

# Las dos Españas

En todas las partes del Mundo y en todas las épocas, ha existido, existe y existirá una oposición irreductible, más o menos declarada, entre el Pueblo y los gobiernos. Esa oposición, después de libertada Rusia del carisma, no es en ninguna parte tan encarnizada y tan inquietadora como en España.

No puede dudarse que hay en España dos grupos de seres completamente distintos y adversos: el grupo que trabaja, que piensa, que adelanta y que lucha por ser del todo libre, y el grupo parasitario, fanático, regresivo y apesador.

A esas dos inconciliables Españas, las mostraremos pecho a pecho, en esta sección fija, con datos sententados tomados de la misma Prensa Española de todos los matices.

## La España Laboriosa

De "Mundo Gráfico" de Madrid del 16 Enero 1918:

"El arte lírico cuenta con un nuevo mantenedor. El día 22 de Diciembre último se presentó por primera vez al público, en el Liceo, de Barcelona, el joven barítono Leopoldo Bryas, interpretando el papel de Valentín, del *Fausto*, la famosa ópera de Gounod, en substitución de uno de los cantantes que estaban contratados, y que no pudo actuar por motivos ajenos a la voluntad de la Empresa."

"El éxito alcanzado por Leopoldo Bryas fué en extremo satisfactorio, y tan espontáneo y tan entusiasta, que puede deducirse de él la consagración del nuevo artista. Así lo ha reconocido, con unanimidad, la crítica más severa de la capital catalana, rindiéndose complacida ante los méritos del afortunado cantante del *Fausto*. Así lo ha proclamado el voto de los numerosos espectadores que asistieron en el Liceo a la solemnidad artística."

"Leopoldo Bryas posee todas las condiciones necesarias para triunfar definitivamente en la escena lírica. Juventud, prestancia, talento, voz extensa y agradable y dúctil al matizado. Tiene, además, una voluntad bien educada, precisa para toda empresa de arte, y capaz de sobreponerse a todo desfallecimiento, a todo desmayo. Con estas envidiables condiciones, no es aventurado suponer que el joven barítono tiene abiertos ante sí amplios y luminosos horizontes."

.....  
.....  
..... "Antes del mes de Diciembre pudo haber debutado en Italia o en América. Ocasiones se le presentaron para hacerlo. Pero Leopoldo Bryas, nacido en Filipinas, orgulloso de la gloriosa lengua que habla, prefirió presentarse ante un público español, buscando entre sus hermanos en idioma su triunfo o su derrota."

No cabe duda que hoy existe un verdadero

renacimiento musical, y que hoy se habla aquí en España el lenguaje que emplea toda Europa musical.

Palabras del maestro Arbó, al ser entrevistado por *El Caballero Audaz*.

"La Esfera", Madrid 19 Enero 1918.

## La España Ociosa

De "Nuevo Mundo" de Madrid, correspondiente al 18 Enero 1918, en su sección "Crónica de la Semana":

"La imprevisión de los Gobiernos; la tolerancia, cuando no la complicidad, con los acaparadores, los navieros y los traficantes de todo jaez; el desdén de los derechos de los ciudadanos, que es la nota característica de nuestra política y nuestra burocracia, han comenzado a producir sus naturales frutos, que comienzan en una algarada callejera, en un suceso baladí, y concluirán sabe Dios dónde. Nunca, como ahora, pudo verse a la inconsciencia de los directores de una nación «sembrando tempestades». Muy tarde ya, cuando todos los factores del problema de las subsistencias han creado una normalidad con sus ilícitos procedimientos, cuando están ensobrecidos, cuando creen que es un derecho suyo la excesiva ganancia, acude el Gobierno a reprimirlos. Estos tardíos alardes de energía, este hacer coro gobernadores y gobernantes a los clamores legítimos de la muchedumbre, este buscar el halago popular con la represión airada de lo que pudo evitarse con la previsión razonada y prudente, son cátedras de violencia que el mismo Gobierno abre."

De igual sección de la misma revista, en su número del 25 Enero 1918:

"Pero este Gobierno abúlico, irresoluto, que da la sensación de un escenario de fantoches con los hilos rotos, ha restablecido el orden por la represión violenta de siempre."

"Se pide pan y se contesta a tiros. Los