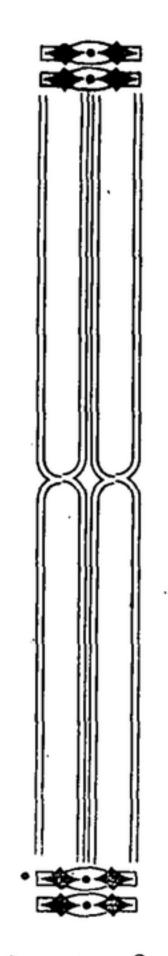
# SIGLO VEINTE

## por Leon Osorio



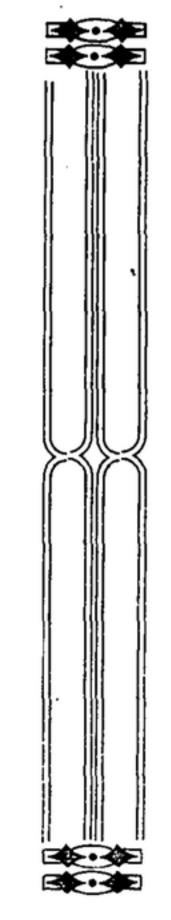
Siglo de los bandidos de Chicago;
pistolas Thompson, contrabando, drogas;
secuestros, trata de blancas, radio-metrópolis...
whisky, ruleta, cabaret y dólar.
Al Capone y Lenín, Sacco y Vanzzetti...
El crimen, la maldad, el rostro asoman...
Dictaduras mediocres en América,
dictaduras absurdas en Europa,
y Asia que se despierta sobre el mundo
como la Helena trágica de Troya.

El alcohol de madera en alambiques suplantando el veneno de los Borgia; los hombres luchan con salvaje empeño, se hunde el pasado, se obscurece Roma y surge el ring con cuatro palos toscos; una campiana y guante de seis onzas... Insulto y sangre, ambición y odio, jazz band, lujuria, asesinato, escoria... Sigue Caín con la carraca en alto, y José en la cisterna, ¿quién lo compra?...

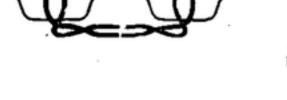
Autos blindados, cárceles de acero y la eléctrica silla en vez de horca; cohetes interplanetarios, próximos a cruzar otros mundos y otras órbitas; máquinas de sumar, televisiones, cada día un invento, ; y una sombra!...

¿Adónde vamos, siglo bolchevique de Moscou y de Shanghai, que te desbordas como un río de sangre por el mundo...?
¿Dónde nos lleva tu carrera loca?
Cataclismos guerreros en gestación, minas flotantes, por doquiera brota amenaza tétrica y doliente...
Bostezan ya las fauces mitológicas.

Un aerolito humano: Charles Lindbergh, al que el ciclón de la inclemencia azota... Sandino, nuevo Aquiles, cuyo talón glorioso ni el oro vence ni las balas tocan. Estos también son héroes, grandes héroes que no han tenido su Isabel Católica con las manos abiertas como surcos dando la venturanza de sus joyas. Y joh. mundo imbécil!, ya se sabe, diste, a Colombo, por premio, la mazmorra, y a Lindbergh, el que cruzó el Atlántico, un crespón de dolor sobre su gloria.







#### **ENSUEÑO**

Vino anoche toda blanca, ojerosa y pálida con los ojos turbios y la boca roja, y me miró larga, largamente, con esas miradas vagas que tienen los fantasmas....

Me tendió los braozs desnudos, tersós y fríos, me tomó las manos, me tomó la boca, y me miraba largamente, con esas miradas vagas que tienen los fantasmas....

Se tendió junto a mí temblando toda, y mimosa, suspirando, me dió el alma muchas veces....
y me miraba largamente con esas miradas vagas que tienen los fantasmas....

Fernando Calderón.

### VOCES CARITATIVAS

—Cuando te mueras harás un viaje como este loco...

De sueños turbios y versos claros estaba loco.

-Tanto vagar .....

-Tanto anhelar.....

-Tanto pecar....

—El pobre hombre se fué arruinando poquito a poco y al fin ha muerto.... Ya hiede un poco....
—Alzad, amigos alzad y vámos a sepultar!

JORGE ENRIQUE DE ICAZA. Panamá, 1933.

A la gentil señorita,
•EDITH SARASQUETA CASTILLERO.

#### DE LA ACTIVIDAD

No hay nada que me impaciente como el reloj: sus agujas corren

con demasiada rapidez.

La contradicción ineita a realizar grandes cosas.

Si yo fuese maestro de escuela haría estudiar a los alumnos perezosos la vida de las abejas y de las hormigas. Pronto aprenderían a ser laboriosos.

Dadme un niño que quiera trabajar yaprender y yo haré de él algo grande. La juventud que cree saberlo todo no sirve para nada.

Un trabajo rudo jamás mató a un ambicioso.

Compadezeo al hombre cuya vida no tiene objeto.

El tiempo es lo más barato que

hay en el mundo y lo único que no se puede comprar.

Me inspira más respeto el hombre que con una simple idea llega a ser algo, que el que tiene mil y no llega a ser nada.