

5	<i>La Galatea</i> , con grabados.....	¢ 2.00
6	<i>Obras menores</i>	2.50
	Contiene: Sonetos, Redondillas, Elegías, Epístolas, Canciones, Romances y Viaje al Parnaso.	
MAETERLINCK (MAURICIO)		
7	<i>La Princesa Malena. La intrusa. Los ciegos</i>	5.00
8	<i>Peleas y Melisanda. Aladina y Palomides. Interior. La muerte de Tintagiles</i>	5.00
9	<i>Aglavena y Seliseta. Ariana y Barba azul. Sor Beatriz</i>	5.00
10	<i>La sabiduría y el destino</i>	5.00
11	<i>El templo sepultado</i>	5.00
12	<i>El pájaro azul</i>	2.00
13	<i>El tesoro de los humildes</i>	2.50
LOPE DE VEGA		
14	<i>La Dorotea</i>	3.00
	Edición de Américo Castro.	
RIVAS CHERIF (CIPRIANO), traductor.		
15	<i>Floreceillas de San Francisco y de sus hermanos</i>	3.00
MOLINA (TIRSO DE)		
16	<i>Cigarrales de Toledo</i>	3.00
	Edición transcrita y revisada por Victor Saíd Armesto.	
17	<i>El Bandolero</i>	4.00
SUAREZ DE FIGUEROA (CRISTÓBAL)		
18	<i>El Pasajero</i>	3.00
	Edición preparada por Francisco Rodríguez Marín, de la Real Academia Española y Director de la Biblioteca Nacional.	

reconstrucción salvadora, proyectada activamente, con la fe de un taumaturgo, con la evocadora ansiedad de un *Nigromante*.

Para cumplir esta noble misión que se había señalado, dispuso de cuantos medios estuvieron a su alcance, por extraños y peligrosos que parecieran, con tal que su poder de contagio fuera potente: la tribuna del Congreso Constituyente de 1857 donde su dialéctica arrebatada e inflexible hizo tanta luz, la conversación sutil y desbordante de erudición, las cátedras de derecho y literatura, las polémicas políticas, y mil más. Y en todos ellos el nervio irónico, el sarcasmo implacable, la sátira cauterizante se unen al arrojo y valor de que el exponente hace gala con abundante prodigalidad.

Entre el tumulto de artículos serios y ligeros, de epístolas penetrantes, de notas de viaje, conferencias sobre historia, literatura y ciencias, escarceos teóricos acerca de los meteoros, lecciones de retórica preceptiva, iniciativas de administración y economía política y... qué sé yo, hallamos dos o tres ensayos costumbristas de profunda visión y de forma no escasa de colorido.

* * *

La proteica obra de Ramírez tiene aciertos suficientes que avaloran la significación de Representativo de una época y, por momentos, de admirable estilista de la prosa nacional. Su labor, casi desconocida por impenitencia, se halla plena de entusiasmo, desbordante de enseñanzas, tocada frecuentemente por el mágico talismán de lo Perfecto.

A. LOERA Y CHÁVEZ