

HAY QUE HACER EL FRENTE POPULAR

LA INICIATIVA DEL COMITÉ PRO-PAZ Y LIBERTAD DE AMÉRICA

Al constituirse el "Comité Pro-Paz de América", en abril de 1935, en el manifiesto inicial dijimos: "Nos dirigimos, principalmente, a los intelectuales y dirigentes obreros y estudiantiles, invitándolos a desarrollar una campaña de agitación a fin de organizar un vasto frente popular americano POR LA DEFENSA DE LAS LIBERTADES DEMOCRÁTICAS EN EL CONTINENTE, POR SU LIBERACION DEL IMPERIALISMO Y POR SU PACIFICACION DEFINITIVA".

Esto era en abril. "Frente Popular Americano" para luchar contra las mismas fuerzas regresivas que encienden ahora el frente popular dentro de límites "nacionales".

La organización de Córdoba se extendió en seguida por todo el país, y por las repúblicas limítrofes. Fuimos oídos, incluso, por los beligerantes del Chaco. Los ecos de la ardiente campaña llegaron a la misma conferencia de la paz, en Buenos Aires. Luchábamos bajo la convicción de que era inminente el peligro de una conflagración que desentendiera imperialismos rivales. Peligro que no fue así.

Pero, el único foco vivo de agitación popular fue nuestro comité, denominado luego "Pro-Paz y Libertad de América". Enlazados a él, y a lo largo del año, fueron brotando en el país numerosas organizaciones anti-fascistas y anti-imperialistas, animadas de igual propósito: el frente popular y la lucha contra la reacción antidemocrática, el fascismo y la guerra.

En Córdoba, el presidente de la comisión de la paz, el Sr. Infante, invitó, en la agitación electoral de los últimos meses, a una conferencia de la paz, en Córdoba, el 12 de mayo de 1935. En ella, el Sr. Infante, invitó a una conferencia de la paz, en Córdoba, el 12 de mayo de 1935. En ella, el Sr. Infante, invitó a una conferencia de la paz, en Córdoba, el 12 de mayo de 1935.

En Córdoba, el presidente de la comisión de la paz, el Sr. Infante, invitó a una conferencia de la paz, en Córdoba, el 12 de mayo de 1935. En ella, el Sr. Infante, invitó a una conferencia de la paz, en Córdoba, el 12 de mayo de 1935.

En Córdoba, el presidente de la comisión de la paz, el Sr. Infante, invitó a una conferencia de la paz, en Córdoba, el 12 de mayo de 1935. En ella, el Sr. Infante, invitó a una conferencia de la paz, en Córdoba, el 12 de mayo de 1935.

En Córdoba, el presidente de la comisión de la paz, el Sr. Infante, invitó a una conferencia de la paz, en Córdoba, el 12 de mayo de 1935. En ella, el Sr. Infante, invitó a una conferencia de la paz, en Córdoba, el 12 de mayo de 1935.

En Córdoba, el presidente de la comisión de la paz, el Sr. Infante, invitó a una conferencia de la paz, en Córdoba, el 12 de mayo de 1935. En ella, el Sr. Infante, invitó a una conferencia de la paz, en Córdoba, el 12 de mayo de 1935.

Un Libro de Ricardo M. Setaro

IMAGENES SECRETAS DE LA GUERRA DEL CHACO

CONFIESE que desde que comencé a leer el libro de Setaro se me escarapeló el cuerpo y el espíritu, y mi protesta de mazo agresivo corrió paralela a las imágenes que tan crudamente describe el intelectual revolucionario. Lo ley y lo sentí con la misma emoción y con el mismo erizamiento de rebelión que experimenté cuando devoré "El Fuego" y las 15 ó 20 formidables obras de "un villano" y "un pío" son sus villanos rojos. Tal vez esta guerra chaca, hecha a palos y a machetazos y en condiciones brutalmente inferiores a la gran hecatomba, sea un tanto más cruda que aquella, para los que co-cuocemos íntimamente su desarrollo cotidiano, y por los dantescos delinamientos en que hubo de desenvolverse.

Setaro en sus "Imágenes secretas de la guerra del Chaco" no hace literatura de guerra; para qué. Sus imágenes son rudas, toscas, diabólicamente infantiles por su sinceridad e inmensamente crudas, de un dolor que destila sangre gota a gota, minuto a minuto, segundo a segundo. Son imágenes que bien podrían ser relatadas por el soldado más puro o más inocente. Así, Setaro nos prueba que es un intelectual honrado e identificado en el mismo barro y en la misma sangre con la masa sacrificada en el infierno verde por el odio imperialista.

El autor del libro nos presenta la guerra como es, desnuda, estropeada, rota, mancada y violada por la canalla burguesa, por el imperialismo petrolero y por el militarismo sotreta y corrompido. Esas escenas — ciertas, los sabemos todo el mundo — en que los soldados sedientos entregan sus vidas a la metralla enemiga con tal de acercarse a beber un poco de agua, están admirablemente pintadas por Setaro. Allí, los soldados extenuados por el hambre, el cansancio y la fatiga, se arrastran dificultosamente por la noche hacia los pozos de agua, en medio de un tiroteo que ensordece; en el instante mismo en que los resacas del agua, se ponen en contacto con el precioso líquido, una descarga brutal secciona al soldado, el cuerpo, esa piltrafa humana ensombrecida por dos años continuos de guerra, cae en el pozo. ¡Sarcasmo! Allí puede hartarse de agua en la agonía, y allí sus heridas pueden ser lavadas por el agua putrefacta.

CENTINELA POSTUMO EN HONOR DE LA PATRIA

Estas son las imágenes secretas que nos describe Setaro. Hay en su libro pasajes salpicados de una ironía que nos obliga a encresparnos de odio y de protesta. Así nos relata como los soldados servían la "causa de la patria", fieles y valientes hasta después de muertos. La carne de cañón se erguía para salvar el HONOR DE LA PATRIA. "Un soldado montó la guardia hasta después de muerto". Estas son las imágenes secretas de la guerra del Chaco.

ENRIQUE S. PORTUGAL

La guerra avanza, la guerra sí, pero seccionando cabezas, cerebros, brazos, piernas, órganos genitales, mandíbulas, rechos y bocas. Blancas carreteras de huesos cascados, de fémures rotos, de canillas destrozadas se extienden a lo largo del Chaco maldito como cintas de sal que nos conducen a los hospitales o a los cementerios de vida donde se amputan con estruendos de carpintero y se operan con histurias de talabarte. Setaro nos presenta y nos cuenta en su libro fotografías de hombres jóvenes atacados de locura. Rien con una mecha de terror, con un gesto trágico, con una contracción terrorífica. Hombres que fueron de trabajo no son hoy sino desechos, para quienes la muerte sería tal vez un consuelo.



VICTORIA DE KERR EBY

EL HEROISMO DEL MACHETERO ESTIGARRIBIA

Alipio Valencia, un joven intelectual revolucionario boliviano a quien se le levó al frente con "órdenes expresos" por sus ideas pacifistas, me ha relatado las mismas escenas que describe Setaro. Tristán Marof, viejo soldado revolucionario indomable, Oscar Creydt, uno de los dirigentes más prestigiosos en el Paraguay, se ha pronunciado denunciando tales hechos manifiestamente comprobados. Valencia fue enviado a los primeros puestos de combate; se buscaba "fusilar", por intermedio de las balas enemigas, pero Valencia salió ileso: una noche, mientras los generales y capitanes se emborrachaban, logró huir hasta ponerse a salvo en territorio argentino. Alipio Valencia, más conocido intelectualmente por Iván Koward, nos relatará algún día todo esto que hoy lo doy como una claridad para que lo oiga la juventud de América. Otro revolucionario boliviano, Valle Cioza, se encargará de ajusticiar moralmente a quienes lo condenaron a ser pasado por las armas.

Se que Setaro está preparando un segundo libro de guerra: "Documentos secretos de Estado Mayor", libro sensacional donde descubrirá el velo oculto de los fracasos de tan desastrosa guerra.

HERMANOS EN EL DOLOR Y EN LA SANGRE

Es así como a través de este libro escrito con toda la protesta vital de una raza, que no es la de los quechuas o huáranos, de los blancos o los negros, de los amarillos o los cetrinos, sino de toda esa inmensa raza encorsetada en el dolor y en la sangre, se hermanan los sentimientos y las inquietudes de todos los hombres de la tierra que sufren y trabajan. Libros como estos deberían ser repartidos en las escuelas y difundidos en todos los centros donde se encalientan los espíritus sanos canten sus himnos de satisfacción al trabajo y a la cultura.

GUERRA A LA GUERRA IMPERIALISTA

"Guerra a las ambiciones y al odio imperialista; Guerra a la explotación de la clase explotadora". "¡DADLES ARROZ A LOS HAMBRIENTOS Y A LOS QUE SUFREN CORAZÓN!"

UN ASESINO DE UNIFORME GALONADO

Pero el joven revolucionario no se queda sólo en el frente de batalla. Va también donde están los generales y los oficiales haciendo la ronda de los vientres curvos y los malos serzados. Ve, observa, capta lo que ocurre en retaguardia o en los puestos de prisioneros. "Los soldados paraguayos se han rebelado muchas veces contra el trato inhumano dado a los prisioneros. El teniente Katol lleva una página mancha de este aspecto de la guerra. Este oficial lleva a su cargo la custodia de 600 prisioneros en la Isla Pol. Más allá de él fueron entregados otros 450 hombres. Al poco tiempo sólo quedaban con vida 200 prisioneros en el campamento. El canalla Katol había sido alejado del frente, por sus compatriotas, debido a la cobardía de sus procedimientos. Este hecho lo pagaron los infelices prisioneros bolivianos. Katol tiraba al blanco sobre los hombres de su campamento. Negaba a los prisioneros las raciones que les correspondían, los recibía cruelmente y cuando su vida era lamentable, cuando su vista se alejaba en sus cuerpos de pura lastima los usaba como blanco. Así terminaron más de 1.000 hombres. Eran estudiantes, obreros, campesinos bolivianos".

La guerra avanza, la guerra sí, pero seccionando cabezas, cerebros, brazos, piernas, órganos genitales, mandíbulas, rechos y bocas. Blancas carreteras de huesos cascados, de fémures rotos, de canillas destrozadas se extienden a lo largo del Chaco maldito como cintas de sal que nos conducen a los hospitales o a los cementerios de vida donde se amputan con estruendos de carpintero y se operan con histurias de talabarte. Setaro nos presenta y nos cuenta en su libro fotografías de hombres jóvenes atacados de locura. Rien con una mecha de terror, con un gesto trágico, con una contracción terrorífica. Hombres que fueron de trabajo no son hoy sino desechos, para quienes la muerte sería tal vez un consuelo.

HERMANOS EN EL DOLOR Y EN LA SANGRE

Es así como a través de este libro escrito con toda la protesta vital de una raza, que no es la de los quechuas o huáranos, de los blancos o los negros, de los amarillos o los cetrinos, sino de toda esa inmensa raza encorsetada en el dolor y en la sangre, se hermanan los sentimientos y las inquietudes de todos los hombres de la tierra que sufren y trabajan. Libros como estos deberían ser repartidos en las escuelas y difundidos en todos los centros donde se encalientan los espíritus sanos canten sus himnos de satisfacción al trabajo y a la cultura.

GUERRA A LA GUERRA IMPERIALISTA

"Guerra a las ambiciones y al odio imperialista; Guerra a la explotación de la clase explotadora". "¡DADLES ARROZ A LOS HAMBRIENTOS Y A LOS QUE SUFREN CORAZÓN!"

MURIO LUIS BELLO, MAESTRO DEL PERIODISMO

En Madrid ha muerto Luis Bello. Primero Cossio, después Bello. Altas figuras. Hombres de la gran raza de los Hombres.

Luis Bello: gran ejemplar civil de la segunda república; gran periodista y escritor. "Para siempre". En el periodismo español de los últimos años — años gloriosos ya de la vida española — solo puede compararse "Andrenio". Vida activa en el decoro de la pobreza, en el brillo del trabajo, en lo depurado y óptimo de la obra inacabada. Trabajó por la libertad de los hombres. Ni un instante desvirtuó de la lucha. En ella ha caído. Por eso lo recordamos en estas líneas, aridas como una trinchera.

Vida de periodista. Vida ejemplar de periodista. Y como muy pocas vidas de periodista. Maestro, y fundador de perdurables fundaciones. Nunca fue poderoso y ayudado a los jóvenes que se le acercaban. Toda su aspiración, desde las hojas de la actualidad voladora, iban hacia lo substancial y permanente de las cosas. Gustador de primores tipográficos, tanto como de los contenidos ricos en ideas, enaltecidos por la ternura y la claridad del lenguaje, dió un singular decoro a cuanto fundación periodística le tocara realizar o acercarse.

De, sobre todo, gran periodista. De aquellos para quienes el periodismo es "magisterio". Esa misma raíz entre sus "Viajes por las Escuelas de España", de resonante fama. Si bien se mira, "magisterio" también. Y obra excepcional de periodista. Cronista de la oscura escuela española, anticipó la visión de la que otros, muy pronto, habrían de realizar. Fue gran maestro, pero sin escuela. Y con incontables alumnos. Fue una especie de "Gran Adelantado" de las escuelas de España. Pocos hicieron lo que Bello por la dignificación de la escuela española. Y sin dejar, nunca, de ser periodista. En el periódico soñaba y vivía. "Un rato de conversación con sus íntimos" — dice Diez Canedo — y ya estaba, más allá, de sinabores, renaciendo el hombre de la "Revista de Libros", el buen gustador de primores tipográficos, "feliz de componer un libro o de comentar el ajeno, que acariciaba al recibirlo, enmarcado de la materia, antes de asomarse, soliviantado, a la sustancia de sus páginas".

Como en Cossio se advierte en Bello — sin que hubiera sido estrictamente, su discípulo — la suave palabra, el concreto ademán indicador de otro hombre, hombre ciertamente maravilloso, que con menos estruendo hizo obra más perfecta, todavía: don Francisco Giner de los Rios, extraña mezcla de Sócrates, de Francisco de Asis y de Quijote.

LA SEGUNDA MUERTE DE PAUL BOURGET

Ha muerto en París, octogenario Paul Bourget. Marquesas de Bourget Saint Honoré, también octogenario, componen un friso gloriado. Lágrimas venerables arrastran siglos y años. Ha caído en la muerte el novelista de los recintos psicológicos, muy final del siglo XIX. Novelista prócer de marquesas, de boulangistas, de cocineras ilustradas y de sectores de "L'Action Française". Recae ahora, en la muerte, su muerte formal, actualiza su muerte efectiva, cae caída para las letras mundiales en los finales del siglo pasado.

Nuestro Paul Bourget hizo hace más de 40 años su mejor epitafio. Escribió en el género que cultivaba, poco más o menos: "Es un amor que sabe hacerse correcto, smokings" con las viejas lecciones de Taine".

prestigio muy decadencia después del triunfo del Japon sobre la Rusia blanca, después del fracaso de la Liga y el asunto de Manchuria.

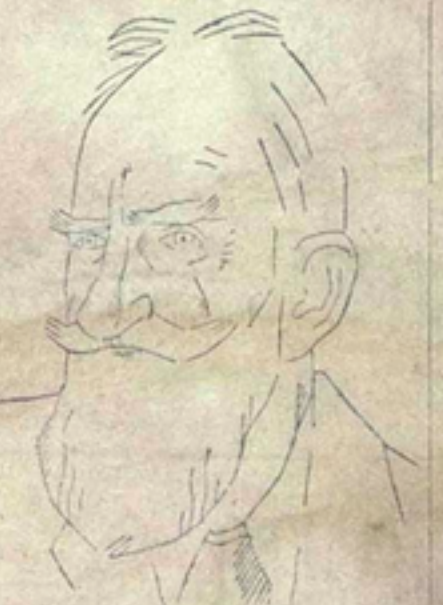
"Por otra parte los ejércitos abisinos han derrotado ya una vez a los Italianos. Por qué razón no pueden derrotarlos nuevamente? La próxima civilización será una civilización negra, pues no hay ninguna que sea científica de que los hombres de color de rosa se acentua sea mejores que los amarillos o los negros. La historia árabe y la historia negra serían tan gloriosas como las de Italia o las de Inglaterra si estuvieran escritas de la misma manera que éstas", es el desafiante y abismalmente victorioso y callando las derrotas.

La Civilización Rosada, la Aceitunada y la Negra

EL TRAPEZIO DE BERNARD SHAW

"Time and Tide" publica un delicioso artículo del descontentado dramaturgo irlandés, que goza, desde hace 50 años, en Inglaterra, del privilegio de escandalizar diariamente al público más formalista y pudoroso de la tierra. Es acaso el único escritor de su país que tiene el derecho de escandalizar impunemente. Es profesor de paradojas. Muchachas agudas y valerosas. Es el "espíritu de contradicción" del británico medio. En este artículo humorístico se sitúa seriamente contra la Sociedad de las Naciones. Es de una brutal sinceridad. Traduce, sin proponérselo, el pensamiento íntimo del imperio Británico, del bien imperialista del tiempo de Disraeli. Viene a decir con ellos: "Mandemos al diablo a la Sociedad de las Naciones". Sólo que aquellos lo piensan y el delicioso fabulino que es Bernard Shaw lo dice:

"Nuestro amor por las actitudes morales exaltadas — escribe — de



G. BERNARD SHAW

be tener lógica, y la lógica manda no solamente que nuestra juventud vaya a lanzar bombas a Roma, Florencia, Venecia, Verona, Ravena y Padua, sino que la residencia de la Sociedad de las Naciones se lleve a Nueva Zelanda, Canadá, Australia, India, Gibraltar, nuestros dominios del África del Sur, etc. Es decir, a aquellos territorios que el Imperio británico se ha anexionado precisamente de la misma manera que Italia se propone anexionarse Abisinia. A lo cual podemos decir que si hubiera existido una Sociedad de las Naciones cuando nosotros hacíamos esas cosas no hubiera sido soñado en carceres, en cuyo caso tampoco habría hoy Imperio británico. Abisinia no es una nación; es un país de tribus guerreras sin relación feudal con el emperador ambara. La representación abisina en Ginebra no tiene ningún mandato de las tribus que le

autorizo a hablar en nombre de ellas. El Imperio británico tiene una aplastante mayoría de gente de color, de un color que no es rosado. Si nosotros, los civilizados europeos, ayudamos a Italia provocáremos el desastre en el África. Si ayudamos al Negus aceptaríamos un golpe al prestigio de la gente de color rosado, un

MARCAMOS RUMBO EN PRECIO

FARMACIA PROFETERIA DEL MERCADO

RIVADAVIA 401 al 421 U. T. 5532 y 5835

Nueva Farmacia DEL MERCADO SAN MARTIN 75 - U. T. 6290

Epardaly & C.

Iluminación moderna

RIVERA INDARTE 125 - U. T. 5534 - CORDOBA

Céspedes, Tettamanti & Cia.

UNA INDUSTRIA DE CORDOBA PARA CORDOBA

Se ofrecen al servicio del público consumidor Córdoba por intermedio de sus sucursales sin intermediarios, denominadas:

Calzados RIVADAVIA RIVADAVIA 302 Teléfono 4424	Calzados SAN MARTIN SAN MARTIN 278 Teléfono 3870
Calzados ESMERALDA RIVADAVIA 85 Teléfono 8999	Calzados SAN MARTIN 278 Teléfono 3870

Las industrias son para la vida de los hombres lo que la savia es para la vida del árbol, que si no tiene savia, Proteja usted la industria local y contribuirá así a que la savia del progreso vigorice toda el árbol de su Provincia.

CESEPES, TETTAMANTI Y CIA.