

en la Real Academia, decía: "causas ya olvidadas, nos pusieron un tiempo en desacuerdo, pero ahí está la Historia, que nos dice que somos una misma raza y el destino que nos promete que seremos una misma familia."

Continuando, añadiremos. No hay duda que el pensamiento de los cubanos, por muchos considerado insensato, es grande, atrevido, de difícil realización quizás, pero su misma gigantesca magnitud, lo hace simpático á los ojos de los pueblos libres, que reciben con cada lamento del cautivo pueblo, un mortífero dardo, á cuyo violento roce no pueden menos de conmovirse...!

Ejemplos los hay, frescos aún, de pueblos débiles, que en un instante de desesperación suprema, han hecho lo que naciones poderosas no habrían realizado talvez en muchos años de incesantes desvelos y sacrificios.

El patriotismo, cuando lo inspira un santo propósito, se convierte en la palanca de Arquímedes, con la cual se puede mover al mundo.

España, dispuesta como está á mantener sujeta á sus leyes á la infeliz Cuba, no escatimará—estamos seguros—recurso posible por conseguirlo; mas, asistenos también la consoladora esperanza de que los cubanos serán perseverantes en una tan gloriosa jornada, cual es en la que se hallan empeñados, jornada decisiva y sangrienta en que se juega la vida y muerte de un pueblo entero, según sea favorable ó adverso el desenlace de la contienda.

Con más fe que poderío, el triunfo de la causa cubana, será una brillante página de homéricas hazañas, siempre que el entusiasmo no decaiga y la decisión y arrojo, de que hasta aquí llevan dadas múltiples pruebas los revolucionarios promotores, ocupen su verdadero puesto.

Imposibilitados por la distancia para apreciar en sus justos límites el alcance de los sucesos que nos inspiran estas líneas, hacemos votos, sin embargo, porque el éxito más brillante y completo, corone, cuanto antes, la comenzada obra y podamos decir con la satisfacción legítima que presta á la conciencia un objeto felizmente conseguido:

¡ Cuba es libre !

Cuba es ya nuestra hermana, en el indisoluble consorcio de la Libertad y el Orden !

¡ ¡ Viva Cuba ! !

J. SANTIAGO ESPINOSA Y DIAZ.
(Chileno.)

ALGO DE TODO

Sigue el canario cantando en "El Pabellón Español" y en uno de sus cánticos dice que Le Comte de La Fère no sabe nada de Historia. Pero... Mirusté, ¿ qué cosa es Historia? Pus verá usted: "Historia es la relación sucinta de los hechos verídicos de una nación, si es nacional, y de todo el mundo si es universal." Buenu, pus ya vé usted que en lo dicho existe un hecho verídico, y es que los ingleses están en Gibraltar. Luego eso es Historia. Ya ve usted que no es mala fé ni nada que se le parezca sino la pura Historia, lo único que sucede es que es una historia que ustedes la quieren hacer fábula.

Don Juan ha dado muestra una vez más de que las musas lo visitan, y si no véanse los versitos á los "Marineros del Yáñez Pinzón". ¡ Y qué versitos, mi amigo! y después hay quién dude de aquello. A eso don Juan se atrevió, y escrito en ese papel está cuanto consiguió; y lo que él allí escribió mantenido está por él.

Quisiéramos mostrar á los pueblos americanos todas las cargas feudales que pesan sobre el pobre pueblo español (que es amigo de la independencia de Cuba) y en consecuencia sobre Cuba y las demás Colonias. Pero como muestra allí va eso:

"¿ Querrán creer nuestros lectores que España paga todavía una pensión á D. Luis Nivedual de Castro, por la contaduría mayor de millones de Córdoba?... Y si no hay millones, ni mucho menos, para qué ha de haber contadurías; y si no existe tal contaduría, por qué ha de pagarse el contador.

Contador que no cuenta, pero sí que el pueblo le paga."

Y como estas lindezas podría citar otras muchas, pero para enterarse mejor, sírvanse pasar los que tengan dudas á casa de los señores Font ó Lines y pidan allí "El Evangelio del Pueblo" por el señor don Roque Barcia, eminente español, y que los señores Font ó Lines, aun cuando sean defensores de la integridad nacional, ellos no se escrupulizarán en vender un libro que dice tamañas verdades.

— Oye Chico.

— Qué hay, Manolo?

— Qué te parece ese tal Le Comte de La Fère que no sabe ni historia, ni ná, hablando de Gi-

braltar, si será boceras?

— Calle usted, hombre, no sabe Historia, pero dice la verdad; y con eso basta.

— Cá, hombre, cá, no vé usted que eso no es cierto?

— Querrá usted negar que los españoles han dejado á los ingleses hollar con sus plantas las tumbas de los mártires del 2 de mayo?

— No... pero... es que... Tableau.

Pregunto ¿ qué harían los españoles si todavía los dominaran los franceses?

— Pelear por su independencia, y eso sería muy lógico y legal.

Pregunto ¿ qué hacen los cubanos cuando todavía los domina España?

— Pelear por su independencia, y eso es muy lógico y legal.

Luego es muy legal la guerra de Cuba contra España.

Luego los soldados libertadores de Cuba, no son vándalos, ni salvajes, ni bandidos; porque el mismo calificativo les puede á venir á los españoles cuando echaban los franceses de su territorio.

Aunque los periódicos vividores del presupuesto español, digan que todas las batallas son ganadas por ellos, lo cierto es que España va cediendo, y si no vean los mismos periódicos españoles de mejor reputación.

Ellos convencerán á los indiferentes en estas cuestiones y harán que los óbelos se aumenten para ayudar á la obra redentora de un pueblo, que gime bajo el peso de una tiranía odiosa.

Le Comte de La Fère.

GRAN COMPAÑIA INFANTIL DE ZARZUELA ESPAÑOLA EMPRESA FERRER.

36 niños de ambos sexos.

De la que es Maestro Director y Concertador don Justo Soret.

Director de la Compañía, don Joaquín Ferrer; Contador, don José Cianca; Representante, don Tomás Valls Murphy.

Personal Artístico:

Primeras tiples: Remedios Rodríguez, 9 años; Emilia Colás, 9 años; tiple cómica, Manolita Fernández, 8 años; segundas tiples, Carmen Jiménez, 9 años; Concepción Rubio, 10 años; Características, Amparo González, 12 años; Josefa García, 9 años; primeros tenores, José María Zarraquino, 8 años; Gerardo Sains, 10 años; primer

bajo cómico, Ramón Perdigüero, 8 años; bajo serio, Francisco Jiménez, 10 años; tenor cómico, José Vicens, 10 años; otro barítono, Joaquín Araza, 9 años.

12 partiquinas y coristas de cinco á diez años:

Petra Fernández, Josefa Pérez, María García, Purificación Corbi, Asunción Pérez, Josefa García, Conchita Rubio, María Argal, Elisa Calvo, Luisa Plá, Teresa Grao y Rosa Sánchez.

12 partiquinos y coristas de 8 á 10 años:

Joaquín Araza, Antonio Jiménez, Venancio Corbi, Federico Morales, Antonio Gómez, José García, Alberto Ortiz, Juan Manzanares, Raimundo Vicens, Vaudilio Sans, Juanito Mas, Manuel Moreno.

Apuntadores, Sr. Bolívar y don Juan Pardo.

Sastre, don Hilario Rodríguez. Modista, doña Genoveva Rodríguez.

Archivero y guardarropa, don José Palomino.

Peluquero, don Felix Astorga. Señoras encargadas del cuidado y educación de los niños, doña Micaela Campos, doña Josefa González y doña Concepción Laperla.

La Empresa cuenta con un lujoso vestuario, atrezo y peluquería, construido expresamente en Barcelona (España), para que las obras sean presentadas con toda suntuosidad.

A fin de que el trabajo de los niños tenga todo el lucimiento necesario, y siguiendo la costumbre establecida en los Teatros de Europa, las obras serán acompañadas al piano por el notable maestro Director y Concertador, don Justo Soret y por un sexteto compuesto de reputados profesores.

REPERTORIO

El Rey que Rabió.—Miss Elyett.—Mascota.—El Husar.—Campanas de Carrión.—Boccaccio.—Dos Princesas.—Lobos Marinos.—Marina.—Tambor de Granaderos.—La Diva.—Duo de la Atricana.—Los Africanistas.—La Fuente de los Milagros.—Cómo está la sociedad.—La Verbena de la Paloma.—El Monaguillo.—El Chaleco Blanco.—Gran Via.—Toros de Punta.—Gorro Frigio.—Chateaux Margaux.—Naña Pancha.—Mamzelle Nitouch.—Los Aparecidos.—Bola 30.—Las Campanadas.—Ya somos tres.—La leyenda del Monge.—El Lucero del Alba, etc., etc.

Primera función y debut el martes 25 de Agosto de 1896.

Se pondrá en escena la magní-