

# MONOGRAFIA DE LA CULTURA MAYA

Por SARA VASQUEZ LOPEZ

Considero que es grande mi esfuerzo al abocarme a tratar sobre el pueblo maya, toda vez que su pasado constituye, a la par que el estudio de la más sólida y brillante cultura americana, la investigación de sus orígenes, desarrollo, apogeo y exterminio.

En un período que abarca aproximadamente más de mil años, los mayas ocuparon un territorio muy extenso comprendido entre los 20º y 14º latitud norte y 87º hasta 94º oeste de longitud, o sea que incluía lo que hoy son las divisiones políticas de los Estados de Tabasco, Campeche, Yucatán y Chiapas; el Territorio de Belice, la República de Guatemala y parte de la de Honduras.

En esta porción del Continente Americano, se desarrolló la cultura más sólida de América.

El viajero que se adentra por los viejos caminos del Mayab, ve como surgen, cual mágica visión, en un ambiente inhóspito, los restos de un pueblo que legó su pasado escrito en la más bella lapidaria que manos artífices pudieron labrar. UXMAL, fundada por Totul Xfo, en donde la piedra es encaje y filigrana y exhibe la fastuosidad del templo más hermoso y sin par de América Precolombina; en donde el arco, que no es arco, revela que los cuartos y entradas de arco los construían basándose en el principio de modillón que cierra el arco en la parte superior con lo que pudiera llamarse "Piedra llave". CHICHEN ITZA, la ciudad sagrada, la más imponente de las metrópolis mayas, centro cívico y religioso fundado por los Itzaes, con bellos estilos superpuestos, así se encuentra la Pirámide El Castillo, Las Mil Columnas, el Juego de Pelota, el Cenote Sagrado, El Caracol, desde donde oteaban en el cielo estrellado el misterio de los tiempos siderales; COPAN, la culta ciudad del Viejo Imperio, la "Alejandria del Nuevo Mundo", según frase de Morley, donde la estatuiria y la astronomía alcanzaron belleza y hondura; PALENQUE, el zenit estético del genio maya que rivaliza y aún supera las excelencias de los bellos relieves egipcios; LABNA, la del arco estupendo y la choza maya estilizada enmarcada en grecas y enrejados; ZAY, la del palacio hecho de tres cuernos, erigido con "Un sentimiento de magnitud, proporción, sencillez y orden", que no llegan a tener las demás; KABAHA, la magnífica, la lujuriosa riqueza ornamental en el muro del Codz Poop (estela arrollada), donde el artífice esculpió la quinta-esencia del concepto hecho arte en relieve petrificado; BONAMPAK, la revelación arqueológica de nuestros días en donde la arquitectura de maravilla juega pareja con las manifestaciones pictóricas y en donde queda evidenciado que los mayas no sólo fueron maestros de la construcción ornamental, sino artistas

del muro, en tal grado que ellos fabricaban el aplanado, las substancias para recibir la pintura, los pinceles, los colores de origen mineral que han resistido las envidias de años y el fileteado en negro, hecho con tal maestría y depurada técnica que los coloca dentro de los más grandes muralistas: TONINA, YAXCHILAN, CHINCULTIX, AXANCEH, AKE AKIL, BOLONCHEN, DZUIA, ICHMUL, QUIRIGUA, UAXACTUN, TIKAL, PUSILHA, MAX-

CANO, MAYABAN, PETO, SABACCHE, TAMPAK y tantos y tantos edificios en riquísimas gamas de sobriedad, armonía y magistral hechura donde las plataformas, los muros, los pórticos y las molduras, los arcos y los nichos, las entradas y los vanos, todo en tal magnitud y arreglo, que no da lugar a duda de que fué la arquitectura más importante de su tiempo, ya que se inspiró en la lejanía de los mundos luminosos, en los rumores del viento y de las

aguas broncas y en los efluvios de la selva tropical.

Estudios esmerados sobre la arquitectura maya descubrieron que desde el año 1000 (A. de J.), los arquitectos mayas conocían las leyes de la perspectiva falsa, según podrá comprobarse al subir la gran escalera que conduce el arco de entrada al patio del Convento de las Monjas en Uxmal, al penetrar se siente la sensación que éste es rectangular, siendo que los edificios del este y del oeste, que

forman los dos lados del patio, tienen los extremos norte más juntos que los del sur.

Los griegos construían las escaleras de sus templos con una pequeña curva, de manera que los extremos de ellas quedaban más bajos que el centro. Las observaciones han descubierto que los mayas dominaban esta técnica, es decir, que sus escaleras tienen un declive uniforme en los extremos.

También se ha descubierto que

(Pasa a la Página 11)

Cortesía de los

**Distribuidores de Automóviles**

**CIVA, S. A.**

**CYRNOS, S. A.**

**Heurtematte y Arias, S. A.**

**MOTORES COLPAN, S. A.**

**MOTORES DE COLON, S. A.**

**MOTORES HULL, S. A.**

**MOTORES TROPICALES, S. A.**

**SMOOT y PAREDES, S. A.**

Un atento saludo al Obrero Democrático del país  
al conmemorarse la fecha Clásica del Trabajo

Mayo 1º de 1957.

**NUESTRO SINCERO SALUDO A LOS TRABAJADORES PANAMEÑOS EN SU DIA**  
**COLGATE - PALMOLIVE (West Indies), Inc.**

Avenida 4 (Justo Arosemena), 28-12

Teléfonos: 3-4742 — 3-4743

PANAMA, R. de P.