

SINFONIAS TONTAS

Wladimir d'Ormesson cuenta la siguiente anécdota sobre conversaciones de príncipes: Una vez por semana solía asistir a la Opera la familia real danesa. Para dar al público la sensación de que se conversaba animadamente durante los entreactos, habían ideado los príncipes y las princesas la estrategia de contar alternativamente hasta cien, y luego volver a comenzar. El príncipe heredero empezaba pues: "1, 2, 3, 4, 5, 6". La princesa heredera contestaba: "7, 8, 9, 10, 11". La princesa Ingeborg, que era muy callada, objetaba: "12, 13", y la princesa Thura, conocida por parlanchina, replicaba ligero: "14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21", a lo que tenía que contestar el séquito. El público seguía la conversación con gran interés.

¡Qué alegres están nuestros príncipes y nuestras princesas esta noche! — se susurraba sonriendo.

SERMON DE UN ARZOBISPO BRASILEÑO

Porto Alegre. — El arzobispo de esta ciudad, monseñor Juan Becker, uno de los prelados que cuenta con más influencia en el Brasil, durante un sermón imploró la protección divina en favor de "la Roma fascista", "la Roma de los Papas, la Roma Eterna". Más adelante, monseñor Becker pidió que Italia nunca sea humillada, porque "Italia es la intrépida madre del genio, del arte y de la ciencia, donde triunfa la religión".

LA "CONTRAREVOLUCION" CATORICA EN MEXICO

México. — Comunican de Puebla que han sido asesinados otros tres maestros de una escuela agrícola laica, como protesta contra las leyes religiosas.

EL REVERSO DE LOS COMUNICADOS ITALIANOS

"PORT SAID. — Entre el 6 y el 12 de noviembre han pasado por el canal de Suez diez transportes italianos repatriando a 9.476 soldados heridos o enfermos".

FRANKLIN DESTROYER ROOSEVELT

WASHINGTON. — El Comité Nacional Parlamentario Republicano ha lanzado una publicación que titula "Roosevelt, el desparrador", en el que se llama al presidente "Franklin Destruyedor Roosevelt". Se incluyen estadísticas para demostrar que el presidente Roosevelt ha gastado un verdadero desparrador los millones concedidos para aliviar el paro forzoso. "Día por día, durante meses, Roosevelt ha apropiado por su malgasto el dinero de proyectos extraordinariamente valiosos y fantásticos, tales como el viaje de puntos, danzas rituales, fabricación de muñecas, eras de gallinas, circos y catenetas de proyectos sucesivos. Ha consumido el llamado New Deal en un soplo".

LOS JUDIOS SUERDOS, PERO NO CIUDADANOS

BERLIN. — Los tres tanto tiempo esperadas con respecto a los judíos como aplicación de las decisiones tomadas en Nuremberg, han sido publicadas en "Gaceta Oficial", y sus principales puntos son los siguientes: 1. Los judíos no pueden ser considerados como ciudadanos alemanes, sino solamente como súbditos del Estado. Sólo los ciudadanos tienen el derecho de voto. 2. Todos los funcionarios judíos habrán de dimitir sus cargos el 31 de diciembre. Todos los veteranos de guerra y sus familiares recibirán una pensión fija de acuerdo con su rango. (Lanzados estipulan que los que están afectados por las leyes sobre los judíos son los que tienen uno o más ascendientes judíos o que están casados con alguna de raza judía en el momento en que entra en vigor las leyes de Nuremberg). 3. Se estipula también que los maestros judíos de las escuelas públicas judías permanecerán desempeñando sus cargos por el momento, en espera de que se defina el estatus "de los judíos".

GUARDIAN DE ESTRELLAS



Por SAVINIO (Colección Pomaret)

SECUESTRO DE Otra Claridad que se Apaga UN ARGENTINO POR LOS "NAZIS" DON RAMON MARIA DEL VALLE INCLAN

Ha pasado ignorado, casi, un secuestro internacional. La víctima: un argentino llamado Alberto Horst Pulzner. Fue secuestrado en alta mar por orden de las autoridades alemanas, y trasladado de un vapor a otro con rumbo a Alemania, a disposición del gobierno hitleriano. El consul argentino en Vigo fue avisado por el consul alemán en Portugal. En el puerto lo comprobó sin poder impedir que el secuestrado siguiera a Alemania. Horst viajaba desde Hamburgo a Buenos Aires a bordo del vapor alemán "Antonio Delino". A la altura de Bahía Combañón en la ruta al "Antonio Delino" y el "Cap Norte" transatlántico, también alemán. Invocando órdenes del gobierno alemán el joven Horst fue detenido y trasladado de un vapor a otro, siguiendo, detenido y oculto, a bordo del "Cap Norte", rumbo a Hamburgo. El traslado se efectuó secretamente, para no alarmar al pasaje, en la noche del 23 de Octubre pasado. El consul argentino en Vigo procuró libertar al secuestrado. No lo consiguió. Fracasaron también las autoridades españolas. El barco llevó su carga a destino.

TEA gran claridad que se apaga. (Don Ramón María del Valle Inclán) Claridad de mil colores. Y alta como una estrella. Y profunda como las solitarias de un volcán. Ha desaparecido en la curva coqueta de un "esperpento". "Esperpentos" de Valle Inclán! Tiemblan los esperpentos, como la risa en las lenguas barbas de Valle Inclán, en las tardes heterodoxas, ametralladas por el ingenio, la ternura y la noble malignidad en la tertulia viva del "Café", esa academia gloriosa en donde el gran maestro, — "entre gente que le entendía a uno" — ha construido sus magníficas apuestas del castellano, burlándose de todas las ortodoxias que caujan el arte y la vida en hielo. "Oh, los deliciosos "esperpentos" de don Ramón María del Valle Inclán, impregnados de alquitarradas esencias! ¡Labor de sus últimos años, dolorosos, tiernos y magníficos! Los más ricos, nobles y férvidos. Nada hay más de Valle Inclán que los "esperpentos" de esos años españoles, madurados en un alma arisca, bondadosa y rebelde. Humana. Prodigiosamente humana.



VALLE INCLAN Por Bermudez Franco

Horst estaba acusado de delitos "políticos" y a pesar de ser argentino, considerado súbdito alemán, en virtud del famoso "jus sanguinis". El consul de Vigo: humanitario, comprensivo, celoso de su deber. El gobierno argentino — informado — mundo. Hasta ahora, Horst, ciudadano argentino, secuestrado en alta mar, contra normas jurídicas internacionales. Y elemental. Procesado, ahora, en Alemania por sus opiniones de argentino libre contra Alemania esclava. Si en Barcelona, el gobierno nazi pudo hacer encerrar al escritor español Antonio Espina por haber escrito un artículo contra Hitler y el nazismo, es fácil imaginar lo que hará, en su propio país, contra el joven argentino Horst sumergido en un apellido germánico y enemigo confeso del Régimen.

No es fácil, ciertamente, crear un género literario más. Ni siquiera un estilo, susceptible de realizarse en cualesquiera de los géneros tradicionales. Un estilo no es un molde. Ni un determinado orden de exigencias formales. Lo que le da su rango es, esencialmente, una interpretación personal del mundo. Sin ella no puede haber "estilo", como apenas puede haber "persona". Respondió a un modo de ver las cosas, los seres, la vida misma. Brota de un modo particular de reaccionar ante las realidades sustantivas del mundo. De otra suerte, los "estilos" no aparecen. Se diría que los "esperpentos" de Valle Inclán aparecen en la literatura con la ambición de un nuevo género. Pero no. No es sino un modo singular — singularísimo — de tratar "cualquier" género literario. Ese es su invento. No un "género", sino un "estilo". La prodigiosa estilización viene, incluso, a legitimar, artísticamente, aún a elementos de bastardía naturalista. Todo Valle Inclán — el antiguo y el moderno, el "eterno" — está en los esperpentos. Lo político y lo social es la materia propia del "esperpento". En "Los cuernos de don Friolera", en "La farsa de la reina castiza", en "Tirano Banderas", y sobre todo en esa extraordinaria "Corte de los milagros".

BIBLIOGRAFIA

"Caballo Verde para la Poesía", Madrid, N.º 2, Noviembre 1935. Novísima revista dirigida por el poeta chileno Pablo Neruda, cónsul de Chile en Madrid. "Los temas: "Himno a la tristeza", por Luis Cernuda; "La rosa", por Hans Gebser (traducción de Hans Gebser y Luis Cernuda); "El hondo sueño", por Jorge Guillén; "El toro de la muerte", por Rafael Alberti; "Oda Lautreamont", por Luis Enrique Delano; "Fin de elegía", por A. Aragón; "Estos son los oficios" (fragmento final), por Arturo Serrano Plaia; Viñeta de J. Caballero. Contraportada de Ramón Pontones.

Penétrase de historia — de historia vivida — la farsa imaginada. Y el "esperpento" viene a ser la burlesca picaresca de los fatuos. Los fatuos florecen en los "esperpentos" y cobran acabado desarrollo gérmenes que estaban ya en las lejanas "Comedias Bárbaras", en "La marquesa Rosalinda", y aún en los ritmos acrobáticos de "La Pipa de Kir". A través de 40 años, maña y ondulada la veta persistente en la complicada y desconcertante trayectoria de este "gran don Ramón" asomado al cabo — siempre — a la alta ventana "donde se ochavan las paredes maestras de lo trágico y de lo bufo". Y si bien no renuncia a miradores laterales, es típicamente grotesca su visión de siempre, esclarecida ahora en singulares creaciones, como ese rótulo de aire gongorino que escende de la delicia esperpéntica del "Martes de Carnaval". Todos los "esperpentos" del gran don Ramón conjuganse en piezas distintas, bajo un propósito fundamental: lograr la caricatura, substancialmente dramática, en el vejamén de los fatuos. El fatuo! Especie mareante de la Historia, el "Miles gloriosus" que precede a Plauto en las farsas griegas y romanas. El "perdonavidas", el fanfarrón de nuestros clásicos, recreados ahora por don Ramón María en oportunidad histórica y estilo genial! Nueva poesía dramática. Nuevo patetismo. Nuevo sentido del paisaje moral y, aún, del hombre histórico que en él se mueve. Emperador de un vasto imperio lingüístico nadie como Valle Inclán ha manejado los tesoros de su idioma. Ningún escritor hispano tiene tanto acervo. Antiguamente grandioso. Ahora, en "esperpentos", de patetismo y de registros idiomáticos, la sangre aventurera de los grandes conquistadores que arrasaban y levanta-

ANDRE GIDE Y LA DEMOCRACIA

"Nada ha de buscarse ni hallarse en el viaje de la vida que no sea lo excelente en un momento". E. SPRANGER.

LA afirmación de que la historia se hace para la vida equivale a esta otra: la historia se hace para el presente. Desde este punto de vista, la revolución francesa ya no nos interesa como categoría política. Y si, como piensa Radbruch, el contrato social es una simple idea regulativa, conforme a la cual se ordena toda sociedad justa, individualista o socialista, es innecesario agregar que esa idea contractual no es un producto de aquel acontecimiento. Diferencia, en cambio, que el 14 de julio se salva históricamente a causa de sus dimensiones humanas: la revolución del 89 exaltó los valores universales de la personalidad al afirmar, en su esencia, que el primer deber del hombre consiste, simplemente, en serlo.

La situación histórica del presente ha venido a vigorizar esa entrañada nutrición de todas las revoluciones. Desde hace unos cuantos años, el hombre se halla empeñado en un proceso de revaloración cuyo objetivo fundamental lo constituye el destino de la cultura o, lo que es lo mismo, el destino del hombre. Este supone un nuevo ideal revalorativo en función del cual tiende a estructurarse la sociedad futura. Pero resulta sintomático que aquel valor supremo uo sea de índole ética, de acuerdo a una estricta estimación del problema; su carácter es típicamente político. El concepto de lo político ha cobrado un sentido histórico de sorprendente vitalidad en el repertorio de los valores culturales más significativos. Su contenido actual — masa, autoridad, economía — lo define frente a la vida política, cuya entraña carnal — individuo, libertad, ética — hoy hace crisis. Desde este ángulo del problema, la democracia liberal tiene el mérito de haber virado a la política la vibración populista que actualmente posee y que ha favorecido el advenimiento de las masas.

El progreso de la técnica, por otra parte, coincide con la hegemonía de las masas. La técnica, absorbe al individuo, como objeto, lo cual es fatal porque el destino de su aprovechamiento es la colectividad y no el individuo. La suficiencia técnica mira no al hombre como tal sino al hombre como-masa. ¡Quiero este decir, entonces, que ambos sucesos — técnica y masa — ponen en peligro la integridad del hombre como persona, o sea del hombre como categoría ética! La tesis de Jaspers parece confirmar esta sospecha: "El límite del régimen existencial está dado por un moderno conflicto específico: el régimen de masas exige un aparato existencial universal, que destruye el verdadero mundo existencial humano".

¡Hasta dónde es verdad esa afirmación! Se ha reprochado recientemente al marxismo el haber desentendido al hombre como categoría ética, como "unidad de destino"; el haber considerado tan sólo "la actividad del ser humano genérico". Pero la concepción marxista no va incompatible con una integración existencial de la dialéctica. Este contenido existencial, que supone la estimación de un hombre concreto, de un hombre histórico, constituye el centro de las preocupaciones más vivas del grupo de intelectuales revolucionarios franceses, al que pertenece André Gide, como en su tiempo lo fuera del propio Marx, en su "Tesis sobre Feuerbach" y en "La Ideología Alemana".

André Gide ha entrevistado el nuevo humanismo y su seguridad y entusiasmo nos han tranquilizado. Su conversión viene a decirnos que aquella afirmación contenida en la fórmula de Karl Jaspers es imposible. Precisamente, su conversión, fruto de hondas meditaciones en torno al hombre, responde a un ideal de salvación individual. "Pretendo ser, declara, profundamente individualista, en pleno sentimiento comunista y hasta con la ayuda del comunismo"; por aquello de que, según Malraux, el comunismo devuelvo al hombre su fertilidad. Individualismo y socialismo quedan, así, identificados en cuanto ambos aspiran fundamentalmente al hombre; en su dimensión histórica se ha esforzado en destacar la filosofía fenomenológica, en particular Dilthey y Heidegger. El hombre, en su esencia, la suprema instancia de toda cultura. Gide admite que el sentido auténtico del hombre en la historia es el que al abrazar el credo revolucionario, lo haga fundándose en la imperiosa necesidad de restituir al individuo humano su felicidad. Pero que, acaso, no es el liberalismo democrático la forma política que ofrece las mayores posibilidades para ello? Que el Estado de masas no pone, por otra parte, al mundo existencial humano en peligro frente a un régimen existencial técnico? André Gide, sin embargo, no se deja impresionar por tales argumentos y el fracaso de la democracia individualista

le lleva a afirmar que la salvación del hombre sólo es posible en función de la comunidad. André Gide ha resuelto el gran problema del escritor actual, sosteniendo que si hay un arte que verdaderamente necesita del contacto con la realidad ese arte es la literatura. De lo contrario, le ocurre lo que a André, que perdía fuerza y vigor a medida que se alejaba de la tierra. Comprende que sólo una democracia social, una democracia de masas hará posible ese acercamiento entre el escritor y las multitudes ansiosas de un arte que viva su experiencia histórica. Thierry Mannier, intelectual católico, anota como un factor importante de la actitud revolucionaria que han asumido escritores de la talla de Gide, Malraux, Aragón, y otros, la soledad en que ha vivido estos últimos años el escritor francés y agrega en consecuencia, que el motivo es puramente personal. Olvida que esa soledad es el abandono estéril y soledad que impone al escritor la sociedad capitalista, sobre todo en el tiempo en que sus posibilidades literarias se han agostado en la historia. Más exacto hubiera sido consignar, como un hecho decisivo, del fenómeno aludido, la gran preocupación que existe entre los escritores franceses por la política y la literatura; hecho sobresaliente en esta hora y cuya experiencia auténtica se realiza en Francia y Rusia.



ANDRÉ GIDE Por Oberlé

Lo que ahora llamamos realidad social ha sido echado de menos en las literaturas clásicas" escribe un crítico español refiriéndose al reciente Congreso Internacional de Escritores. Gide es un admirador delicado del clasicismo francés al que identifica con lo clásico. Si esto es así, ¿cómo es posible que Gide haya tenido admisión al arte revolucionario? Lo que no se debe perder de vista es tan difícil problema es este hecho de por sí importante: el arte revolucionario, cuyo contenido vital viene informado por la vida social, aparece hoy como una forma nueva del clasicismo como una manifestación clara y evidente de la tendencia que afirma la objetividad y lo humano en su concepción del hombre y de la vida, como un nuevo aspecto de esa dirección que se llama clásica, Gide, sin esfuerzos ni violencias, sin renegar de su arte, ha abrazado la carrera de la revolución. Quiere un individualismo nuevo y al arte corresponde una misión sagrada en tal sentido. El valor de la obra de arte no está, sólo en la calidad sino también en la novedad. Hay, pues, que desplazar, en la literatura, los valores que han nutrido el individualismo burgués, esto es, los valores de "un individualismo informal, disperso a través del siglo XIX y hacia mucho menos de la necesidad de crear el hombre completo, que del fanatismo de la diferencia" (Malraux).

En esta época, en que las acciones humanas están tocadas por el sentido de lo heroico, la conversión de André Gide tiene, no obstante, una significación extraordinaria. No ha de creerse, sin embargo, que ello constituya un suceso aislado en su vida de escritor; por el contrario, es el remate final de un proceso que hemos venido siguiendo y hemos visto cumplirse a lo largo de su obra. Ella traduce la angustia del hombre que lucha consigo mismo poseído por un afán de verdad y vive la niega y oculta. Y para ello, empieza Gide por recobrar a sí mismo, en el seno de una civilización cuyos valores comparte a virtud de una forzosa impuesta por su tradición familiar y educativa. "Lo que ha hecho mi cambio tan difícil y lento, confiesa, ha sido todo aquello de lo que yo no podía separarme sin dolor". Pero cómo es posible la felicidad de uno solo en medio de la desgracia de los demás? ¿Cómo es posible amar al individuo perfecto, en todo su humano sentido si ese individuo existe tan sólo en la imaginación? Esto implica poseer un alma romántica y Gide no ama el romanticismo. Su corazón siempre se nutrió de realidades, de valores concretos. La sociedad comporta la interacción de todos sus miembros, la comunicación real. Procén de este ente social que se llama hombre. Pero, se puede admitir que yo consiga la felicidad en detrimento de la felicidad de mis semejantes? Tales preocupaciones conducen a Gide a la verdad: el problema capital de nuestro tiempo es un problema de cultura y esto significa el problema del hombre como persona. El hombre visto en profundidad, desde su propio centro, constituye la verdadera dimensión del humanismo. "Difícil es ser hombre, ha escrito Scheler. Fácil, muy raro es que un hombre (cuyo individuo de una especie biológica) sea al mismo tiempo "hombre" en el sentido de la idea de la "humanidad". A este hombre completo, dueño de la fecundidad y la alegría, Gide lo cree posible en ese mundo que el autor de "Le Temps du Mépris" llama el mundo de la "fraternidad viril".

SANTIAGO MONTSERRAT

ban mundos. Llamean la crueldad, la alucinación, la ternura. Y hasta el cinismo de un Hernando Cortés. Esperpentos. Pista góygena del "ruedo ibérico". Idioma de hierro, templado para el combate y enjaya-do para la maravilla del arte. Alma varia, desnuda y profunda. Verdadera. Hombre y artífice. Poesía y realidad. Arte y vida, idéntica raíz. Este "gran don Ramón de las barbas de chivo", florecidas ya en plata o ironía, ha dejado ardiente y vivo un mundo perdurable. Ha incorporado a la lengua literaria e imperial de Castilla — dice con exactitud Fernández Almagro — no sólo el vasto continente de las hablas hispano-americanas, sino también las peligrosas islas adyacentes del caló y la germanía. Como los grandes clásicos. En las disciplinas y en el servicio del hombre eterno. Como en el verso de Rubén seguirá dando, eternamente, "una llama roja tras un ramo de olivo".

LIBRERIA DE OCCIDENTE PUBLICATIONES ARGENTINAS Y EXTRANJERAS DIARIOS REVISTAS FIGURINES AGENTE EXCLUSIVO DE "UNIDAD" (Organo de la A.I.A.P.E.)

PAPELERIA EN GENERAL "SEÑALES" GRAN PERIODICO METROPOLITANO PROXIMAMENTE DEBATO ULTIMAS NOVEDADES COLON 14 :::: U. T. 6399 PROXIMAMENTE: "VISION" Periódico de Izquierda

DEODORO ROCA Librería, Papelería y Juguetería de JOSE BIZZOCCI Utiles Escolares - Literatura Textos y Obras Teatrales SANTA ROSA 38 CORDOBA 10/v. 6

FORD V-8 Se adapta igualmente a los requisitos de toda persona que desee un automóvil de distinción, útil y económico. Refleja lo máximo en pericia técnica moderna y esto es, en realidad, el automóvil que lo llevará con rapidez, seguridad y comodidad a donde Ud. desee ir. SOLICITE UNA DEMOSTRACION PARA COMPROBARLO FEIGIN HNOS. ADMINISTRACION Humberto 10 466 86 U. T. 4510 y 5224 TALLERES Jujuy 522 U. T. 4459

Regalos Epardaly & Co Iluminación moderna RIVERA INDARTE 125 - U. T. 5534 - CORDOBA