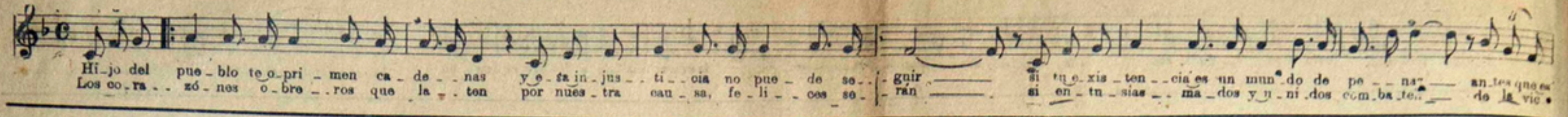


# HIJOS DEL PUEBLO



De Julio Ardiles

## PANORAMA SOMBRIO DE BOLIVIA

La situación de Bolivia no puede ser más triste. País maltratado, humillado, de rodillas. Una clase dirigente imbecil. Un pueblo desesperanzado, abúlico. Una casta corrupta, podrida hasta los tuétanos que, a pesar de su derrota, sigue dominadora, sigue insultante y mantiene el estado de sitio, la violación de la independencia, la censura para los medios, el ultraje y el despotismo de los ciudadanos.

Bolivia, sin embargo, no existe gobierno alguno. No se puede llamar gobierno al que ejerce el pseudo presidente Tejada Sorzano. ¿En nombre de quién ejerce el mandato presidencial? ¿Del pueblo? Hace tiempo que ha caducado en sus funciones. ¿En nombre de la constitución? ¿Existe la constitución? Está destruida, sin valor alguno. ¿En nombre de quién ejerce, pues, la presidencia? Debemos advertir al lector que Tejada Sorzano se ha arrogado el mandato presidencial y dos veces, dando vida a un Congreso apócrifo, caducado en sus funciones.

Ese Congreso reunido últimamente para aprobar el protocolo de paz, por mayoría de votos y con un descargo de conciencia ha pedido el levantamiento del estado de sitio. El ministro de gobierno de Tejada Sorzano ha respondido que todavía reina la intranquilidad en Bolivia con motivo de la guerra y que no es conveniente la suspensión. El Congreso agonizante se ha disuelto. Se ha disuelto después que los diputados han cobrado sus sueldos. Hoy día no existe Congreso. No existe constitución. Pero tampoco existe presidente. Tejada Sorzano es un muñeco barato del Comandante. Un payaso viejo, gordo y bien comido que obedece al Comandante militar porque le tolera el uso de la librea presidencial, porque Tejada y su grupo, en silencio y bajo el amparo del estado de sitio pueden realizar grandes negocios en bolsillo. ¿Por algo se tienen apellidos bolivianos? He aquí en qué consiste la habilidad: los mineros están obligados a entregar sus letras sobre Londres al gobierno en una proporción del 50 por ciento. El gobierno compra libras esterlinas a 20 pesos y revende a los comerciantes a 70. ¿Quién debe pagar la diferencia? Naturalmente, el pueblo hambreado. El pueblo que ha salido de la guerra y que ha hecho la guerra, mientras los burgueses se divertían y se emborrachaban en retaguardia. Por eso se ve en Bolivia en la actualidad una miseria desesperante, el racionamiento de los víveres, las colas enormes para obtener artículos de primera necesidad. Por eso se ve el enriquecimiento insultante de unos cuantos y la miseria de todos. Por eso se ve el relajamiento de las costumbres y el hundimiento de la moral. Por eso, Bolivia es un pueblo hundido, sin fe y sin fuerza para romper las cadenas que le atan. Sobre su cabeza, sobre su cuello, sobre su dignidad están los pies de los millonarios, las botas de los militares derrotados, la desfachatez de los políticos mimetizados en socialistas.

### LOS LIBERALES NEGOCIANTES Y ENTREGADORES DE BOLIVIA.

El partido que ocasionalmente se encuentra en el poder debido al golpe militar que depuso a Salamanca, es el liberal, compuesto en su mayoría de abogados y negociantes inescrupulosos. Se podría decir sin exageración que este partido sin masa electoral, sin prestigio y agónico, ha sido el entregador del territorio nacional a través de toda la historia boliviana. Sin embargo, en su programa, reza un artículo: "la integridad de Bolivia a todo trance". Primeramente entrega el Litoral a Chile, después de firmar el tratado vergonzoso de 1904. En esta oportunidad el gestor principal general Montes, presidente de la república, recibe de Chile dos millones de libras esterlinas. Primer negociado liberal. A la sombra del presupuesto brotan muchísimas fortunas. Se construyen unos cuantos kilómetros de ferrocarril. Años más tarde, el mismo partido que todavía continúa en el poder cede el Acre al Brasil y recibe otra fuerte millonada de libras. Ahora, ese mismo partido, cede el Chaco al Paraguay, porque es imbecil suponer que las tropas paraguayas abandonarían el territorio conquistado con sangre. Pero esta vez el pueblo boliviano tiene que desembolsar tres millones de pesos (300 millones paraguayos) para recuperar veinte mil prisioneros.

**NO HAY VERGÜENZA EN BOLIVIA.**

La clase dirigente derrotada no tiene vergüenza. Pero ni siquiera vergüenza. Le falta todo: comprensión de los problemas actuales, sagacidad, diligencia, espíritu. Es una clase muerta, deshonrada y que para sobrevivir, en su desesperación se ha prendido de la espada de los militares derrotados. Les tolera, les festeja, les oculta sus fracasos y les alienta para tomar el poder. El proceso por las responsabilidades de la guerra es un cuento chino! De esa manera vemos este espectáculo inhumano y ridículo en el continente sudamericano: el vencedor de Puebla y el vencedor, presidente de república!

Tejada Sorzano, muñeco del Comandante, habla con toda seriedad de dar garantías electorales, de proceder en el poder como ha procedido en el llano. Pero el estado de sitio que dura más de tres años no le suspende, la censura de correspondencia y el tránsito libre por el territorio de la república, consagrado por la constitución, está suprimido por un decreto. Quince mil exilados, perseguidos y refugiados bolivianos viven penosamente en el extranjero. ¿Qué garantías son las que ofrece Tejada Sorzano? Si el mismo ocupa la presidencia por la voluntad de un Comandante que debe rendir cuentas. Tejada Sorzano no puede mover un dedo; no puede nombrar un empleado. Tejada Sorzano es una ficción. Detrás de su gordura, de su nariz bostifosa están los militares acusados de los desastres de la guerra.

Tejada Sorzano no puede hablar en nombre de la constitución. No puede hablar en nombre de la ley

### EL CAOS POLITICO.

Los viejos líderes debido a la debilidad e inercia del pueblo, continúan en sus puestos dirigentes como si nada hubiera pasado. Ayer eran carniceros. Intentaban al pueblo a la guerra y a la exterminación del guaraní. Desde un balcón del palacio, Salamanca hablaba a su general Quintanilla: "para vos, general, todos los laureles; para mí todas las responsabilidades". Saavedra no se opuso jamás a la guerra. La alentó. Si tuvo sus diferencias con el anciano sembró fue por emulaciones de mando. Desde un balcón de palacio, el diputado Javier Paz Campero, lugarteniente de Saavedra gritaba cuardecido: "exterminar al bárbaro guaraní". De otro balcón, el más inepto de los generales, el conocido Blanco Gallinas, amigo del abogado Carlos Calvo, empleado de la Standard Oil, aseguraba el triunfo del ejército!

Hoy día, todos estos hombres violentos, insensatos, tercos y de corta visión, para perdurar, para seguir

**Farmacia y Droguería DEL MERCADO**

Rivadavia esq. Catamarca  
U. T. 5835 - 5532

SUCURSAL:  
**NUEVA FARMACIA "DEL MERCADO"**  
SAN MARTIN 75 - U. T. 5290

Estas dos casas son las que venden más barato en Córdoba

## FIGURAS



MARIA CARMEN ARAOZ ALFARO

De Santiago Montserrat

## INTERPRETACION DE MALRAUX

"Es tan sólo en los elementos concretos de una cultura donde la obra de arte halla la fuerza de su expresión". Esta tesis de Malraux traduce la fisonomía interna del realismo en el arte y recuerda la definición de Engels: "El realismo a la facon dont je le comprends implique, à côté de la vérité des détails, la peinture vraie des personnages types, dans des circonstances typiques, c'est-à-dire dans les circonstances qui les enveloppent et les orientent à agir". Es innegable la relación del arte con la realidad, pero ella se resuelve siempre en una apariencia. Sin embargo, la diferencia entre el realismo y el idealismo estéticos reside en un problema de más honda significación.

El gran valor de las obras clásicas de Cervantes, Goethe, Shakespeare, estriba en que ellas traen a la declinación de una forma de vida histórica y la insurgencia de una nueva concepción del mundo, con el correspondiente cambio de situación del hombre: el advenimiento de la burguesía. Se reclamaba, entonces, la libertad del hombre para emanciparse definitivamente del yugo feudal. Más apenas alcanzado este objetivo político la burguesía se encontró, por la gravitación misma de la historia, colocada entre la aristocracia y el proletariado. Y el bien siguió afirmando la libertad del individuo, negó la libertad de las masas.

El claro que un suceso político de tanta trascendencia y cuya confesión aparece en el Robinson de Defoe y el Contrato de Rousseau, condujo al arte a resultados perniciosos. El problema real se convierte para el escritor de esta época, en un simple problema personal. "Si Cézanne réduit le sujet c'est pour s'exprimer lui-même". Dostoyevsky y Nietzsche se expresan por parábolas. Todo esto nos está explicando la genealogía del mito en el arte de Occidente. No ocurre así en el arte soviético. El mundo es para el escritor marxista más valioso que su personalidad. Procede por he-

chos y no por afirmación. El mito es desplazado por tipos. Por ellos es que se expresa el artista de una nueva colectividad y a través de ellos es que el lector toma conciencia de la organización que sobreviene. Y el escritor marxista sabe bien que no es en su desahucio con el espíritu que anima la



ANDRÉ MALRAUX

causa revolucionaria sino en su acuerdo con ella donde "hallará la índole de su genio". Así queda demostrado que una literatura no es la aplicación de una doctrina, sino la aplicación de una realidad.

Una forma de vida se expresa en el tipo. El mito tiene un contenido abstracto y un contenido ideal. En cambio, el tipo posee dimensiones concretas que reflejan auténticamente una determinada situación del hombre en el mundo, es decir, en la historia de la cultura. Cuestiones son éstas que no deben perder de vista, los escritores de nuestro tiempo y que Malraux tiene muy en cuenta en su última novela: "El tiempo del desprecio". El personaje central, Kassner, de rasgos nítidos —voluntad y resolución— representa un tipo humano en un mundo vital es la acción revolucionaria. Para Malraux, la índole propia de la cultura —el orden le viene de Asia— sino en el acto que sin cesar lo modifica: técnica, masas, revolución. Este hecho ofrece al hombre occidental las mayores posibilidades de emancipación. De ahí que Malraux crea en la lucha de clases y sea un marxista de convicción. Ve en el marxismo la única fórmula conciliable con el interés humano y social. Carlos Marx planteó genialmente el destino del hombre en los términos rigurosos de un problema concreto. La sociedad capitalista crea una situación existencial humana de desigualdad fundada en diferencias económicas. Modificar este estado de cosas sólo es posible mediante una acción radical, cuya raíz es el

hombre mismo. Históricamente esta acción se hace efectiva con la práctica revolucionaria de masas. Marx se anticipó a Heidegger cuando el filósofo alemán afirma que existir es un existir con otros un coexistir. El marxismo transformará la sociedad presente en una forma de vida socialista, en que existencialmente el hombre se habrá recobrado en su ser total.

Fuera de este aspecto que podríamos llamar social en la obra de Malraux, es adverte en su testisura orgánica otros dos valores fundamentales —psicológico el uno, histórico el otro— que representan para la novela contemporánea un hallazgo de significativa importancia. Si socialmente Malraux viene de Marx, en la esfera de los problemas humanos el escritor francés reconoce por hitos a los clásicos del siglo pasado: en la materia: Kierkegaard, Dostoyevsky y Nietzsche. En "El tiempo del desprecio" hay páginas de tan aguda penetración psicológica que recuerdan las mejores del genial eslavo. En la soledad de la prisión, Kassner se siente cogido por los poderosos brazos de la angustia y estalla en ella la desesperación que lo lleva hasta los "redañones de la locura. Quizás sea en el estado de locura donde el hombre se halla más cerca de sí mismo y de ahí su espanto —mueca trágica y su olvido del mundo— drama sin contenido ni contorno. En esta situación lo recobra en la eternidad y lo devuelve a la noche terrestre en que "los hombres se reconocen en plena marcha y en silencio". La música representa aquí la exaltación socialista de lo humano individual en el preso.

Malraux pretende convertir la novela social en una tragedia. A este efecto, nos dice que "el mundo de una obra como ésta, el mundo de la tragedia, es siempre el mundo antiguo". En suma, se reduce a dos personas: el héroe y su sentido de la vida. Pero resulta que el héroe comprende su destino frente a la multitud y la mujer. ¿Cómo se resuelve este compromiso? Transcribimos sus propias palabras: "El hombre se opone a la colectividad, pero se nutre de ella". "Es difícil ser un hombre, aunque no es más difícil serlo cultivando su comunión que abandonando su diferencia".

André Malraux ha dicho bien: el héroe es el tipo humano que corresponde a una forma de vida socialista. Su sacrificio, que le ha sido impuesto y que sobrelleva con religiosa resignación, es en beneficio de los otros hombres, principalmente del hombre de mañana. Kassner, frente a su mujer e hijo, vive como una experiencia este hondo drama. Y el amor de dos frente a su hijo toma también la forma del heroísmo de un heroísmo amasado con sangre y con estrellas.

## CAÑA FISTULA

HAY, quien, por precipitación en la cosecha social arranca los frutos verdes del árbol de la revolución y, hay, quien, por exceso de madurez los arranca podridos.

ENTRE la impaciencia febril y la paciencia cristalizada se abre el camino de la acción dialéctica y exacta.

DESPUES que el intelectual servil se cansa de chupar las medias a la burguesía, pega un viraje y comienza a chupar las medias al proletariado.

PERDER la moral burguesa y no adquirir la moral revolucionaria es como perder la virginidad y contraer la sífilis.

LOS medios justifican el fin cuando el fin justifica los medios.

LAS enfermedades del cuerpo y las enfermedades del alma una sola enfermedad son, cuyo origen no radica en la patología, sino en la burguesía.

EL régimen capitalista deforma por igual el físico y el espíritu. Mientras haya pobres y ricos habrá epidemias biológicas y epidemias intelectuales.

CAMBIAR de posición política no significa mudar de cabeza. Un canchales sigue siendo canchales, aunque se quite la cabeza. Y un idiota canchalesario continúa siendo un idiota aunque se haga revolucionario.

NO puede negarse, sin embargo, que así como es más fácil enfermarse que curarse, es más fácil recuperar la salud en un ambiente sano que en un ambiente putrefacto.

CUANDO la medicina no alcanza se apela a la cirugía.

SI bien es cierto que no es la conciencia del hombre quien determina su vida social, sino que por el contrario es su vida social quien determina su conciencia, no es menos cierto también que su conciencia a su vez influye sobre su vida social.

PORQUE el hombre cambia en relación al medio y cambia en relación al hombre. Y porque todo cambio no es un cambio incondicional, sino un cambio condicionado. Y porque si el medio favorece o entorpece la condición del hombre, el hombre, por su parte favorece o entorpece la condición del medio, favorece o entorpece su propia condición.

EXISTEN muchos militantes imaginativos que se embriagan con imágenes, pero existen muchos militantes concretos que se emborrachan con estadísticas.

EL número no es el representante absoluto de la verdad ni la encarnación absoluta del talento. Se puede mentir con imágenes y se puede mentir con números. Un matemático estúpido es tan estúpido como un poeta imbecil. No es la aritmética quien preserva al hombre del cretinismo. Es la inteligencia.

EN tiempos de Cristo los escribas volvían contra los cristianos las palabras del maestro. Hoy, en tiempos de Lenin, los mismos fariseos vuelven contra los leninistas las palabras del propio Lenin.

DE todo hay en la vida de la América del Sur. Hay, por ejemplo, quien se pone de acuerdo con Carlos Marx tan sólo para plagiarlo. Hay, quien, en cambio, después de desahucarse en las fuentes del marxismo se hace más quitar patadas contra el marxismo como si el burro no fuera él, sino el otro: el que le desembarró el cráneo. Finalmente, hay quien se aprende el marxismo, no para defender a Carlos Marx, sino a Hipólito Irigoyen.

YO no he venido para meter paz en la tierra. — dice Jesús — yo no he venido para meter paz, sino guerra. En verdad de verdad os digo: que yo tampoco he venido para recibir palos, sino para escajarleña.

EN la guerra social cada metro de tierra que gana la burguesía es un metro de tierra que pierde el proletariado.

LOS que se niegan a tomar parte del frente único de las clases explotadas automáticamente pasan a formar parte del frente único de las clases explotadoras.

PORQUE el que no ayuda a la paz, ayuda a la guerra y el que no se adscribe a la causa de los asesinados se adscribe a la causa de los asesinos.

ELIAS CASTELNUOVO

**Colossal Formidable**

Llegaron los afamados receptores de Radio, R. C. A. VICTOR, con válvulas metálicas para el año 1936. Es imposible describir en estas líneas lo que escucharán sus oídos, es algo maravilloso.

El stock más grande del interior de la República lo encontrarán en nuestra Casa, desde sin compromiso a sus agentes autorizados: \$ 195 hasta \$ 5.000, pida una demostración.

**SUAREZ Hnos.**  
SAN JERONIMO 616  
TELEFONO 6528 — CORDOBA  
CREDITOS LIBERALES