

EL CABALLERO ANDANTE
 Director, J. M. Blázquez de Pedro
 Dibujante, Julio Díaz Taracido

Joyas de la Literatura Universal
 La musa del arroyo (1)

Nuestras bases ideológicas

Aspiramos a la Fraternidad Universal sin amos y sin fronteraaas.

Ser bueno vale más que ser sabio. Para nosotros, la suprema subiduría es la bondad.

No tememos a nada ni a nadie. Obrar pensando en castigos y en premios ulteriores, lo consideramos inmoral y encadenador. Laboramos, sobre todo, por el placer de laborar. Amamos el bien por ser el bien, y nada más.

Buscaremos todos los fondos, a través de todas las formas.

En lo sustancial, somos egoístas como todo ser viviente; pero nos esforzamos por que nuestro egoísmo no choque, sino que se armonice, con el egoísmo de los demás.

Queremos que todo el mundo produzca en la medida de sus potencias, y que todo el mundo consuma y goce según sus necesidades y gustos.

Seremos defensores denodados de la mujer, víctima todavía de numerosas preocupaciones propias, de abundantes injusticias sociales y del imperialismo del varón.

El estudio atento de la realidad nos ha hecho deterministas. Por eso juzgamos irresponsables a los llamados delincuentes, en la firmeza de que todos son frutos del desorden social que se atreve a titularse orden. Los tenidos por malos no lo serían, si se les diesen medios para evitarlo.

Para juzgar y estimar a las personas, no miramos el color de su piel; nos atenemos a la nobleza de sus sentimientos y a la elevación de sus ideas.

Sin libertad, no estimamos completa ninguna ventura.

Cuanto más desdichado es un ser, más compasión nos infunde. Todos los caídos, todos los que sufren son nuestros hermanos.

Lo discutiremos todo, pero siempre con razones. No porfiaremos nunca. No publicaremos ningún escrito que contenga injurias contra cualquiera, por más que se nos pague cada línea con un puñado de oro.

De los artículos firmados serán responsables sus autores. De todo escrito que no tenga firma responderá el Director. No aceptamos más colaboración que la solicitada expresamente por nosotros.

Nuestras bases económicas

EN TODA LA REPUBLICA DE PANAMA

1 trimestre de suscripción.....1.00 peso oro
 1 número suelto.....0.10 " "

EN EL EXTERIOR

1 semestre.....2.50 " "
 1 año.....4.50 " "

Pago adelantado.

A los agentes y paqueteros—25% de descuento.

Dirección..... Calle 13 Oeste, No. 45.
 Administración..... B. No. 11 bis.

Toda la correspondencia debe dirigirse al Director, sin más dirección que Panamá (Rep. de Panamá).

Si el público nos ayuda, mejoraremos sin cesar nuestra publicación y aumentaremos el número de sus páginas.

I

Cruzábamos tristemente
 las calles llenas de luna,
 y el hambre bailaba una
 zarabanda en nuestra mente.
 Al verla triste y dolida
 yo la besaba en la boca.
 —¿Por qué aborreces la vida,
 Risa Loca?

No llores, rosa carnal,
 que yo robaré el tesoro
 de la tiara papal
 para tus cabellos de oro.
 Y un espíritu burlón
 que entre las sombras había,
 al escuchar mi canción
 se reía, se reía.

II

De la vieja fuente grata
 en el sonoro cristal,
 la Luna brillaba igual
 que una moneda de plata.
 Temblaba su mano breve
 de blanca y sedaña piel.
 —¡Qué bonita cae la nieve.....
 Y qué cruel!

—No tiembles, yo haré un corpiño
 para tus senos triunfales
 con la pompa del armiño
 de los mantos imperiales.—
 Y un espíritu burlón
 que entre las frondas había,
 al escuchar mi canción
 se reía, se reía.....

III

Noche de desolaciones,
 eterna, que llamé en vano
 con la temblorosa mano
 en los cerrados mesones.
 Lloraba un violín distante
 con tanta melancolía
 como nuestra vida errante.
 —¡Reina mía!
 da tu dolor al olvido;

(1) Esta poesía, que valió a su autor la consagración como poeta de primera magnitud, fué recitada por Eduardo Zamacois, en la recepción con que le obsequió la "Sociedad Española de Beneficencia", la noche del 19 de Mayo 1918.