

El pasado y el porvenir de la Humanidad, C. Darwin....	¢ 1.35
Ciencia y materialismo por C. Letorneau.....	1.35
La superioridad mental de los animales, por Carlos Wogt, 2 tomos, (ilustrada).....	2.70
Precursores y descendientes, por C. Darwin.....	1.35
Etica sexual, por el Dr. Augusto Forel.....	0.70
La Doctrina de la Generación espontánea, por Víctor Delfino. Un magnífico volumen ilustrado con profusión de fotografía.....	1.35
El Catolicismo en sus luchas con el Estado, por Donato Luben, 2 tomos.....	1.40
De frente al ateísmo, por L. Arreat.....	0.70
Los venenos de la inteligencia. (<i>La escuela en la lucha antialcohólica</i>), C. Richet y V. Delfino....	0.70
El nuevo Dios, por el Barón d'Holbach.....	0.70
La Ciencia de las religiones, por Emilio Burnouf, 2 ts.	1.40
La impiedad triunfante, por L. Ferry.....	0.70
La ciencia y la conciencia, por C. Vacherot.....	0.70
El convento desenmascarado, E. O'Gornan.....	0.70
BUCHNER (LUIS)	
La vida psíquica de las bestias.....	2.25
El hombre ante la ciencia.....	0.65
Fuerza y materia.....	0.65
Luz y vida.....	0.65
Ciencia y naturaleza.....	0.65
Laocoonte, por Léssing.....	0.65
La Semana Santa en Sevilla, por E. Noel.....	2.25
Cómo se hacen los jabones. (Tratado práctico de jabonería moderna), con numerosas fórmulas, por Isaac J. Brocá, químico.....	2.50
Cómo se hacen las bujías esteáricas, palmíticas, etc. por Isaac J. Brocá, químico.....	2.50
BURGOS (CARMEN DE), «Colombina»	
<i>Peregrinaciones</i>	2.90
<i>Confidencias de artistas</i>	2.90
<i>Sorpresas</i>	0.50

COLECCIÓN EOS

ELÍAS JIMÉNEZ ROJAS, Editor

Cartas a Eosina

I

Aspiro el perfume de la rosa—mi flor predilecta—y no me detengo a averiguar en qué cercano o remoto jardín vino a nacer, ni qué mano cariñosa suavizó a sus pies la tierra y vertió en ellos el riego fecundador de una caricia. Así he debido tomar sus lindos versos, llenos de fragancia femenina, y no he tratado nunca de saber a ciencia cierta de quién es esa mano de verdad gentil que interpreta con la pluma delicadas vibraciones del corazón.

Ya se ha repetido hasta el sonsonete que aquí la manifestación artística no prospera por falta de los estímulos que en otras partes la robustecen y la ensalzan. Si por estímulo se toma la loa indiscreta y desde luego poco honrada que algunos están siempre dispuestos a otorgar a todo lo que no han tenido tiempo de comprender, niego la aseveración. Sobre todo en lo que se refiere a la obra poética, a mi entender hermana de esa otra diáfana labor