

go á visitar á ese tribuno sublime, enfermo, triste, desesperado, que no tenía más que un sueño, la libertad de Cuba, esa isla Reina de los mares, orgullo del Océano! Y también se fué Martí y el plomo quitó la vida y su sangre tan pura, tan noble, filtróse en su patria.

No podrá ser estéril el suelo de esa isla!

E. FERNZ.

A JOSE MARTI

¡Y has pasado al no ser, Martí sublime, cuando la infausta, la doliente Cuba, la Patria sacrosanta, bajo el verdugo desolada gime! Ah! ¿Posible será que á tí no suba el clamor angustioso que levanta la Madre mal herida, al ofrendar por el honor la vida?

El Verbo poderoso que en raudal abrasado, de tu pecho brotó fulmineo como hirviente lava, el olivo afrentoso d. paz, tronchó cual huracán deshecho, y el redentor acero dió á la esclava, ¡habrá sido, no más, un hondo grito perdido para siempre en lo infinito!

¡No! ¡Tú no has muerto aún, alma de fuego! ¡Tú no puedes morir! Vano delirio la saña fué con que trocar, traidora, quiso la mano del destino ciego tu palma vencedora por la corona augusta del martirio; que tu genio viril no desfallece ni aun de la muerte al postrimer desmayo; tú palpitas aún, tal como el rayo que al despeñarse del flameante cielo fulgura y desaparece, pero en voraz incendio abrasa el suelo.

¿Qué importa que la tierra, —la tierra de tu amor!— cubra doliente tus mortales, efímeros despojos, si en la gloriosa, formidable guerra, flota dóquiere tu soberana mente, rugen tu indignación y tus enojos?

Tuya es la voz del bronce resonante tronando LIBERTAD con ronco estruendo; Tuyo el vibrar fatídico y tremendo del desnudo machete centelleante;

Tuyos son los anhelos tormentosos que los cubanos pechos enardecen y al viril holocausto los incitan; y cuando al choque cruel se precipitan, tuyos son los impulsos ardorosos con que al sacro ideal su sangre ofrecen.

Y el ímpetu sublime de todo un pueblo que se iergue fiero y decretando que el baldón concluya, en la demanda muere ó se redime duro y tenaz como templado acero, dime, ¡sombra, inmortal! ¿no es obra tuya?

¡Sí, tuya es! Como también palpitas, al par que en las hazañas inauditas del guerrero indomable, en su espontáneo arranque generoso cuando tiende al vencido miserable su brazo victorioso, gritándole á la vez: "¡Alzate, hispano! No te quiero tratar como á enemigo, pobre víctima ciega del tirano! ¡Alzate, ven conmigo, redímeme también y sé mi hermano!"

No! Tú no morirás! Pueden fugaces raudos llenar la secular medida por veces mil los años voladores: tus convicciones íntimas y audaces, tu fe robusta, tu agitada vida de pueblo en pueblo, soñador y errante, llevando de la Patria y sus dolores el peso abrumador, tu fulgurante

trágico fin, cual lumínar caído, que estalla coronado de esplendores, esernos vivirán en la memoria de un pueblo redimido, pedestal gigantesco de tu gloria.

M. NAVARRETE.

San José, Mayo de 1897.

DOS LIBROS

Nos ha favorecido nuestro compatriota señor Manuel Navarrete con su tomo de poesías, recientemente editado por la casa de Font, en esta ciudad.

Quisiéramos disponer de algunas dotes críticas y de más espacio para juzgar con mayor extensión el libro de nuestro amigo, mas ya que no podemos, sepa al menos que apreciamos en mucho su presente y que aplaudimos más su labor literaria.

El señor Navarrete, siente con sinceridad y viste de ropaje natural y sencillo sus concepciones. Gramático de buena escuela, literato versado en la sana preceptiva, y sobre todo latinista distinguido, refleja en su libro con toda fidelidad sus antecedentes. Lo que dice, lo debe al sentimiento espontáneo, para expresarlo no emplea rebuscamientos ni artificios, actuando sobre su producción las reglas que grabó en su memoria el constante estudio de los clásicos, su lenguaje se manifiesta correcto y castizo, su versificación resulta rítmica y melódica, y puede presentar un ramillete de estrofas bellas y multicolores que no enervan con el exeso de perfume, ni pasan desapercibidas por su debilidad, ni hieren con el churrigueresco colorido. Creemos que nuestro joven compañero ha prestado con sus "Ensayos poéticos" un valioso contingente á la rica literatura cubana y á la literatura naciente del país hospitalario de cuyas prensas han salido nítidamente impresos.

También hemos recibido la colección de artículos y discursos, publicada por el Director de "La Doctrina de Martí" en New York en primoroso folleto.

Rafael Serra es un hábil y valioso periodista creado por esfuerzo propio, guarda el celo del ideal republicano democrático, formidable polemista y orador fácil y elocuente; y compendio de todo es su libro notable por su excelente material, é inapreciable para los admiradores del Maestro, por que Serra, discípulo amoroso y fiel, lo ha embellecido intercalando rasgos, pensamientos y correspondencias de José Martí, diáfanos exponentes de aquella alma pura, soñadora, generosa y noble.

Un aplauso á Serra el discípulo.

NOTAS TEATRALES

De éxito en éxito, así como suena, ha ido pasando ante nuestro inteligente público la Compañía de Lambardi.

Al éxito de *Favorita*, insuperado, sucedió el de *Rigoletto* insuperable;

al de *Rigoletto*, *Crispino e la Comare*, y superior, si cabe, á todos, el obtenido por el admirable Bugamelli en la noche de su beneficio.

El famoso spartito de Donizetti, hacía sonreír desconfiado á todo diletantti, cuando circularon los programas.—aún á los que tenían pleno conocimiento de las salientes cualidades de la Prandi y de la solidez artística de Bugamelli, capaz de salvar por sí sólo toda una obra. Y cuando abandonamos el *Variedades*, los elogios se cruzaban incasantes, y aún se oía el constante ruido de los aplausos espontáneos, premiando la primorosa representación en que la Prandi se exhibió como cantante de primera fuerza y de genial arte dramático, Bugamelli como inimitable *Re*, y hasta el señor Gelli supo cantar con afinación y *amore* su saliente papel.

Rigoletto llevó al teatro extraordinaria concurrencia: cantaban la *Repetto* y Bugamelli, ponían en escena esa inmortal producción, y era natural que se concurreniera al triunfo, triunfo que comenzó desde el segundo acto y que llegó al difícil logro de las aclamaciones en la conclusión del tercero, tras la escena final que no ha podido hacerse mejor ni con más conocimientos del arte y de la escena. Satisfechos deben estar los favoritos del público de la indescriptible aceptación con que se recibieron en aquella noche sus trabajos coronados por el éxito más completo. *Crispino e la Comare* llevó poca concurrencia al Teatro, había razones para ello, y sin embargo la representación de esa agradable pieza cómica nada dejó que desear, resultando muy bien interpretada por la *Repetto* y el señor Bergami, protagonistas.

Pero merece párrafo aparte el beneficio de Bugamelli. Pocas veces habrá presenciado nuestro público un homenaje más sincero y un tributo más justo que los que logró el simpático actor en la noche del jueves, noche memorable en que se destacó su figura de notable artista entre las estrellas de la compañía empeñadas en contribuir á consagrarle el favor del auditorio: la Prandi poniendo toda su pasión y los recursos de su potente voz y de su buena escuela en Eleonora: la *Repetto* maravillando con las nuevas inflexiones que supo arrancar á su órgano vocal privilegiado, vencedor constante de dificultades y de alturas en la *Polaca* de Migron; y Bugamelli soberbio, magnífico como Alfonso XI y supremo en la hermosa romanza del *Baile de Máscaras*.

El beneficiado recibió algunos regalos; y fué aclamado por el público. ¿Qué mayor muestra de cariñol.

Con la presencia de las bellas josefinas que supieron corresponder á su dedicatoria, había para pagar las excelencias de ese gran artista.

Non e vero, vincitor!

ALFIO.

GACETILLAS

Nos solicita la comisión organizadora de la Velada en honor de Martí, que hagamos constar, que á ningún cubano ni socio del Club se le invitó particularmente, desde luego que por su condición no sólo tenían el derecho sino la obligación de contribuir con su presencia al mayor lucimiento de aquella.

También nos suplica la excusemos con aquellas personas que no recibieron sus invitaciones por el descuido de los repartidores.

Complacida

En otro lugar tenemos el honor de reproducir la composición escrita por el señor Navarrete para la Velada del 19; esperamos asimismo obtener la del poeta colombiano Gómez Jaime para el próximo número. Ambas poesías son de indiscutible mérito y fueron muy aplaudidas en la noche memorable.

Nuestro Corresponsal en Alajuela nos da la triste noticia del fallecimiento del señor Rafael Betancourt Porro, víctima de cruel enfermedad.

Nos refiere asimismo que sus funerales y entierro se vieron extraordinariamente concurridos por las personas de la buena sociedad de Alajuela, y que el señor Betancourt recibió toda clase de auxilios y atenciones de la benéfica asociación de San Vicente de Paul.

En nombre de los cubanos damos las gracias á los nobles alajuelenses y á la benemérita sociedad por sus servicios á nuestro infortunado compatriota, á cuya familia nos unimos en su pena.

Hemos tenido el gusto de recibir los últimos números de la publicación ilustrada *El Porvenir de Centro América*, que bajo la competente dirección de don Próspero Calderón ha reanudado sus tareas. En su segunda etapa el periódico se muestra regenerado, ostentando exquisito material y buenas ilustraciones, debido á la influencia artística de sus nuevos directores Victor Jerez, el notable escritor salvadoreño, y Calderón, nuestro hábil compatriota.

El agente general en esta República es el señor J. Pérez Xiques, apartado 363, á quien deberán dirigirse todos los que deseen el magnífico periódico centroamericano.

Notables trabajos artísticos hemos visto ejecutados por los señores J. W. Clare y J. R. Flores que se encuentran de paso en esta capital y son habilísimos en materia de *crayón*, *oleo*, *aguada*, *pastel* etc.

Además despachan con prontitud los encargos y cobran barato. Reciben órdenes en "El Imperial."

COMUNICADO

Aviso á los administradores de periódicos que no pagaré ninguna suscripción que no haya solicitado.

Juan B. Muñoz R.
Santa Ana.

A ULTIMA HORA

El Senado Americano reconoció la beligerancia de Cuba.

El whisky "Lebanon Club" está sin adulteración