

EL OBRERO

Fundado en 1944

Luis Alejandro Cuéllar Pérez
DIRECTOR

Apartado 2605 - Panamá 3, Panamá
Teléfono: 22-6178

Impreso en la IMPRESORA PANAMA, S. A.

EDITORIAL

DIA DEL TRABAJO

Hoy, primero de Mayo de 1972, vemos con sumo agrado el entusiasmo casi eufórico del obrerismo nacional en su fecha clásica, que simboliza el término de una larga jornada de sacrificios y desvelos por alcanzar justa representación en el arreglo de los problemas con la clase patronal. Desde el día que la Ley reconoció como fiesta nacional el Día del Trabajo, hasta el presente, los obreros han aumentado progresivamente sus derechos y privilegios, unas veces con la anuencia de los patronos y las más de las veces por la intervención legislativa. No en vano fueron los sacrificios de los gremios de antaño hasta la vigencia de los modernos sindicatos que conjugaron sus intereses, formando Federaciones locales y Centrales a nivel nacional, por todos los rincones del mundo, donde la democracia garantiza la igualdad de derechos; pero, falta un buen trecho por recorrer para igualar las garantías que la Rusia soviética otorga a su clase laborante, ya que, desde la iniciación de ese régimen nunca se presentó la ocasión de demostrar con el recurso de la huelga, el descontento de los trabajadores comunistas. Sin embargo, para regocijo de nuestros trabajadores, con el fin de evitar en lo posible los puntos conflictivos de trabajo y empresa, a guisa de aguinaldo, entró en vigencia el nuevo Código de Trabajo, que, según los entendidos, es una panacea para el arreglo de todos los problemas laborales. Si el referido código elimina en lo posible las huelgas, Panamá será un pequeño paraíso para el trabajo y la empresa privada.

Valiosas Obras de Arte Descubrió Mr. David Carritt

LONDRES, (S. B. I.) — Cuando un cuadro —cuyo paradero se desconocía desde hace mucho tiempo— del pintor italiano del siglo XVI Caravaggio sea puesto a la venta en una sala de subastas londinenses David Carritt presenciara las pujas con interés inusitado. El descubrió el cuadro.

Seguirá las vicisitudes de la subasta de este cuadro, obra de una de las cruciales figuras en la historia de la pintura europea, con el mismo in-

terés que prestó a la venta de un techo de Tiepolo, que alcanzó 409.000 libras esterlinas, y a la venta privada de una obra maestra del artista del siglo XV Rogier van der Weyden, por la cual se pagaron 800.000 libras esterlinas. El las descubrió también.

El descubrimiento de una valiosísima obra de arte que se encuentra abandonada en un sótano o una bohardilla, o —más probable pero menos dramático— sin identificar en una colección privada entre otras obras de menor importancia, no es sólo cuestión de suerte. Es también, como en el caso de David Carritt, el fruto de años de paciente estudio de la historia del arte, la acumulación de una enorme cantidad de conocimientos y, por encima de todo, muchísimo tiempo empleado buscando.

Hay que saber distinguir

Hoy día, asesor de arte en Londres y socio de una firma dedicada a comprar y vender cuadros, prefiere definirse con metáforas médicas, como médico de cabecera que ha asistido en la verificación y venta de varias obras maestras.

¿Cómo se distingue una obra original de un reconocido maestro del siglo XVI entre una docena de copias expertas, quizá hechas por alumnos del pintor, incluso a veces bajo su misma dirección?

“Para identificar una obra pictórica no se necesitan trucos ni hay que bus-

car nada especial. Alguien pudiera creer, por ejemplo, que ha encontrado un Goya, cuando se trata solamente de una copia. Pero cuando se han examinado los Goyas del Prado en Madrid y se ha aprendido a reconocer la calidad e intensidad de su obra en los originales, no se puede confundir con basura”.

Carritt es franco acerca de su descubrimiento del Caravaggio, un estudio de un hombre cuya obra influyó sobre grandes pintores posteriores de la categoría de Rubens, Rembrandt, Velázquez y Vermeer. El cuadro fue adquirido por casualidad el siglo pasado por una familia que no tenía idea de su importancia, meramente para decorar una sala de estar.

Carritt dice que fue llevado a la casa por un amigo. “A él debe realmente atribuirse el hallazgo. Creía que era un Caravaggio. Y yo supe que ERA en cuanto le vi”. Y recaló la palabra “era”.

Hay que empezar temprano

“El poder reconocer obras maestras no es sólo cuestión de sentimiento o de instinto; no es más que el proceso de deducción de uno que se realiza con enorme rapidez. Hay que empezar de joven; no creo que uno pueda empezar a prepararse a los 22 años, digamos,

(Pasa a la Página Nº 3)

CRUSAL

S. A.

QUESOS
DOMITILA
Tel. 62-4000

Las Telas del Almacén
ZIG - ZAG

Visten a Panamá

Central 17-92

DABAH Y CIA.
S. A.

Mayoristas Importadores y Ex.

Av. Central

BAZAR

"X"

La Casa de las Medias Frescas
Av. Central y Calle "B"

Restaurante "A. P."

Platos Criollos y Extranjeros

Plaza 5 Mayo

Tambor, S. A.

Llantas Bridgestone 100% Caucho Natural Durables y Económicos

Ave. Nal. Tel. 22-1444



COMPañIA AZUCARERA LA ESTRELLA, S. A.

Carretera Transístmica

Teléfono: 23-1463

Planta: INGENIO OFELINA, Aguadulce

Se complace en Enviar su

Saludo afectuoso a los

OBREROS PANAMEÑOS

Con Fervientes Votos porque se Cumplan

sus Aspiraciones de Pleno Empleo

— Panamá, Mayo 10. de 1972 —

TUBERÍA "PVC"

PLINSA-CLAYCO

SI BUSCA

ECONOMIA

RAPIDEZ

DURABILIDAD

EN CUALQUIER INSTALACION DE AGUA Y OTROS LIQUIDOS IRRIGACION Y POZOS, DRENAJES SANITARIOS O PARA ALAMBRADO ELECTRICO

TUBERIA PVC PLINSA-CLAYCO

ES LO MEJOR



Distribuidores de los Productos de la CIA. DE PRODUCTOS DE ARCILLA, S. A.

Y

PLASTICOS INDUSTRIALES, S. A.

Vía España . Teléfonos 64-0881 - 64-3111 . Apartado 4498 . Panamá 5