

BIBLIOTECA

DE NOVELAS, POEMAS Y OBRAS TEATRALES DE TODAS
LAS LITERATURAS ASI ANTIGUAS COMO MODERNAS.

VOLÚMENES PUBLICADOS

Grandes Autores

- La Eneida*, de Publio Virgilio Maron.
La Novia de Lammermoor, de Walter Scott.
Mireya, de Federico Mistral.
El Paraiso Perdido, de Juan Milton.
Romancero del Cid.
Entremeses, de Miguel de Cervantes Saavedra.
El Barbero de Sevilla y La Boda de Figaro, de
Beaumarchais.
Hamlet, Julieta y Romero, de Shakespeare.
La Divina Comedia, de Dante Alighieri.
El Bandolero, de Tirso de Molina.

Autores Contemporáneos

- Amado hasta el patíbulo*, de Mauricio Jokai.
El Abuelo del Rey, de Gabriel Miró.

Precio del tomo ilustrado y empastado: ₡ 2.00

OBRAS DE H. BALZAC, a ₡ 0.75 el tomo empastado

Ilusiones perdidas, 2 tomos : El lirio del valle : El
Padre Goriot : Eugenia Grandet : La mujer de treinta
años : Los aldeanos : La piel de zapa : Fisiología
del matrimonio.

OBRAS DE M. GORKI, a ₡ 0.75 el tomo empastado

Los tres : En la estepa : La angustia : Los caidos :
Cain y Artemio : Los vagabundos.

LOS BUENOS LIBROS, a ₡ 0.50 el tomo en rústica.

Las diosas de la vida, Soledad Gustavo.
Las mentiras convencionales, 2 tomos, Max Nordau.
Los dioses en el destierro, Enrique Heine.
Laoconte, G. E. Lessing.
La educación - El trabajo, Pedro J. Proudhon.
El infierno del soldado, Juan de la Hire.

Núm. 10 = JULIO = Año 1916

San José, C.R.

COLECCIÓN EOS

FALCÓ & BORRASÉ, Editores

La novela de Blasco Ibáñez

El cetro de la novela española contemporánea sigue en manos de Vicente Blasco Ibáñez.

Galdós, Palacio Valdés, la Pardo Bazán, ya no escriben novelas, y éstos serían los únicos que podrían disputarle su soberanía.

Juegan algunos con más o menos fortuna a hacer novelas. Asoman intentos discretos y se acogen con excesivos elogios obras mediocres; pero el novelista, el verdadero *novelista*, a la manera de Balzac, de Zola, de Galdós, de Palacio Valdés y de Blasco Ibáñez, la manera realista, que es la única inspiradora de la novela, no ha surgido todavía.

Y no porque hubiera temibles defensores. Al contrario. Abandonado estuvo el campo varios años. Cuando el maestro publicó *Los Argonautas*, pudo ocupar su puesto como si le hubiera dejado el día antes....

Ahora, *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* ratifica de modo más decisivo y elocuente ese derecho a ser con-