

El Congreso de los Artistas en Nueva York

ARTISTAS, GREMIOS Y TRABAJADORES

CONGRESALES

noticiarios

A fines del pasado Febrero se reunieron en New York cerca de cuatrocientos artistas. Iban delegados de México, Canadá, Cuba y de algunos otros países de América Latina: pintores, escultores, artistas gráficos, fotógrafos, dibujantes. Y de las más diversas tendencias. Era la primera vez que se reunía esta estirpe de trabajadores, con conciencia de tales y para tratar problemas que estaban más allá de sus preocupaciones profesionales, si bien ligados por otras vías de las habituales. Habían sido convocados para discutir el modo como los artistas deben agruparse y luchar contra las fuerzas del fascismo y la guerra, oscuramente peligrosas para ellos. Sacudidos por la "crisis" — más que ninguna otra "crisis" — abandonados por la "clase" culta, los artistas americanos se adelantaron en la iniciativa de consolidar su enorme fuerza dispersa, agrupándose con otras en defensa de la cultura, de la economía y de los derechos políticos, amenazados por la Reacción.

Este Congreso, tan interesante y de tanta trascendencia como lección para los artistas del mundo, es el remate de acontecimientos recientes que han ofrecido a los artistas de América insospechadas perspectivas. Solamente en New York la "Unión de los Artistas" ha crecido desde el pequeño grupo inicial hasta la fuerte organización actual de casi 2.000 gremios. En todos los Estados Unidos se están creando organizaciones análogas. Los "derechos" de los artistas fueron materia de apasionadas campañas. Antes del Congreso los expositores de Museos habían reclamado subvenciones del gobierno y la abolición — en la Galería Municipal de Arte, de New York — de la distinción entre artistas ciudadanos de Estados Unidos y no ciudadanos. La campaña contra los jurados de "admisión", cerrados a la comprensión del arte social, llegó a adquirir una tremenda eficacia. El artista negro Aaron Douglas señaló magistralmente los enlaces y los desenlaces de la explotación del negro y su influencia vigorosa en el arte de nuestros días. Aparecieron al desnudo, en diorita, las "oscuras" campañas del pueblo negro en favor del progreso de las artes. Haywood Brown, en un discurso magnífico, señaló las bases de la nueva colaboración de intelectuales y obreros organizados contra la Reacción.

El objeto determinante del Congreso — la necesidad imperiosa de luchar contra el fascismo — dió ocasión a que se resalaran las bases de una organización nacional permanente, vinculada de un modo cedido al movimiento obrero. Soplos del arte creador llegaron al Congreso de los artistas, expresivos del actual proceso de reorientación que al valorizar el arte social, con relación al artista mismo, hace de la posición estética, también, una arma.

El Congreso se reunió en la "Escuela Nueva para Investigaciones Sociales". Participaron expresivos artistas de Latino América, bien conocidos nuestros entre ellos los mejicanos: Siqueiros y Orozco. Lo más importante de este Congreso es el despertar de los artistas — siervos, brillantes pero siervos, de la burguesía explotadora — a las realidades sociales de nuestro tiempo. Es interesante subrayar opiniones significativas de algunos de los más destacados conferenciantes:

De STUART DAVIS, secretario del Congreso: "Si los artistas de América no luchan ahora por sus propios intereses habrá de encontrarse pronto con tribunales que juzgarán sus esfuerzos no con razonamientos estéticos, sino con las bayonetas".

WALTER UFER N. A. — "La primera decisión del Congreso debería ser organizar los artistas en una fuerte unión. Esta unión nacional nunca debería dudar — en cualquier tiempo — en apoyar a aquellos compañeros-obreros que no son artistas. Los artistas son realmente obreros y, por este apoyo, se granjearían la admiración de todos los obreros de América y aun del mundo. Esto demostraría a todos los obreros que los artistas son realmente hombres y mujeres, y no genios que viven del aire".

"Si nos convencemos de que no vivimos en una época de depresión, sino de transición; si llegamos a la convicción de que este movimiento forma parte de nuestra posición contra la guerra y el fascismo, posición que admitimos, al aceptar la invitación al Congreso, entonces podemos consolidarnos y ser poderosos y movernos junto con un mundo que está cambiando".

MARGARET BOURKE-WHITE: "El fascismo es un mal real, porque imparte en las masas que intenta traicionar, una propaganda sutil y venenosa. Aunque la mayoría de los campesinos y obreros están pasando por situaciones difíciles, participan de esta idea: que deben trabajar y luchar juntos en defensa de sus necesidades. Ahora los artistas se están dando cuenta de que como individuos carecen de poder y de que les es preciso unirse para su seguridad y libertad".

YASUO KUNYOSKI: "Los tiempos han cambiado. Los artistas deben asociarse para proteger sus derechos democráticos. Ya no podemos quedarnos sentados en nuestros estudios, como hacíamos antes, pues la situación económica nos obliga a actuar. Debemos luchar contra el nacionalismo reaccionario".

ROCKWELL KENT: "Yo participé en el Congreso de los Artistas, porque creo en las asociaciones de trabajo, en la acción política de las asociaciones y en la comprensión de los artistas. En consecuencia, espero que la asociación de artistas servirá a la única causa política digna de nuestra época: el socialismo".

WILLIAM ZORACH: "Ignoro lo que el Congreso de los Artistas espera hacer. Di mi asentimiento, porque espero que puede hacer algo para atraer la atención del pueblo a la importancia del arte, arte vivo y vital, que disminuya el poder del arte dirigido desde los museos y por los comerciantes".

ADOLFO DEHN: "El Congreso de los artistas es el primer paso para la solución de los problemas económicos y culturales que deben afrontar los artistas. Del Congreso tiene que salir una organización que — así lo quiero creer — ayude al artista a ser más eficiente en sus funciones y a dar con una alegría creadora que difícilmente se halla en el actual sistema".

ARNOLDO BLANGHE: "Di mi asentimiento al Congreso de los Artistas Americanos, porque creo que solamente por la acción colectiva nos podremos defender contra las dos fuerzas destructoras, guerra y fascismo, y porque, creo que solamente por una completa acción colectiva podremos formar un mundo mejor".

"Como artista yo siento que nuestro destino es el mismo que el de los demás obreros".

PEDEO BLUME: "Los artistas deben convencerse de su responsabilidad social en ayudar a detener la amenaza del fascismo. El Congreso unirá a los artistas en una batalla contra este dolo".



Del Presidente de la "United, Textile Workers of America" Artistas y Trade Unions

Los profesionales, hombres y mujeres, no consideraron demasiado tiempo albor de la sordidez del caos económico de este mundo. El artista, el médico, el dentista, el ingeniero y el arquitecto se dejaron, durante demasiado tiempo, explotar en la misma forma que el trabajador industrial no organizado. Y solamente por la simple razón de que ellos, los profesionales, no querían saber nada de organización gremial.

La presente crisis y el avance rápido de las fuerzas reaccionarias en el referente a destruir nuestros derechos democráticos y económicos, empezó a enseñar a los trabajadores profesionales y a los trabajadores de "cuello blanco", hasta ahora "sin conciencia de clase", que la única manera de proteger esos derechos es entrar en la acción política y económica como grupo gremial, organizado por ellos mismos. Pero, este grupo organizado debe actuar en conjunto con otros, si quiere servir como medio de protección. De este modo, tales grupos afrontarán a las fuerzas reaccionarias que procuran imponer al pueblo de los Estados Unidos la aceptación de la decadencia y destrucción de nuestro orden público. Es decir, un grupo, — presentando un pueblo unificado, — en disposición de exigir sus derechos y de proteger los restos, escasos de democracia que nos quedan.

Esos es, no parece, especialmente importante para el artista y el escritor. Estas dos profesiones son las más atacadas cuando no se organizan en grupos políticos y económicos para su propia protección. En los honorarios miserables con que se pagan las obras de cultura, encontramos algunas de las más resistentes formas de explotación. Los escritores mendigan de sus opulentos mentes a los artistas y escritores. Al mismo tiempo invierten millones de dólares en la adquisición de una docena de artistas muertos. El precio de estos ha subido con los siglos. No debe pensarse que yo desprecio la cultura del pasado o que es uno de los cuadros de los maestros antiguos no son dignos de precios convenientes. Se me ocurre sólo que el artista viviente puede también exigir un precio de reconocimiento. Me parece que los artistas de hoy no han vivido la oportunidad de organizarse y exigir un digno estándar de vida, como se compaña para sus trabajos, que influyen en culturalmente la civilización.

El primer ataque contra la democracia se enciende la destrucción del movimiento gremial. Este es seguido de la supresión de la libertad de expresión en el campo cultural. Cien artistas, escritores, filósofos y otros intelectuales alemanes e italianos, han sido obligados a huir de sus países nativos con el advenimiento de Mussolini e Hitler. ¡Cuán tos pueblos se sintieron afligidos con aquel futuro gigantesco de huir de fe! La contribución intelectual de los más grandes artistas y escritores alemanes gran con Hungría la historia congruente de Hitler a través de un ciclo de mediocridad.

La misma suerte nos espera en los Estados Unidos, si no actuamos ahora mismo para prevenimos. Los acontecimientos se mueven directamente hacia este fin. Los más importantes campeones y escritores de la clase media han abandonado la antiquada teoría liberal del "eso no puede pasar así". Se representan ahora en realización cruel y efectiva de que eso no solamente "puede" pasar, sino que pasa.

Un primer paso en contra de esta esclavización de las masas es la organización militante de los trabajadores profesionales e intelectuales. Nunca puedo subrayar este punto demasiado. Es una necesidad vital, si queremos vencer la decadencia actual e impedir el reencuentro de una oscura Edad Media.

Es preciso trabajar solo y la base de una fuerte y sólida organización económica de los artistas. Es posible que venga simultáneamente con la organización económica. Este segundo paso debe consistir en la organización de los artistas junto con la de la masa entera de la gente sin privilegios y sin fortuna, en un frente político — en un partido militante y determinadamente laborista.

En el movimiento gremial organizamos a descubrir que nuestros gremios, nuestras organizaciones económicas no constituyen suficiente protección para nosotros. Prácticamente no podemos continuar con nuestros gremios si no nos decidimos a actuar en una unión política completa. El gran comercio y los intereses financieros e industriales siempre hacen la organización más difícil. Estos emplean, más y más, el uso de tropas en tiempo de huelgas, alquilan el espía industrial que ha de romper los gremios; persiguen, torturan y asesinan los líderes de los gremios. La legislación promulga leyes seductoras. La guerra es una amenaza que se aproxima cada vez más, la guerra terrible de los acontecimientos tiene un sentido vital, tanto para el artista como para el obrero textil, el minero o el albañil. Todos nosotros somos tratados con la misma crueldad brutal en los campos de concentración. Todos nosotros, — no importa que seamos obreros, escritores o artistas — sufrimos el permanente terror de la actividad de las tropas de asalto.

Me manifiesta en los artistas de los Estados Unidos tiene un doble significado. Quiero sugerir la fundación inmediata de una unión de artistas, incluido todos, abarcando a todo artista, ya sea al "aficionado" como al que lucha por el reconocimiento. Tan

Una vez más me deseo que esta "frente" de los artistas, incluyera, asimismo, provisiones para la unión con todas las organizaciones que la gente sin empleo, consumidores y grupos profesionales unidos en lucha, como por un decente "standard de vida" y otros elementales derechos económicos.

Además, quiero sugerir que los artistas no se dediquen solamente a actividades en el campo económico. Por la razón de que eso es, como creemos ahora, insuficiente, contra las legiones en marcha del fascismo. Desearía, por lo tanto, que los artistas unificaran su organización con las otras innumerables que están ahora moviéndose en favor de un partido laborista en los Estados Unidos.

Cuando los obreros, los pequeños comerciantes, los campesinos en huelga, los profesionales y los intelectuales, se unan en organizaciones económicas fuertes y militantes y se congregen en una vanguardia política poderosa, entonces no habrá posibilidad alguna que las banderas fascistas invadan nuestras filas. Nosotros queremos presentar a los agentes de la Reacción un frente sólido e invencible y desafiarlos a invadir nuestras filas, dispuestos a ahogar la diadema de un capitalismo agnóstico!

FRANCIS J. GORMAN

Luzifer, Revolucionario Confesional Internacional de los Sindicatos y de los partidos socialistas. Al final un manifiesto, por la violación del pacto de Locarno. Es el se lee: "El trabajo internacional no dominará en los años que vienen, sino que será el resultado de una energía que creará y defenderá la civilización, y solo una línea segura, solo un medio de lograrlo, presentar con resolución la seguridad colectiva. Deberán ser reformados los principios del pacto. Lo mismo y más importante, su extensión posible o su reemplazo de la Sociedad de Naciones".

El manifiesto de la detención nos llega a esta conclusión: "La conservación para la seguridad colectiva es la única salida segura y el único medio de formar la paz. Solo la unión de la Sociedad de Naciones debería invitar a todos a negociar en un nivel de igualdad una conciencia de tener un ideal. Si los reaccionarios se niegan a considerar que atribuyen funciones de turbar el orden y la paz europea. Malinche sería desleal de los gobiernos y de los pueblos que garantizan la paz por el camino de la Alemania hitleriana. Volvamos todas las medidas de seguridad colectiva que fueran necesarias para el mantenimiento de la paz".

Iniciamos

NUESTRA GRAN VENTA

OTOÑO-INVIERNO

Star

Gran Sastreña fina y Artículos Generales para Hombres.

Recordamos

CREDITOS en 10 MESES

Star

Av. Cor. on 38

5578

Sanatorio Ascochinga

SIERRAS DE CORDOBA

Altura 780 metros

Director: ANTONIO CETRANGOLO

Medico Interno: Dr. Humberto A. Passalacqua

Medico Consultor: Dr. Gasparino Sayago

Oncólogo: Dr. Heriberto Mour

PENSIONES DE LUR Y ACOMODADAS

ATENDIDO POR HERMANAS FRANCISANAS DE LA N. DE N. SEÑORA — DIPLOMADAS POR LA CRUZ ROJA ARGENTINA

INF. RMESI

En Ascochinga: Al Administrador Sr. Juan Torres - U. T. 2 y 12

En Córdoba: Dr. Antonio A. Cetrangolo - Vera Saravfield 218 - U.T. 9502

En Buenos Aires: Establecimientos Médicos Argentinos (S. A.) Esmeralda 5 (ter. piso) - U. T. 25-1859