

de nosotros, los trabajadores."

"Pero hermanos, es necesario ir con cautela; y mas en los presentes tiempos en esa región; porque actualmente hay allá individuos que proclamándose amigos de los trabajadores y aun hablando con tintes radicales, no buscan mas que encumbrarse, como lo hizo Carranza, para después ser los peores enemigos que tengamos los productores".

"Mientras que sigamos políticos que nos ofrezcan el paraiso para el día que estén en el poder; mientras que sigamos socialistas del tipo de Hillquit, de Alvarado, de Kerensky, de Villareal, Araujo, Soto y Gama, de la Huerta, Calles y de mas embaucadores; mientras que sigamos falsos líderes como el tal Gompers

y el Tal Morones; mientras sigamos dejando en las manos de otros nuestros destinos y encomendando a otras cabezas que piensen por nosotros lo que nosotros debemos pensar para salvarnos de la miseria, de la tiranía y de la explotación, seguiremos eternamente engañados, eternamente esclavizados, eternamente oprimidos".

"Depuremos nuestro campo. No hay que olvidar que en esta lucha, la de clases, no hay mas que dos lados: el de los ricos y el de los proletarios; y que nadie puede estar en los dos a la misma vez. O con ellos o con nosotros; pero franca y abiertamente, sin componendas ni compromisos".



## REBELDIA

"Quisiera ser un gran artista, expresar en todas las formas imaginables el inmenso dolor de la humanidad. Trazar en el espacio como cauda sonora de mi grito potente una huella que luego cubriesen los ardientes gritos de rebeldía de los que escuchasen el llamamiento de la sublevación.

Quisiera ser un artista que moldease el bronce con la insistencia que presta el entusiasmo avasallador de la reivindicación. Plombar en una estatua inmensa de expresión y sentimiento, no del que piensa, no del que se revela con todas las fuerzas de su mente y de su cuerpo, y el romper de sus cadenas sembrase luz, luz que penetrase a todos los cerebros y disipase la sombra que los obscurece.....

Quisiera tener entre mis mancs temblantes por el entusiasmo de la lucha, por los oprimidos el lábaro rojo de los días sangrientos y redentores y marchar en frenética carrera contra los enemigos, alta la frente y en los labios un canto de rebeldía,

avando en las picas que doró el sol que vió caer la Bastilla las cabezas de los verdugos de la humanidad."

Todo esto lo repetía mi mente, en la soledad de sus meditaciones tratando de espalarme a la luchar, pero mi flaqueza le ponía coto a mi ardiente ensoñación. ¿Cómo podrás ser un gran artista si no podrás ser un gran rebelde? Cuando la voluntad, la ferrea voluntad intransigente tomo mi pensamiento entre sus manos como a un niño y le gritó el supremo consejo de vida y rebeldías ¿Por qué no puedes ser un gran artista? Sólo tu sola intención es gigantesca tomada en realidad. Tu grito será debil al principio, pero crecerá; crecerá siempre porque tiene las alas de la ilusión y el retumbar ultrano justiciero. Plasma en tu propio cuerpo, si la muerte lo quiere el gesto sublime de la liberación y que la muerte sea la escultura grandiosa que torne tu carne en gesto de suprema rebeldía..... ¿Qué esperas? Ve con tus hermanos, toma las legendarias picas justicieras y clava en ellas las cabezas opresoras. Corre por las calles, y entre el estruendo de los templos y palacios que caen, verás lucir el sol, el sol radioso de los días grandiosos dorando con más fuerza de la nueva humanidad que los sa'uda.

Y tomándome de la mano me empujó hacía adelante, a la aurora que surjía sobre las fábricas. México, mayo 27 de 1921.

RAFAEL CARRILLO

## MITIN DE LA JUVENTUD COMUNISTA. DE ORIZABA

La Juventud Comunista de Orizaba, recientemente formada, organizó en días pasados un mitin, para dar a conocer sus Principios a los trabajadores de esa región.

De gran importancia fue el mitin; pues además de haberse dado a conocer las bases de la Juven-

tud Proletaria organizada, se pusieron puntos sobre las íes.

Los cantos y la fogosidad de los oradores, formaron en el mitin un ambiente de entusiasmo.

Hicieron uso de la palabra los compañeros Francisco Lina, Teodoro Sánchez, Roberto Ce-