revolución — El directorio — Descomposición y recomposición de los partidos internos — Las campañas militares en el exterior — El año 1820 — Revolución presidencial del señor Rivadavia — La guerra civil — Evolución unitaria del partido federal — La tiranía de Rosas — La emigración — Campaña libertadora — Caída de Rosas — Reseña de los sucesos contemporáneos — Reorganización — Capitalización definitiva de Buenos Aires.
1 vol. in-8, de 570 páginas.......... $ 2 %

Envío certificado (franco de porte) contra bono postal o giro de $ 4 (Exterior $ 2 oro).
a «La Cultura Argentina». Belgrano 475. Buenos Aires

OBRAS DE JUAN M. GUTIERREZ

JUAN M. GUTIERREZ: Origen y desarrollo de la Enseñanza Pública Superior en Buenos Aires.
Con un estudio biográfico por JUAN BAUTISTA ALBERDI.
SUMARIO: Datos biográficos — Estudio sobre Juan María Gutiérrez.
Advertencia del autor — Fundación del Colegio de San Carlos, Enseñanza del latín, la filosofía, la teología, náutica, dibujo y matemáticas durante la época colonial — Colegio de la Unión del Sud y Colegio de Ciencias Morales — Erección de la Universidad de Buenos Aires y documentos respectivos — Estudios de física experimental, eclesiásticos, jurídicos, de economía política, de medicina y cirujía — Catálogo de los libros didácticos publicados o escritos en Buenos Aires de 1790 a 1867 — Cronología y datos biográficos de los Rectores, Catedráticos, etc. — Biografías del virrey Vertiz, Juan Baltasar Maziel, Vicente A. Juanzarás, Manuel de Basavilbaso, José Luis Chorroarín, Miguel O' Gormann, Cosme Argerich, Diego E. Zavaleta, Antonio Sáenz, Domingo V. Achega, Juan Crisóstomo Lafinur, Valentín Gómez, Pedro A. Somellera, Manuel Moreno, Felipe Senillosa, José Lanz, Avelino Díaz, Juan F. Gil, Diego Alcorta, Octavio F. Mossotti, etc. Con numerosos documentos ilustrativos del texto.
1 vol. in-8, de 650 páginas.......... $ 2 %

JUAN MARIA GUTIERREZ: Juan Cruz Varela, su vida, sus obras, su época.
Precedido de un juicio de MIGUEL CANÉ.
SUMARIO: Datos Biográficos. Juicio de Cané. Advertencia del autor. Importancia de la obra de Varela. — Su familia y su educación. — La vida estudiantil en Córdoba. — El poema de Elvira. — Clasicismo y Romanticismo. — Orígenes del teatro argentino. — La Sociedad del Buen Gusto. — La tragedia clásica en el Río de la Plata. — Las poesías de Varela. — La reforma en la época de Rivadavia. — Varela periodista al servicio de la causa liberal. — Expatriación y últimos trabajos literarios. — Su biografía.
1 vol. in-8, de 300 páginas.......... $ 2 %

Envío certificado (franco de porte) contra bono postal o giro de $ 4 (Exterior $ 2 oro).
a «La Cultura Argentina». Belgrano 475. Buenos Aires

Los "Viajes", de Domingo F. Sarmiento

Tres tomos: "De Valparaíso a París", "España e Italia", "Estados Unidos", con una introducción de Julio Noé. Edit. "La Cultura Argentina," Buenos Aires, 1922.

La empresa editorial bonaerense que se ha empeñado en esta obra de exhumación literaria, ya bastante adelantada, cumple, a sabiendas, labor educativa muy oportuna en estos momentos en que las antiguas colonias españolas, transformadas en Repúblicas, acrecientan sus elementos nacionales con grandes aecesiones de razas y de ideas cuyo aflujo repentino puede conducir a desbordamientos irreflexivos que arrastren consigo, junto con los detritus de la vieja sociedad semi-colonial y semi-bárbara, el buen sedimento espiritual o idealista que flota en nuestras colectividades, ajenas a las sórdidas tradiciones de aquellos mismos países a cuyas puertas acude el latino-americano en pos de principios que asimilar y de prácticas que imitar, desde luego que su propia cultura no encuentra cómo sustraerse a las influencias transatlánticas que iniciaron nuestros pueblos en la civilización occidental y moldearon definitivamente su organización y mentalidad.

Perteneció Sarmiento a aquella edad romántica en política y en todo, cuyos hombres conservaban íntegra la tendencia solidarista de un período muy cercano a la Colonia, en que la América nuestra era considerada como una sola y única patria, de modo que el pensador de Buenos Aires o de Caracas hablaba siempre a nombre de ella y para ella, guiado por un plan supremo de transformación continental que correspondía en el terreno de las ideas a los vastos proyectos trazados y desarrollados pocos años antes por los guerreros y los estadistas de la independencia.

Apóstol de la cultura latino-americana, Sarmiento se da todo él a la ejecución de sus fecundos propósitos de catequización laica, y para ello se vale de la prensa, del libro, de la palabra y del ejemplo, constituyéndose en maestrescuela de niños, y de pueblos que a la sazón eran también simples pupilos con la infantil rudeza del pequeño salvaje a quien hay que enseñarle la noción de sus deberes cívicos y de sus conveniencias nacionales.

El autor de "Facundo" no es un literato, con ser un gran escritor, cuyo verbo cautiva y persuade. El no malabariza con la palabra como suele hacerlo el pendolista de ambas Españas; su intención se dirige al espíritu de los contemporáneos y capta la atención del auditorio porque sabe decir verdades supremas que poseen un fin utilitario y práctico en el sentido moral y material que se ha propuesto inducir en ellos. Cuando escribió este libro, la Argentina de don Juan Manuel se sustraía a la civilización; pero el gran educacionista golpeaba con brío a las puertas de la patria bárbara, como diciéndola: "Aquí estoy yo", con arrogancia de redentor.

Con muy buen acuerdo los editores no se han dado a la tarea de pulir estas páginas espontáneas y cálidas en que el famoso psiquicultor se revela con sus brillantes cualidades de espíritu y tolerables máculas de polígrafo, por donde el prurito tan nuestro de intercalar latines a ciegas lo exhibe bastante escaso de humanidades, como lo era en efecto a causa de una educación rudimentaria que apenas le permitía ensartar una que otra frase del Lacio mal aprendida en el curso afanoso de sus lecturas; "desde ab inicio", "motu propio", pleonasmos y gazafatones que recogemos al vuelo, alternan con algún "satisfaciese", que de juro haría saltar a don Andrés Bello en su sillón rectoral. Y es que don Domingo se había criado al "aire libre del siglo", "expuesta la juvenil cabeza desnuda a los rayos del sol, a la lluvia, a la tempestad", circunstancia que él tiene por dichosa en cuanto le permite mirar de frente las nuevas ideas, "sin cerrar los ojos lastimados y sin volverles el rostro". Hombre de transición entre la Colonia y la República, posee la psicología batalladora de 1810, y la versatilidad espiritual que provocaran entonces las intensas corrientes de la opinión, impulsadas en recias avenidas por el progreso, por la misma literatura que pugna contra el pragmatismo vigente y asume nueva actitud, acorde con el ritmo de la democracia. "Tengo de escribir, dice, un tratado de agricultura del alma, para enseñar la materia con que ha de abonársela si se quiere hacerla producir ciento por uno." Aquí en esta frase de jactancioso humorismo, resumía Sarmiento, sin proponérselo, la verdadera esencia de su doctrina, encaminada a la formación de capacidades intelectuales, a trabajar la deleznable arcilla de nuestra psiquis americana, obra de carácter urgente, que otros completarían más tarde con los refinamientos de una cultura superior. Por lo pronto había

DOMINGO F. SARMIENTO

que desbastar la lana, y él propio era el mejor paradigma de cuánto podía lograr la escuela primaria, pues solo debía a las aulas aquella escasa e intermitente cultura que su temperamento y su genialidad habían elevado en potencia sobre todas las capacidades adquiridas hasta entonces, merced a los graves y laboriosos estudios de la cátedra clásica.

Fué hombre de su tiempo, como había de serlo para cumplir con el papel que se impuso en el enorme y solitario teatro del mundo latino-americano. "¡Yo os disculpo, poetas argentinos! Vuestras endechas protestarán por mucho tiempo contra la suerte de vuestra patria. Haced versos y poblad el río de seres fantásticos, ya que las naves no vienen a turbar el terso espejo de las aguas. Y mientras otros fecundan la tierra, cruzan a vuestros ojos con sus naves cargadas el almo río, cantad vosotros como las cigarras: contad sílabas mientras los recién venidos cuentan los patacones; pintad las bellezas del río, que otros navegan; describid las florestas y campiñas, los sotos y los bosquecillos de vuestra patria, mientras el teodolito y el grafómetro, prosaicos en demasía, describen a su modo y para otros fines los accidentes del terreno", D. Domingo Faustino sería tratado a palmeta limpia por cualquier dómine a causa de estos "accidentes" y de otros muchos accidentes que afectan su composición literaria, pero en cambio cuánto vigor en ese estilo suyo que surge a chorros como del alma; cuánto sabor de la tierra en su castellano, cuando se desprende de galicismos y habla, a despecho propio, la rancia lengua materna. Porque este desarraigado intelectual es sin embargo todo lo castizo que puede serse, aunque maldiga del americanismo gauchesco, y acaso por ello mismo, pues no ve en semejante sistema oscuro y siniestro sino la mano de la barbarie acogotando la civilización del Nuevo Mundo.

Este libro que una vez abierto no ha de soltarse sino apurada la lectura, degenera a veces en simple guía de forasteros, cuando el escritor a su primer contacto con las nuevas tierras que él va a descubrir no ha percibido aún la originalidad que le rodea: pero Sarmiento cuenta siempre, aun limitado al simple papel de copista, con la potente energía de estilo que da gracia y vigor a sus escritos.

Bien quisiéramos entretener al lector venezolano con el examen minucioso de estas cartas, — pues el autor adoptó la forma epistolar para trasmitir las impresiones recogidas a sus amigos de Chile, porque todas ellas merecen especial estudio desde el punto de vista biográfico o literario, pero baste decir que estos viajes, aunque su itinerario no comprenda a nuestro país, ejercieron sin embargo mucha influencia sobre nuestra legislación, cuando en los Estados Unidos, Sarmiento se puso en contacto con elementos nuestros a quienes comunicó su apostólico entusiasmo por la enseñanza popular, fomentada luego mediante misivas, y así estimuló la acción de los poderes públicos para el establecimiento de la instrucción primaria: gratuita y obligatoria en 1870

(De "Cultura Venezolana", Caracas).

Crítica Negativa

Un libro discutido, urticante y justo

No es, sin duda, un crítico benévolo el señor Coronado. Las virtudes del manso cordero y de la blanca paloma no son las suyas; ni tampoco la discreción prudente de los que ponen mordaza a la propia lengua, para que no se escape la menor partícula de verdad. La crítica parecía desfallecer en nuestro ambiente, convertida por el eunuquismo reinante en recíproca adulonería; el libro de Coronado viene a recordar a los malos escritores que existe un derecho de censura sobre sus adefesios y que hay todavía hombres capaces de no mentir.

Ha tenido una trabajosa gestación la "Crítica Negativa". Anunciada su aparición desde hace varios meses por la cooperativa editorial Buenos Aires, supúsose que la publicación había sido obstruída por alguno de los dirigentes de la misma. ¿La causa? Muy sencilla: el señor Coronado había incluído entre sus víctimas a un conocido novelista, miembro influyente de la editorial, — el señor Manuel Gálvez—el cual no quería consentir que viera la luz un libro en que se cometía el delito de no colmarle de elogios. Hubo idas y venidas, chismes de entretelones, amenazas. El susceptible novelista dió en reunir firmas para convocar una asamblea extraordinaria llamada a sentenciar al reo y a practicar un auto de fe con el cuerpo del delito. Y durante varios meses, entre la indignación de unos y la jarana de otros, el libro del señor Coronado fué el tema obligado de todos nuestros cenáculos literarios.

Al fin "Crítica Negativa" ha sido puesto en circulación, declarándose derrotado el novelista perseguidor, cuyas gestiones obstruccionistas han tenido como resultado inmediato un sorprendente éxito de librería. Durante un par de semanas todos los hombres de letras se preguntaban al verse: ¿ha leído Vd. el libro de Coronado? Y casi todos lo habían leído; por lo menos el artículo que se refiere al airado novelista que con tan mala suerte se proponía impedir su circulación.

Nosotros también hemos leído el artículo y el libro entero. Lo encontramos, todo él, rebosante de ingenio, justo en sus apreciaciones, gracioso sin perversidad y escrito en un estilo excelente, aunque se resiente del escaso interés que tienen para el público las obras teatrales y literarias que critica, casi todas insignificantes y muertas a poco de ver la luz.

El señor Coronado ha respondido dignamente al reclamo que de su libro hiciera su imprudente criticado.

VIAJEROS INGLESES AL RIO DE LA PLATA
Treinta años de nuestra historia y costumbres, narradas por testigos presenciales desvinculados de la política.

ALEJANDRO GILLESPIE: Buenos Aires y el Interior (1806-1807).
Traducción y prólogo de CARLOS A. ALDAO.
Observaciones recogidas durante una larga residencia, con relación preliminar de la expedición desde Inglaterra hasta el Cabo de Buena Esperanza. — Expedición inglesa al Río de la Plata. — Toma de Buenos Aires. — Liniers. — La reconquista de Buenos Aires por los nativos. — Destierro de los oficiales ingleses a los pueblos del interior. — Impresiones y relatos sobre las costumbres en las campañas. — Sumario retrospectivo de la revolución de Buenos Aires, desde su origen hasta la Independencia. — Etc.
1 vol. in-8, de 220 páginas.......... $ 2 %

J. y G. P. ROBERTSON: La Argentina en la época de la Revolución.
Traducción y prólogo de CARLOS A. ALDAO.
Política colonial de España. — Las invasiones inglesas. — La Revolución de Mayo. — Las clases sociales y las costumbres en el Río de la Plata. — La sociedad de Montevideo y la de Buenos Aires. — Rechazo de la segunda invasión inglesa. — Caracteres y costumbres de Río Janeiro. — Expedición al Paraguay. — Costumbres en Santa Fe y Corrientes. — Vida y política en el Paraguay. — El tirano Francia. — Historia de las misiones jesuíticas. — El campamento de Artigas. — Sucesos y personajes de la política argentina. — Observaciones generales. — Etc.
1 vol. in-8, de 210 páginas.......... $ 2 %

SAMUEL HAIGH: Bosquejos de Buenos Aires, Chile y Perú (1817).
Traducción y prólogo de CARLOS A. ALDAO.
Descripción de Buenos Aires y sus habitantes. Los caballeros. Modas. Gobierno. Población. Corridas de Toros. Riñas de Gallos. Cacerías. Comercio. — Trato personal del autor con San Martín, Belgrano, Montegrado, O'Higgins y Bolívar. — Viaje por las pampas; Luján, San Luis, Mendoza, temporal en la Cordillera. — Llegada a Santiago de Chile; costumbres y supersticiones; Valparaíso; costumbres comerciales. — Batallas de Cancha Rayada, Maipú y Chacabuco. — Impresiones del Perú y Viaje por el Pacífico hasta Panamá.
1 vol. in-8, de 200 páginas.......... $ 2 %

CAPITAN BASILIO HALL: San Martín en el Perú (1820-1822).
Traducción y prólogo de CARLOS A. ALDAO.
Pasaje por el Cabo de Hornos. Impresiones de Chile. Sucesos militares. Costumbres chilenas. Valdivia, Valparaíso, Santiago, Arica, Andes, Ilo, Mollendo. — San Martín en el Perú; juicios sobre su persona y su gobierno. — Viaje del Callao, por Payta, Guayaquil, Isla de Galápagos, Panamá, Acapulco, hasta San Blas de California. Examen del estado de las colonias españolas, antes, durante y después de la Revolución.
1 vol. in-8, de 280 páginas.......... $ 2 %

ROBERTO PROCTOR: Viaje por la Cordillera de los Andes (1823-1824).
Traducción y prólogo de CARLOS A. ALDAO.
Arribo a Buenos Aires. — En viaje hacia la cordillera. — La pampa y sus habitantes; costumbres de los gauchos; episodios de avestruces. — La Sierra de Córdoba. San Luis de la Punta. Mendoza. Acontecimientos civiles y militares. Asuntos económicos. Empresas mineras. — El paso de la cordillera desde Mendoza a Santiago de Chile. — Costumbres y política de Chile. O'Higgins. — El terremoto de Valparaíso. — Callao y Lima. — Descripción de las gentes y sus costumbres. — La Caída de San Martín. — La reacción de los españoles. — Sucre y Bolívar. — Motín de los regimientos argentinos en el Callao. — Rodil y Torre Tagle. — Toma del Callao.
1 vol. in-8, de 240 páginas.......... $ 2 %

CAPITAN F. B. HEAD: Las Pampas y los Andes (1825-1826).
Traducción y prólogo de CARLOS A. ALDAO.
La ciudad de Buenos Aires. Modo de viajar. La ciudad de San Luis. Minas de oro y lavaderos. Mendoza. Las Pampas, Santa Fe. Los indios de las pampas. La región minera de los Andes argentinos. Santiago, Catamarca, La Rioja. Observaciones sobre el trabajo de minas en Sud América. Reflexiones físicas, morales y políticas.
1 vol. in-8, de 200 páginas.......... $ 2 %

CAPITAN ANDREWS: Viaje de Buenos Aires a Potosí y Arica (1825-1826).
Con una introducción de CARLOS A. ALDAO.
El Río de la Plata. Montevideo. Impresiones de Buenos Aires; costumbres sociales. — Salida para Córdoba; las pampas; la vida de los gauchos, negros e indios. — Las costumbres en Córdoba. — La Rioja; las minas de Famatina; los Llanos. — Gobierno de Córdoba; influencia religiosa; las mujeres. — Animales y plantas de la Sierra. — Santiago del Estero. — Impresiones de Tucumán; la sociedad, las gentes, los negocios. — Costumbres y gobierno de Salta. — Humahuaca, Tupiza, Potosí. — Bolívar, Sucre, Alvear. — Tacna, Arica, Coquimbo, Valparaíso, Santiago. — Sucesos políticos internos y guerra contra los españoles.
1 vol. in-8, de 260 páginas.......... $ 2 %

J. ANTONIO KING: Veinticuatro años en la Argentina (1817-1841).
Traducción y nota de JUAN HELLER.
Aventuras personales del autor; historia civil y militar del país; situación política antes y durante la dictadura de Rosas. — Las guerras civiles del año veinte; personalidad y actos de los caudillos; López, Ramírez, Artigas, Carreras. — Impresiones de Tucumán, Salta, Tarija. — Vida entre los indios chiriguanos. — Los indios mataco. — La iglesia católica y la superstición popular. — Salta, Tucumán, Santiago, Catamarca. — El general Facundo Quiroga. — Bustos y Paz. — Lavalle y Dorrego. — Rosas; su entrada triunfal a Buenos Aires. — Gobierno de Paz en Córdoba. — Batallas de La Tablada y Oncativo. — Caída de Paz. — Asesinato de Quiroga. — Proceso y ejecución de los Reinafé. — Intervención de Rosas en la Banda Oriental. — Lavalle y Oribe. — Asesinato de los Maza. — Los crímenes de los restauradores. — Etc.
1 vol. in-8, de 200 páginas.......... $ 2 %

SANTIAGO CALZADILLA: Las beldades de mi tiempo.
Con una carta-prólogo de ADOLFO SALDIAS.
Recuerdos y anécdotas sobre las costumbres y principales personajes del mundo social de Buenos Aires, desde la época de Rosas hasta 1880. — Las mujeres célebres de los salones porteños. — Amoríos y casamientos. — El comercio y la política. — Tipos curiosos y originales que llamaban la atención pública de la ciudad. — Anécdotas de la época de Rosas.
1 vol. in-16, de 240 páginas.......... $ 1 %

JUAN B. AMBROSETTI: Supersticiones y Leyendas.
Con una introducción de SALVADOR DEBENEDETTI.
Folk-lore de la región misionera; supersticiones de encantamiento, de amor, de animales, terapéuticas, costumbres. Fantasmas de la región misionera. Leyendas de la región misionera.
Folk-lore de los valles calchaquíes; creencias religiosas, enfermedades, prácticas funerarias, costumbres agrícolas y pecuarias, hábitos de familia.
Folk-lore de las pampas; la región; supersticiones populares sobre animales, veterinaria campestre, el caballo, signos proféticos, el basilisco, la luz mala.
1 vol. in-16, de 240 páginas.......... $ 1 %

Libros

JOSÉ GABRIEL: *"La Fonda."* — Tres cuentos. Buenos Aires, 1922.

Ya está en venta un nuevo libro de José Gabriel, que contiene la primera serie de sus novelas. El "editor", anuncia así este libro.

"A la ya larga serie de obras literarias nacionales publicadas por la Editorial Tor hemos de agregar ahora una nueva, que por los reconocidos prestigios de su autor, como por su inmejorable factura artística, llamada está a ser favorablemente acogida por el público inteligente y, también, para reafirmación de sus méritos a suscitar polémicas y muy variados juicios de parte de la crítica. Nos referimos al volumen, obra de José Gabriel, donde, bajo el título de "La Fonda", se han reunido hasta tres novelas de regular extensión, todas ellas apasionadas, pletóricas en incidencias e ideas bellamente concebidas y expuestas, plasmadas, diríamos lo así, con una sencillez tal que su lectura recuerda la de maestros dilectos y consagrados en el género."

"José Gabriel, que es escritor joven de una espiritualidad realmente ejemplar, a la par que el asunto filosófico y el periodismo culto en que tanto se distinguiera hasta hoy, se ha internado en el difícil y sugestionante campo de la literatura novelista. Con ello, el autor de "Las salvaciones" y "Evaristo Carriego" ha querido imprimir a su obra, ya cuantiosa y estimable, un nuevo argumento para que el público, que en él tiene a uno de sus literatos predilectos, no se resintiera por la monotonía, que, sin propopérselo los escritores, caracteriza a la literatura ideológica.

"José Gabriel, en el cuento y en la novela ha buscado una ayuda más, un medio de expresión preferido y valioso para exteriorizar su ideología de pensador moderno, batallador e inteligente. Y, su éxito, afirmado ya en anteriores publicaciones breves, es una categórica realidad gracias a este volumen de "La Fonda."

"Es esta novela algo así como una sucesión de cuadros intensos, con la agudeza y lineamientos característica a la punta seca. Son capítulos reales, tan fielmente concebidos y delineados, que la rudeza de las pasiones de los héroes de la ficción y la dolorosa verdad que en ellos encierra, termina por atribular al lector. En "Un lance de honor", en cambio, describiendo emociones ahora poco comunes en la literatura, muéstrase José Gabriel (que ya ha tenido sus duelos), como un humorista consumado y un sí es no es cruel con este sistema de aclarar las cuestiones llamada de honor.

"Y, para final, en "La joya más cara", que es novela donde aparecen las luchas sociales y los desconciertos más crueles del alma humana, vemos en el autor la maestría ya poseída en absoluto y la realización de la obra que puede considerarse como arquetipo".

"Merece consignarse, además, el hecho de que la presentación gráfica de este volumen de José Gabriel, implican un adelanto, que honra a la imprenta argentina.

"Ilustrado bellamente por J. Cotore, con doscientas páginas de texto pulcro y moderno, háÍlase ya en venta en todas las buenas librerías".

RENÉ ZAPATA QUESADA: *"Estampas de Color"*. — Buenos Aires, 1922.

La Edad Media, el mundo bíblico, como cualesquiera de las épocas clásicas de la historia humana, han sido y seguirán siendo tema inagotable para escritores y poetas cuyo espíritu encuentra en ellas motivos de emociones y fuentes de inspiración, como en las bellas artes las normas de la Grecia y de la Roma antiguas, continúan siendo un dechado en la producción de la belleza. Las columnas dóricas, la cabeza apolínea, salen aún de manos del artista moderno. Pero en poesía, volverse atrás, saltar del presente, no reflejar el propio medio, ha sido motivo de polémica. El poeta, se ha dicho, debe ser el espejo de su ambiente, con las sensaciones que recibe de él; pero, cuando espeja lo que es, ¿no puede reflejar su mundo interior? Reflejo de ese mundo interior de una cultura, de una idiosincrasia, son estos versos de Zapata Quesada, inspirados en el medioevo, época de la que nos ofrece más de un bello y acabado cuadro, tan lleno de color y de vida, como esas escenas luminosas y policromas de los vitrales antiguos. Paisajes, retratos, pasiones de esa "época de hierro", en que la abadesa aparece tan blanca, son motivos predilectos de Zapata Quesada, que escribe como si pintara cartones de "panneaux", en los que se acusa siempre una sensualidad incontenida. Entre las composiciones de "Estampas de Color", la mayor parte sonetos, se distinguen "El Halcón de Barbarroja", "La Abadesa" y los números XV, XII y IV, como también "País aje bíblico."

MANUEL ROSÉS LACOIGNE: *"Metodología biológica."* — Buenos Aires, 1922.

Con este título, el señor Manuel Lacoigne, profesor de historia natural, ha impreso un folleto con las conclusiones psico-pedagógicas de un trabajo que presentó al Tercer Congreso Americano del Niño, realizado en Río de Janeiro el año próximo pasado.

El señor Rosés Lacoigne ha señalado la preocupación que debe dominar a todo profesor cuando aborda el estudio de una materia, que no es otra que la de encontrar normas y principios didácticos que permitan exponer la asignatura en forma metódica y racional.

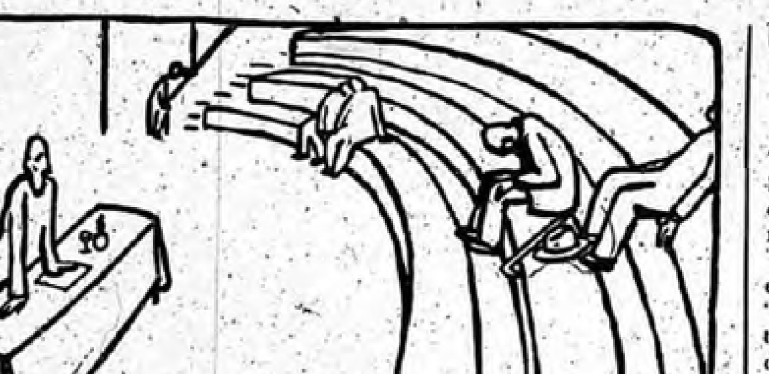
Como es natural, el autor sienta las bases sobre las cuales, en su concepto, debe mantenerse el estudio de la biología, tanto en la primera como en la segunda enseñanza, y esto lo hace después de analizar los distintos métodos biológicos.

FRANCISCO MARTÍNEZ SOLER: *"Historia Constitucional de Entre Ríos"* — Buenos Aires, 1922.

El doctor Martínez Soler, conocido, publicista entrerriano, que ha dado a luz otras interesantes producciones relativas a la vida de su provincia natal, acaba de realizar un valioso trabajo, recopilando en este nutrido volumen todos los antecedentes constitucionales de esa provincia, a través de los cuales les puede seguirse el desarrollo de aquel Estado hasta la actualidad. Comienza el doctor Martínez Soler, historiando el Gobierno del general Lucio Mansilla (1821-1823), y rindiendo justicia a este gobernante cuya actuación ha sido severamente juzgada, por no tenerse en cuenta, tal vez, las circunstancias en medio de las cuales se desarrolló su mandato, y, se refiere al Estatuto Provisional que, preparado por Mansilla y su ministro Agrelo en 1822 fué sancionado por el Congreso, afianzando con ello la organización del Estado y contribuyendo eficazmente a la realización de ideales latentes de la época. Estudia, luego el autor la Constitución de 1860, incluyendo el texto de la misma y todos los documentos pertinentes y a continuación se ocupa en igual forma de la Constitución de 1823, para tratar luego del Gobierno del doctor Enrique Carbó (1903-1907), cuyo carácter examina con detenimiento e imparcialidad, pronunciando un juicio laudatorio para el citado gobernante. Incluye luego la Constitución reformada de 1908.

El libro del doctor Martínez Soler que termina con varios capítulos dedicados a examinar el criterio con que encararon la reforma constitucional los Gobiernos de los doctores Laurencena y Marcó, constituye un completo y excelente elemento de información y de juicio acerca del desarrollo constitucional de la provincia de Entre Ríos.

B. JUSTA GALLARDO: *Prosas Raras.* — Buenos Aires, 1922. — Prosas Raras, se titula un tomo de 109 páginas, por B. Justa Gallardo. Y, en efecto: en esas "prosas más o menos rimadas, más o menos poéticas, olvidadas tal vez al doblar la última hoja" — como dice la autora — pónese de manifiesto un espíritu a ratos sutil y siempre aguijoneado por un afán de penetrar en las cosas para desentrañar el más recóndito sentido que las cosas tienen. Hay páginas llenas de colorido; pero las disquisiciones que contienen, se resienten, a veces, de artificio, hasta por el ropaje de esa "prosa rimada". Ya decían los antiguos: "ars est celare artem." (El arte consiste en velar el artificio). El buen gusto literario reconoce la excelencia de esta condición: la sencillez.



PSIQUIATRIA FORENSE Y CRIMINOLOGIA

Interesantes conferencias pronunciadas en Córdoba por el profesor Gregorio Bermann

En folleto acaban de ser editadas las conferencias que el doctor Gregorio Bermann pronunció el año pasado en la Universidad de Córdoba a pedido de los Centros de Estudiantes de Medicina y Derecho. Tratan las conferencias de las orientaciones que priman actualmente en psiquiatría forense y en criminología. Con reciente información bibliográfica pone al día los principios generales que informan estas ciencias y el lugar que ocupan con relación a las que concurren a su formación. Es de notarse, agrega, que no han sido grandes las modificaciones sufridas por la criminología después de las rectificaciones hecha a Lombroso; no así, en cambio, en psiquiatría, donde los métodos biológicos van innovando gran parte de lo existente. En criminología, ha ocurrido el hecho excepcional de que sea el mismo ardiente propagandista el encargado de llevarlas a la práctica. El año pasado el ministro de Justicia de Italia, encomendó a Enrique Ferri y a una Comisión de hombres de ciencia la reforma del Código Penal y el esbozo de un plan de medidas para la prevención de la delincuencia, de acuerdo con las orientaciones de la Scuola Positiva.

El doctor Bermann hace notar los profundos caminos que los métodos de observación y experimentación han impreso al derecho y a la psicología, otrora fundamentos de la ciencia del delito. "La trinidad psico-legal": responsabilidad, criminalidad y penalidad, tiene otro contenido bajo la influencia del criterio determinista. La responsabilidad moral no pasa de ser un espejismo lógico y moral; la reemplaza la responsabilidad social que surge del fenómeno de sanción, y se constituye como un elemento objetivo que proviene de la convivencia social. En lo que se refiere a la criminalidad, cree el autor de la criminología — ciencia del delito — debe considerarse como una clínica criminológica, en lo que sigue la ruta señalada por Ingenieros y Francisco de Veyga, que comprende la etiología criminal, criminológica propiamente dicha, la terapéutica del delito y la profilaxis del delito. Para el estudio de la segunda parte podría tomarse como ejemplo el método que se sigue en clínica psiquiátrica y no el que se adopta habitualmente en psicología; esta aproximación, lejos de ser ficticia, es realmente de gran valor práctico, y en ello insiste justamente el doctor Bermann. La exploración criminológica no es más que un estudio psiquiátrico o psicopatológico realizado con ciertas particularidades.

Consecuencia natural de este criterio es la individualización del tratamiento de los delincuentes, tanto como el de los alienados, que preconiza en oposición a la fórmula en uso: individualización del castigo. Cita al efecto los trabajos de la escuela belga con los últimos estudios de Vervaeck y Heger Gilbert.

En las conferencias sucesivas analiza la evolución de las teorías sobre el delito y los delincuentes desde Lombroso, acentuando la existencia de un fondo mórbido común de la delincuencia y de la locura.

Decía Maudsley al respecto que en uno de los polos de la insania se observa mucha perversidad y un poco de locura (moral insanity), y en el polo opuesto, la perversidad es menor, mientras la locura domina (intelectual insanity). El mal moral no es más que una especie de mal psíquico, es inevitable como el dolor o el mal físico indoloro, o como la alienación "vulgari sensu", pues obedece a causas fisiológicas o psicopatológicas.

La última parte está dedicada a la demostración de la practicabilidad de las teorías que sustenta. Las reacciones antisociales de los alcoholistas se prestan a ella; o estudia de paso el problema del alcoholismo en el país con interesantes comprobaciones de Córdoba, donde pudo seguir la estrechísima relación entre el alcoholismo y la delincuencia. La medicina legal de los alcoholistas, echa por tierra, más que todo otro razonamiento, la teoría de la responsabilidad moral con su derivado, la responsabilidad parcial.

Es particularmente útil en estos momentos tal clase de estudios de síntesis hecho por el profesor de la Universidad de Córdoba, pues da las normas filosóficas y científicas que informa el nuevo Código Penal, facilitando su real comprensión.

ARTURO CANCELA, humorista e ingenioso escritor, triunfa con "Tres relatos porteños"

Entre los muchos juicios inspirados por el excelente libro de Cancela, destacamos el siguiente párrafo de Joaquín Pesqueira, autoridad en las letras y en la crítica.

"No es la ironía, — amalgama de humor, crítica y burla, — una cualidad natural latina. Lo fué o lo es sin duda, por importación. Remy de Gourmont aseguró que la ironía era cualidad espontánea y típicamente celta. Fué también, posiblemente, una cualidad griega, ya que griega es la palabra "ironeia". En este sentido podríamos ha-

ARTURO CANCELA

llar en el arte de Arturo Cancela ciertos atisbos al modo de France. Pero ello no es predominante y sí subalterno. La ironía francesa — ¡cuán lejos estamos hoy de Rabelais!, — es cosquilla que hurga a flor de piel y obliga a la sonrisa. La socarronería es más aún: Además de humorismo, crítica y burla, hay en ella picardía, astucia y sarcasmo. No es cosquilla que obliga sólo a la sonrisa: Es también espina que fuerza poderosamente a la reflexión, porque araña más hondo. La socarronería es más cualidad de temperamento campesino que de temperamento urbano, y por eso encierra siempre filosofía: Una filosofía llena de duda, de experiencia y de desconfianza, fruto natural de tal experiencia, que los gallegos socarrones dicen por antonomasia "gramática parda". El viejo Vizcacha del "Martín Fierro", es un perfecto gallego socarrón. El alma castellana, limpia como el cielo de Castilla y seca como su estepa, ecuánime, noble, austera, no tiene jugosidad, no tiene meandros ni tiene dobleces. Y en el arte de Arturo Cancela, — si el lector analiza y ahonda — hay la socarronería del viejo Vizcacha, la socarronería del gallego campesino, tamizada en un espíritu grandemente culto, grandemente observador, grandemente urbano y grandemente hábil".

Un nuevo manifiesto futurista

Marinetti explica la novísima religión moral de la velocidad

A fines de 1922 ha sido puesto en circulación el número 4 de "El Futurismo", revista sintética ilustrada que dirige el infatigable Marinetti; todo el número contiene un nuevo manifiesto tiulado, "la religión moral de la velocidad".

Aunque matizado por los disparates que son habituales en sus antecedentes, el manifiesto no carece de interés. "La moral cristiana — dice — ha desarrollado la vida interior del hombre, pero ello ha perdido hoy toda razón de ser, pues se ha vaciado de todo lo Divino. La moral cristiana ha defendido el cuerpo del hombre de los excesos de la sensualidad. Ella ha moderado sus instintos y los ha equilibrado. La moral futurista salvará al hombre de la descomposición determinada por la lentitud, el recuerdo, el análisis, el reposo y la costumbre. La energía humana centuplicada por la velocidad dominará el Tiempo y el Espacio".

"El hombre, comenzó por despreciar el ritmo isócrono y cadencioso de los grandes ríos, idéntico al ritmo de su paso humano. El hombre deseó el ritmo de los torrentes, semejante al del galope de un caballo. El hombre domó los caballos, los perros, los elefantes, para manifestar su autoridad aumentando su felicidad. El hombre se alió a los animales más dóciles, capturó los animales salvajes y se alimentó de los animales comestibles. El hombre robó al espacio la electricidad y los gases carburantes para transformar los motores en aliados fieles. Así formó un ejército de esclavos, hostiles y peligrosos, pero suficientemente domados, que lo transportan rápidamente sobre las curvas de la tierra".

En suma, hoy por hoy, la única Divinidad que nos causa emoción es la velocidad. "La ebriedad de las grandes velocidades en auto es la ebriedad de sentirse refundido en la única Divinidad. Los deportistas son los primeros catecúmenos de esta religión. Destrucción probable, próxima, inevitable de las casas y de las ciudades. Lejos de ellas se crearán grandes centros de cita de automóviles y aeroplanos". El veloz Marinetti ha olvidado agregar que los hangares serán los templos de la nueva Religión y que el petróleo será la moneda en que se ofrendarán las limosnas gratas a la nueva Divinidad.

No dudamos que en el próximo manifiesto aparecerá el futurismo complicado con la radiotelefonía. Signo de los tiempos.

"La Cultura Argentina"

Ediciones de obras nacionales

Volúmenes formato mayor a 2 $ m/n.

Mariano Moreno	Escritos políticos y económicos.
General José M. Paz	Memorias póstumas (3 vol.).
" " "	I Campañas de la Independencia.
" " "	II Guerras Civiles.
" " "	III Campañas contra Rosas.
* Juan B. Alberdi	Estudios económicos.
	Sistema Econ. y Rent. de la Confeder.
Mayor Alejandro Gillespie	Observ. en Bs. As. y el Int. de la Rep.
Coronel J. Antonio King	Veinticuatro años en la Arg. (1817-1841)
Juan y G. Parish Robertson	La Arg. en la época de la revolución
Roberto Protor	Viaje por la cordillera de los Andes.
Capitán Andrew	Viaje de Bs. As. a Potosí y Arica.
" F. B. Head	Las Pampas y Los Andes.
Samuel Haigh	Bosquejos de Bs. Aires, Chile y Perú.
Capitán Basilio Hall	El general San Martín en el Perú.
Juan M. Gutiérrez	Origen de la enseñanza púb. superior.
"	Ensayo sobre Juan Cruz Varela.
Antonio Zinny	Historia de los Gobernadores (5 vol.).
Vicente Fidel López	Manual de la Historia Argentina.
"	La Novia del Hereje o la Inq. en Lima.
Bartolomé Mitre	Rimas.
Mariano A. Pelliza	La Dictadura de Rosas.
Amancio Alcorta	La instrucción secundaria.
Pedro Echagüe	Memorias y Tradiciones.
"	Teatro.
Manuel Bilbao	Historia de Rosas.
*Hilario Ascasubi	Santos Vega o los Mellizos de la Flor.
* José M. Ramos Mejía	Las neurosis de los hombres célebres.
Angel Justiniano Carranza	La Revolución del 39.
Martín García Mérou	Ensayo crítico sobre Alberdi.
* Florentino Ameghino	Filogenia.
"	Antigüedad del hom. en el Plata (1.° P.)
"	Antigüedad del hom. en el Plata (2.° P.)
Vicente G. Quesada	Vida intelec. en la América Española.
"	Historia Diplomática Sudamericana.
"	La Política del Brasil en el Río de la P.
"	La Polít. Imperialista del Brasil.
Julio Victorica	Urquiza y Mitre.
Carlos Octavio Bunge	Nuestra América.
"	Estudios Filosóficos.
"	I La evolución de la Educación.
"	II La Educación contemporánea.
"	III Teoría de la Educación.
Aristóbulo del Valle	Oraciones Magistrales.
"	Discursos Políticos.
Domingo F. Sarmiento	Conflicto y armonías de las razas.
"	De Valparaíso a París (Viajes).
"	España e Italia (Viajes).
"	Estados Unidos (Viajes).

Volúmenes formato menor a 1 $ m/n.

Manuel Moreno	Vida y Memorias de Mariano Moreno.
Bernardo Monteagudo	Escritos políticos.
José I. de Gorriti	Reflexiones.
* Juan Cruz Varela	Poesías Completas.
José de Arenales	Campaña de la Sierra.
* Esteban Echeverría	Dogma socialista y plan económico.
"	La Cautiva.—La guitarra.—Elvira.
* Francisco J. Muñiz	Escritos científicos.
* Juan B. Alberdi	Bases.
"	Cartas Quillotanas.
"	Luz del día.
"	El crimen de la guerra.
"	Derecho Público Provincial Argentino.
* Domingo F. Sarmiento	Facundo.
"	Recuerdos de Provincia.
"	Argirópolis.
"	Las ciento una.
Marcos Sastre	El Temple Argentino.
Bartolomé Mitre	Ensayos Históricos.
* José Mármol	Armonías.
"	Cantos del Peregrino.
José Hernández	Martín Fierro.—La vuelta de M. Fierro.
* Andrés Lamas	Rivadavia.
* Olegario V. Andrade	Poesías completas.
Ricardo Gutiérrez	Poemas.
"	Poesías líricas.
Vicente G. Quesada	Historia colonial argentina.
Nicolás Avellaneda	Escritos literarios.
* Francisco Ramos Mejía	El federalismo argentino.
Martín García Mérou	Recuerdos literarios.
"	Estudios Americanos.
Lucio V. López	Recuerdos de viaje.
Alejo Peyret	La Evolución del Cristianismo.
Pedro Goyena	Crítica literaria.
* José Manuel Estrada	La pol. liberal bajo la tiranía de Rosas.
Miguel Cané (Obras compl.)	Juvenilia.
"	Prosa ligera.
"	Charlas Literarias.
"	En Viaje (1881-1882).
"	Notas e impresiones.
"	Enrique IV, de Shakespeare.
"	Ensayos.
"	Discursos y Conferencias.
Santiago Calzadilla	Las Beldades de mi tiempo.
Florentino Ameghino	Doctrinas y descubrimientos.
* Agustín Alvarez (Obras com.)	La creación del mundo moral.
"	¡Adónde vamos?
"	Manual de patología política.
"	Educación Moral.—Tres Repiques.
"	South América.
"	La Transform. de las Razas en América.
"	Historia de las Instituciones Libres.
"	La herencia moral de los pueblos.
Fray Mocho (J. S. Alvarez)	Memorias de un vigilante.
"	Un viaje al país de los matreros.
"	En el mar austral.
"	Cuentos.
"	Salero criollo.
Juan B. Ambrosetti	Supersticiones y leyendas.
* Florencio Sánchez	Barranca abajo.—Los muertos.
* Evaristo Carriego	Misas herejes.—La canción del barrio.
* Raquel Camaña	Pedagogía social.
"	Diletantismo sentimental.
Carlos Ortiz	El poema de las Mieses.
"	Rosas del Crepúsculo.
* José de Maturana	Naranjo en flor.
"	Canción de Primavera.
Luis María Drago	Los Hombres de Presa.
Amadeo Jacques	Psicología.

Nota: Las obras marcadas con asterisco están agotadas.

En Prensa la 3ª reimpresión de
OLEGARIO V. ANDRADE: Poesías Completas
$ 1.— , en todas las librerías