

culares, sino que es una plantatan poco aclimatable a nuestro suelo, que sólo renovándola periódicamente con retoños de importación extranjera ha podido subsistir, si bien siempre avara en frutos. Ultimamente el contacto con la filosofía alemana había resucitado en España el interés por los problemas especulativos. Nunca habrá que dolerse de ese contacto; pero él trajo también, con la curiosidad por las más altas actividades del espíritu, una especie de superstición por el tecnicismo que hacía poco amables a algunos de sus hierofantes. Bien está la técnica cuando no trata de cortar las alas del espíritu. La filosofía de Bergson, que seguramente ha de extenderse en España con motivo de su visita, podrá servir, por su naturaleza fronteriza del arte, de contrapeso o si se quiere de complemento a ese seco cientifismo para el cual la conciencia es un instrumento técnico más y no un fin en sí, inagotable y libérrimo. Es más: el tecnicismo o instrumentalismo ha hecho en Alemania que, en el orden moral, la misma libertad del individuo se convierta en medio servil de esa superstición del Estado omnipotente y sin ley que ha engendrado esta guerra y aspira al imperio universal. El bergsonismo, acéptese o no en sus fundamentos, es una reacción contra esa tiranía cientifista, una liberación del espíritu, aunque también lleve en sí el peligro de algún nuevo Absoluto. En cierto modo Bergson representa en estos instantes y en el reino sin fin del espíritu la misma tendencia que Joffre en los campos de batalla: una tendencia libertadora. Sean bienvenidos los ilustres huéspedes.

De España

Imprenta y Librería de Falcó & Borrásé, San José, Costa Rica

OBRAS NUEVAS

MANUAL DE ARTE DECORATIVO, por J. BLANCO CORIS. Tres tomos de texto profusamente ilustrado.

Es esta una obra que viene a llenar un vacío grande existente en la bibliografía de las Artes Decorativas, rama de la enseñanza tan abandonada en España y por cuya causa los artistas, la juventud estudiosa y los alumnos de las Escuelas donde se cursan las prácticas de estas enseñanzas, se ven precisados a acudir a obras extranjeras en busca de la consulta y del aprendizaje de momento de materias relacionadas con las Artes Ornamentales y de aplicación a la industria.

Editado con verdadero lujo por su profusión de grabados, láminas en negro y en color, desarrolla el autor con claridad grandísima y un orden digno de todo encomio, todos aquellos conocimientos históricos y elementales concernientes a la Composición Decorativa y a los estilos, para que sirvan de orientación a la juventud estudiosa, y de enseñanza a los profesionales y artistas de todas las ramas de las Bellas Artes como arquitectos, pintores, y decoradores de objetos industriales, guiándoles como de la mano por el vastísimo campo de la belleza, del buen gusto y de la técnica más acertada a la realización de toda obra artística ornamental.

El primer volumen que se ha puesto a la venta, contiene 334 páginas de texto ilustradas con 312 grabados, 9 láminas en negro, 7 láminas en colorido y el retrato del autor.

Precio del tomo en pasta ₡ 2.25.

LOS ATRACTIVOS PERSONALES, por ORISON SWETT MARDEN, traducción de Federico Climent Terrer.

Esta obra destinada a los jóvenes de ambos sexos que necesitan convencerse de la influencia que en su porvenir puede ejercer la manera de presentarse, se entiende en estudios detallados sobre «Porte decente y las Cualidades de presentación» de las personas en la vida de relación comercial como social.

«El Aseo personal» como «la Moralidad,» pueden considerarse como base del valor social de las personas, dando la necesaria «Importancia al vestido» que nunca llega a poder substituir a los «Modales Urbanos.»

Combate los «Hábitos embarazosos» tanto como el «En,