

## LA CRISIS DEL ESTADO Y EL DERECHO INTERNACIONAL

por Arturo Orzábal Quintana

Clausurando los cursos de extensión universitaria de 1922, el brillante escritor e intelectuallista Arturo Orzábal Quintana disertó en la sala Alberto de la Facultad de Derecho de La Plata. El orador fui presentado por el decano de la Facultad, doctor Alfredo L. Palacios, quien analizó las publicaciones de que es autor yelogio su noble espíritu e idealismo, agregando que uno es uno de los hombres más representativos de la nueva generación.

En seguida ocupó la tribuna el conferenciante, manifestando al comienzo de su brillante disertación que no se propuso resolver una cuestión, sino más bien plantear un interrogante. "El mundo es teatral actualmente de un proceso revolucionario que causa una tensión social que está transformando, aquí imperecedible y allí con devastadora violencia, las bases de la organización política y social de las naciones. El Estado, como idea y como hecho, está en crisis. Abierta bien, nuestra interrogante consiste en saber qué influencia la crisis del Estado es susceptible de tener sobre el conjunto de normas que rigen las relaciones entre pueblos políticamente separados, o sea sobre el derecho internacional".

Bosquejando en seguida el origen y evolución histórica del derecho internacional, señalando que consisten sus características y las imperfecciones que hacen de él un derecho precario. "La guerra es la única salida que la anarquía internacional ofrece a la soberanía de los Estados en conflicto, acerca de la oportunidad de modificar o el modo de interpretar el derecho vigente, cuando dichos estados se niegan a comprender y a conciliar voluntariamente sus pretensiones contradictorias. Por eso la historia diplomática universal ante todo el relato de innumerables conflictos y luchas internacionales, cuyó desastre ha sido terriblemente más paciente a medida que la interdependencia ha relacionado más estrechamente el bienestar de los pueblos con la ininterrumpida prosecución de un normal y activo intercambio".

Expuso luego las dos teorías opuestas que existen sobre el Estado en relación con la paz y el derecho internacional. Declaró que la teoría pangermanista, que atribuye al Estado un carácter amoral y depredatorio, está más conforme con la triste realidad de los hechos. "La guerra mundial, cuyo abominable carácter nadie oso predecir, ha revelado ante los pueblos ensorprendidos la faz real terrible del Estado. Su pretendido carácter jurídico se ha edificado en presencia de la 'necesidad militar'. No supo o no quiso mantener la paz y en lugar de ella precipitó sobre el mundo la adopción de la guerra cruenta. Los bandos beligerantes pisotearon sin reparo alguno la totalidad de las reglas que, en homenaje a la humanidad, limitaban el uso de la fuerza".

Después de explicar que a las potencias aliadas pueden hacerse cargos tan graves a causa de su política de post-

## Continuación de La Universidad del Porvenir

lidad se acuerda separarse las Facultades profesionales, y al mismo tiempo reemplazar los restos fósiles de la cultura medieval por los resultados ilustrados y siempre renovadores de la cultura contemporánea. Los grandes problemas ideológico-sociales serán estudiados en la Universidad.

El problema del Universo y de la materia se comprendrá con el auxilio de las disciplinas físico-matemáticas, únicas que pueden ayudar a resolverlo.

El problema de la vida en general, y de la humana en particular, será absorbido con los métodos de las ciencias biológicas; y las funciones todo del hombre, considerado como un ser vivo, que se adapta a un ambiente físico, encontrarán en ellos su punto de partida.

El problema de la vida social, con sus aspectos numerosos y siempre variables en cada particularidad humana, será estudiado con los criterios de las disciplinas sociológicas, cuya finalidad es crear una ciencia social que contribuya a la formación de normas de conducta.

Con ello se evitará la tendencia individualista de ciertas Facultades contemporáneas, en que se discute del universo sin saber astromonía, de la materia sin saber física, de la vida sin saber biología, del hombre sin saber antropología, del alma sin saber filosofía y de lo ideal sin concebirlo.

Surgió naturalmente de lo expuesto una conclusión esencialista: *la interdependencia ideológica de los diversos sistemas y facetas de la cultura moderna*, más distinta de su antiguo modo de concepción. Cada estudiante debe seguir algunos cursos en otras Facultades que no sean las de su carrera profesional; para que se docentes estén más informados de lo que se enseña en otras Facultades.

Convine atribuir mucha importancia al in-

**MARIANO A. PELLIZA:** La Dictadura de Rosas.

Precedido por un escrito poético de E. ECHEVERRIA.

El motivo de Larra, Festejamiento de D. Lavalle y Rosas. Poemas gobernados de la dictadura de Rosas.

— Segundo gobierno de Rosas. — Las dictaduras extranjeras. — La dictadura de Rosas. — La Revolución de Lavalle. — Relatos de la dictadura de Rosas.

— La dictadura de Rosas. — Complicaciones de la dictadura de Rosas.

— Promoción de Uruguay. — La batalla de Caseros. — Fuga de Rosas.

1 vol. In-8, de 310 páginas. \$ 2 %

**MANUEL BILBAO:** Historia de Rosas.

Precedido por un escrito poético de JOSÉ M. RAMOS MEJIA.

El motivo de Larra, Festejamiento de D. Lavalle y Rosas. Poemas gobernados de la dictadura de Rosas.

— Segundo gobierno de Rosas. — Las dictaduras extranjeras. — La dictadura de Rosas. — La Revolución de Lavalle. — Relatos de la dictadura de Rosas.

— La dictadura de Rosas. — Complicaciones de la dictadura de Rosas.

— Promoción de Uruguay. — La batalla de Caseros. — Fuga de Rosas.

1 vol. In-8, de 310 páginas. \$ 2 %

**A LA Cultura Argentina.** Belgrano 475, Buenos Aires.

1 vol. In-8, de 330 páginas. \$ 2 %

**LOS ADMIRADORES DEL PRESBITERO BENITO C. BARBAROSSA LE PREPARAN UN HOMENAJE**

por Arturo Orzábal Quintana

Un grupo numeroso de admiradores y amigos del presbitero Barbarossa, ha iniciado un movimiento de simpatía hacia el dignísimo sacerdote, con motivo de celebrar sus bodas de plata sacerdotiales y teniente cura de la parroquia del Socorro. El homenaje tendrá un alto valor intelectual, pues entre los participantes a él figurarán no pocas personas universitarias, escritores y periodistas, cuyos nombres destacan de la extensa nómina publicada por "La Nación" el 25 de diciembre pasado: Rafael Herrera Vega, Manuel de Iriarte, Alejandro Christophe, Tomás R. Callén, Jorge A. Mitre, Miguel Estevéz, Eliseo V. Segura, Marcelino Herrera Vega, Bernardo Bilbao, Víctor de Tezanos Pinto, José Tomás Sojo, Hernán Ayerza, Daniel García Mansilla, Pedro Canale, Eduardo Fortín, Rafael Oliveira, César, Carlos Bonorino Udaondo, Carlos Indalecio Gómez, Juan Carlos Gallo, Horacio Marquéz, Jorge N. Williams, Fernando Álvarez, Eduardo Rodríguez Sabay, Horacio González del Solar, Enrique Anchorena, Francisco P. Lavalle, Julio Quesada, Agustín J. Chigiani y Antonio Solaro.

Recibe las adhesiones, en la calle Arenales 1226, el doctor Jorge Cabral, profesor de la Universidad de Buenos Aires.

Una artista de testa dura, de adores, como punto casi fosilizado a prueba la pasión de un joven, pervertido y poeta, significando sus anhelos de lucir en la noche de beneficiar un collar de perlas que rivalizan con el de su amada. Una escena de casamiento que hace una alusión como la que ella apetece, enviada por un acaudalado joyero amigo de la dama, casi en sus caprichos.

A continuación, una adhesión, adulteración del texto auténtico aparecida en las primeras impresiones: "Todas estas son figuras de la fantasía de un joven, pervertido y poeta, significando sus anhelos de lucir en la noche de beneficiar un collar de perlas que rivalizan con el de su amada. Una escena de casamiento que hace una alusión como la que ella apetece, enviada por un acudalado joyero amigo de la dama, casi en sus caprichos".

—

"Pretendo hablar, pero me rompe y llora lo que quiere al nacer dentro de mí.

— El mal que me devoró, yo no sé cuál es."

—

"Yo soy el que debes leer, como querés.

Dolor, el mío se alarga, alarga.

Y luego se muere y se concluye.

Así, como lo veía en algún verso...

o cuando oregua:

"Pretendo hablar, pero me rompe y llora lo que quiere al nacer dentro de mí.

— El mal que me devoró, yo no sé cuál es."

—

"Pretendo hablar, pero me rompe y llora lo que quiere al nacer dentro de mí.

— El mal que me devoró, yo no sé cuál es."

—

"Pretendo hablar, pero me rompe y llora lo que quiere al nacer dentro de mí.

— El mal que me devoró, yo no sé cuál es."

—

"Pretendo hablar, pero me rompe y llora lo que quiere al nacer dentro de mí.

— El mal que me devoró, yo no sé cuál es."

—

"Pretendo hablar, pero me rompe y llora lo que quiere al nacer dentro de mí.

— El mal que me devoró, yo no sé cuál es."

—

"Pretendo hablar, pero me rompe y llora lo que quiere al nacer dentro de mí.

— El mal que me devoró, yo no sé cuál es."

—

"Pretendo hablar, pero me rompe y llora lo que quiere al nacer dentro de mí.

— El mal que me devoró, yo no sé cuál es."

—

"Pretendo hablar, pero me rompe y llora lo que quiere al nacer dentro de mí.

— El mal que me devoró, yo no sé cuál es."

—

"Pretendo hablar, pero me rompe y llora lo que quiere al nacer dentro de mí.

— El mal que me devoró, yo no sé cuál es."

—

"Pretendo hablar, pero me rompe y llora lo que quiere al nacer dentro de mí.

— El mal que me devoró, yo no sé cuál es."

—

"Pretendo hablar, pero me rompe y llora lo que quiere al nacer dentro de mí.

— El mal que me devoró, yo no sé cuál es."

—

"Pretendo hablar, pero me rompe y llora lo que quiere al nacer dentro de mí.

— El mal que me devoró, yo no sé cuál es."

—

"Pretendo hablar, pero me rompe y llora lo que quiere al nacer dentro de mí.

— El mal que me devoró, yo no sé cuál es."

—

"Pretendo hablar, pero me rompe y llora lo que quiere al nacer dentro de mí.

— El mal que me devoró, yo no sé cuál es."

—

"Pretendo hablar, pero me rompe y llora lo que quiere al nacer dentro de mí.

— El mal que me devoró, yo no sé cuál es."

—

"Pretendo hablar, pero me rompe y llora lo que quiere al nacer dentro de mí.

— El mal que me devoró, yo no sé cuál es."

—

"Pretendo hablar, pero me rompe y llora lo que quiere al nacer dentro de mí.

— El mal que me devoró, yo no sé cuál es."

—

"Pretendo hablar, pero me rompe y llora lo que quiere al nacer dentro de mí.

— El mal que me devoró, yo no sé cuál es."

—

"Pretendo hablar, pero me rompe y llora lo que quiere al nacer dentro de mí.

— El mal que me devoró, yo no sé cuál es."

—

"Pretendo hablar, pero me rompe y llora lo que quiere al nacer dentro de mí.

— El mal que me devoró, yo no sé cuál es."

—

"Pretendo hablar, pero me rompe y llora lo que quiere al nacer dentro de mí.

— El mal que me devoró, yo no sé cuál es."

—

"Pretendo hablar, pero me rompe y llora lo que quiere al nacer dentro de mí.

— El mal que me devoró, yo no sé cuál es."

—

"Pretendo hablar, pero me rompe y llora lo que quiere al nacer dentro de mí.

— El mal que me devoró, yo no sé cuál es."

—

"Pretendo hablar, pero me rompe y llora lo que quiere al nacer dentro de mí.

— El mal que me devoró, yo no sé cuál es."

—

"Pretendo hablar, pero me rompe y llora lo que quiere al nacer dentro de mí.

— El mal que me devoró, yo no sé cuál es."

—

"Pretendo hablar, pero me rompe y llora lo que quiere al nacer dentro de mí.

— El mal que me devoró, yo no sé cuál es."

—

"Pretendo hablar, pero me rompe y llora lo que quiere al nacer dentro de mí.

— El mal que me devoró, yo no sé cuál es."

—

"Pretendo hablar, pero me rompe y llora lo que quiere al nacer dentro de mí.

— El mal que me devoró, yo no sé cuál es."

—

"Pretendo hablar, pero me rompe y llora lo que quiere al nacer dentro de mí.

— El mal que me devoró, yo no sé cuál es."

—