el equilibrio. No se reconstituye la hegemonía. El día en que se comprobó este hecho, Berlín decidió acabar con la paz.

Entonces comienza el cuarto período (1911-1914): preparación de la guerra. La diplomacia no ha roto el equilibrio. La diplomacia no ha dado a Alemania el dominio político y económico del mundo. La guerra, industria nacional de Prusia, lo logrará. Y entonces sobrevienen las tres leyes militares de 1911, 1912, 1913, réplica paradójica a nuestra ley de dos años de 1905, a nuestra ley de 1908, que acortaba los períodos de instrucción de las reservas, réplica onerosa que impone a Alemania el gasto inmediato de mil millones de marcos y recargos anuales de unos quinientos millones—réplica que entraña, como consecuencia necesaria, el recurrir a la fuerza, carga que Alemania se echa sobre los hombros.

El asesinato del archiduque heredero de Austria, cuyo origen es tan sospechoso, parece muy a propósito para suministrar el pretexto apetecido... Pero no separemos el pretexto de las causas. No separemos los actos del plan. Sepamos que los incidentes de 1914 estaban decididos desde 1911. Sepamos que Alemania preparó la guerra el día en que desesperó de restablecer por la paz la servidumbre en que, por espacio de veinte años, de 1871 a 1891, había ella conseguido sujetar a Europa.

ACTUALIDADES.—Es este bisemanario el periódico más importante del país.

Basta saber que sus columnas las llenan hombres de la talla de Ricardo Fernández Guardia, Guillermo Vargas, Víctor Guardia, Leonidas Pacheco, Alejandro Alvarado, Fabio Baudrit, Valeriano F. Ferraz, Eremita y todos los jóvenes de la avanzada intelectual.

Actualidades circula LUNES y JUEVES. Director: Francisco Soler. Vale 10 céntimos el ejemplar.

Imprenta y Librería de Falcó & Borrasé, San José, Costa Rica

BIBLIOTECA

DE NOVELAS, POEMAS Y OBRAS TEATRALES DE TODAS LAS LITERATURAS ASÍ ANTIGUAS COMO MODERNAS.

VOLÚMENES PUBLICADOS

Grandes Autores

La Eneida, de Publio Virgilio Marón.
La Novia de Lammermoor, de Walter Scott.
Mireya, de Federico Mistral.
El Paraso Perdido, de Juan Milton.
Romancero del Cid.
Entremeses, de Miguel de Cervantes Saavedra.
El Barbero de Sevilla y *La Boda de Figaro*, de Beaumarchais.
Hamlet, Julieta y Romero, de Shakespeare.
La Divina Comedia, de Dante Alighieri.
El Bandolero, de Tirso de Molina.

Autores Contemporáneos

Amado hasta el patíbulo, de Mauricio Jokai.
El Abuelo del Rey, de Gabriel Miró.

Precio del tomo ilustrado y empastado: ₡ 2.00

OBRAS DE H. BALZAC, a ₡ 0.75 el tomo empastado
Pasiones perdidas, 2 tomos : El lirio del valle : El Padre Goriot : Eugenia Grandet : La mujer de treinta años : Los aldeanos : La piel de zapa : Fisiología del matrimonio.

OBRAS DE M. GORKI, a ₡ 0.75 el tomo empastado
Los tres : En la estepa : La angustia : Los caidos : Caín y Artemio : Los vagabundos.

LOS BUENOS LIBROS, a ₡ 0.60 el tomo en rústica.
Las diosas de la vida, Soledad Gustavo.
Las mentiras convencionales, 2 tomos, Max Nordau.
Los dioses en el destierro, Enrique Heine.
Laocoonte, G. E. Léssing.
La educación - El trabajo, Pedro J. Proudhon.
El infierno del soldado, Juan de la Hire.

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.