

perimentos llamados a despertar la atención del mundo de la ciencia biológica. Apoyándose en dichos experimentos, combate la teoría de mutación sostenida por muchos otros biólogos y botánicos, entre ellos De Vries y Johannsen.

EL ESPÍRITU NACIONAL, por *James Harvey Robinson*, profesor de historia en la Universidad Columbia. Este artículo lo reproduciremos también entero en otro número.

EL CIUDADANO, por *James Francis Dwyer*, autor de varias novelas. Cuento que dice de la eterna e infinita poesía de las cosas, de amor y mutuo sostén conyugal, de ensueños que brotan allá lejos con las brisas de la primavera, de luz y obscuridad, de ansias de libertad que alientan en el alma del hombre valeroso a despecho de la férrea garra constrictora de las autocracias y le inducen a buscar refugio a la sombra de una amplia, ecuánime y liberal democracia.

UNA PROPOSICIÓN DE UNIDAD MONETARIA PANAMERICANA, por *E. W. Kemmerer*, economista, ex-profesor de la Universidad de Cornell, hoy profesor en la Princeton. Como su nombre lo indica, estudió el autor de esta proposición y presenta a la consideración de los lectores las ventajas que reportaría a la América la adopción de un sistema monetario uniforme e internacional. Sin cerrar los ojos a los inconvenientes que tal proposición implica, analiza detenidamente la situación monetaria de cada una de las repúblicas americanas y el grado de perturbación que un cambio

de patrón podría acarrear, y prescindiendo por el momento de la vieja Europa, absorbida en complicados problemas bélicos y en sus posibles consecuencias, formula para discusión un proyecto de unidad monetaria panamericana.

LINCOLN EN 1917, por *Herbert Croly*, periodista e historiador. Al recordar el autor los principios justos e incommovibles que salvaron en otro tiempo la integridad de la nación norteamericana, invoca el ejemplo de Abraham Lincoln, el gran estadista y el gran defensor de los derechos de la humanidad, exponiendo su carácter y su personalidad frente a los problemas políticos de aquellos días y a los de la época actual.

LA RELIGIÓN Y EL ARTE, por *Vernon Lee*, seudónimo de Violet Paget, autora de obras históricas y sociológicas. Disertación sobre los rasgos característicos del Arte en relación recíproca con el ambiente histórico, las costumbres, la herencia y especialmente con la Religión. En términos biológicos expresa el autor sus ideas sobre una evolución continua en el arte sufriendo y devolviendo a su vez la influencia de las fuerzas abstractas que se desenvuelven cronológicamente a su alrededor. El temperamento psíquico del artista es el centro hacia el cual convergen todas estas fuerzas y donde se verifica verdaderamente el trabajo de evolución.

EL CANAL DE PANAMÀ Y SU RELACIÓN CON LOS PROBLEMAS INDUSTRIALES, por el