

Entre los automedontes peruanos y panameños

Por correspondencia y por periódicos venidos del Perú, nos hemos enterado de que la asociación del gremio de Automedontes de Lima, tuvo una suntuosa fiesta el día 3 de Noviembre en conmemoración de esa fecha y en honor de sus colegas de la Unión de Automedontes de Panamá.

El programa fue de lo más variado y selecto por cierto, y en dicha festividad tomaron parte más de 500 chófers de los que forman la Unión.

Aquellos compañeros del Perú decidieron finalmente, enviar a sus colegas de Panamá fotografías de las distintas ceremonias que tuvieron lugar con motivo de la entrega de la copa de plata con que los obsequió la Unión de Automedontes de Panamá en las festividades del Centenario peruano, y también festejos llevados a cabo el 3 de Noviembre. De todos estos presentes hicieron entrega al representante de Panamá en Lima para que los hiciera llegar a su destino.

Con regocijo registramos esta noticia porque ella revela una corriente de simpatía entre dos entidades obreras que, aunque funcionan en países distintos, tienden más y más a estrechar relaciones que al fin las hará solidarias en sus intereses y aspiraciones.

LEA USTED ESTO

Nuestro amigo, J. M. Centella, ha trasladado su establecimiento "La Tentación", a la casa No. 56, de la Avenida Norte, en donde el público encontrará toda clase de artículos a precios sin competencia; usted encontrará allí una verdadera exposición.

Hágale Ud. una visita y se convencerá.

AUGUSTO DODIN ERA UN REBELDE

(Viene de la Página Tercera)

manos de un maestro, un una verdad. Será como la naturaleza en cuanto que el espectador podrá reconocer en ella que se ha querido reproducir. Mientras más se aleje del natural, o sea menos representativa, más probable es que tenga un genuino valor estético.

La obra de Rodín es así. El se ha rebelado contra la tradición, contra las finuras académicas y las acariciantes cualidades de la escultura griega. Luchó contra la bonitura de su tiempo. Se rebeló contra la escultura de las

GREMIO DE HERREROS Y MECANICOS

Se cita a los miembros de este gremio a la reunión que se verificará en la casa No. 34, de la Calle Colón, a las 8 p.m. del día 7 del actual.

Se encarece la asistencia. Panamá, Diciembre 3 de 1921.

Leopoldo Jaén A.,
Secretario.

CASIMIRO MORENO

Marmolista y Lapidario

CALLE B, No. 52.-TEL. 463

Acabo de recibir Angeles de mármol, hasta de 1m. 50cm., y planchas de mármol hasta de tres metros.

Puntualidad y esmero en los trabajos, que se me confíen.

escuelas de medicina. Se tomó libertades con sus sujetos, porque encontró que este era único medio de expresarse a sí mismo completamente.

Contemplad el "Pensador" Ahí está, pegado a su asiento de roca. Un puño semejante a un gran martillo se incrusta en su hinchada y protuberante boca, Mirad su otra garra descansando sobre la rodilla. Este hombre no tiene frente. La espalda de su cabeza es plana y su cuello es el de un toro. Todo él es músculo y está tratando de pensar. Quizás si está pensando. Es un bruto, todo torso, y gradualmente va llegando a la plana conciencia.

No era necesario aquí ningún título. Ee siente que esta masa de humanidad piensa, o trat de pensar.

No es de extrañar que Nordau se burlaba de esta obra. El bruto con su espalda de embutido le turbabay asombraba El protestó de esta exageración y brutalización del hombre. Si no logró nada más Rodín, al menos hizo pensar a Nordau.

Pero es en su "Adan", su "Eva" (bronce de 1881), su "Eva" (mármol) y su "Mártir" (bronce), que vemos al verdadero rebelde.

"Martir" es una reclinada figura femenina completamente desnuda. Está apoyada sobre su

PEDRO A. URETA,

Tapicero

Avenida B, No. 19, Panamá

Se hace toda clase de trabajo de tapicería y colchonería.—Se reparan paraguas.

SOCIEDAD DE TIPOGRAFOS DE PANAMA

Secretaría

CITACION

De orden del Presidente de esta Asociación gremial cito a los consocios para la sesión que se llevará a efecto el Lunes 5 de Diciembre a las 8 de la noche, en la sala de los panaderos, Calle 14 Oeste.

Se encarece puntual asistencia a fin de darle curso a los diversos asuntos pendientes.

EL SECRETARIO.

Fernando Rodríguez

CON DIEZ AÑOS DE PRACTICA EN LA JOYERIA DE MORAN Y FORD

se pone a la orden de su numerosa clientela para los trabajos de Joyería, Platería, Dorado, y Plateado, en la calle 5a, contiguo a la Joyería de Moran y Ford y a la platería de Córdova

PRECIOS SIN COMPETENCIA GARANTIA EN EL TRABAJO

lado izquierdo, muerta. Los puños están apretados con el crispamiento de la muerte. Es como la naturaleza, pero cuán diferente; pero, otra vez, cuán convincente! Ningún título ni leyenda era necesario aquí tampoco. Rodín obtiene sus efectos por su extraño arreglo de miembros y de superficies anatómicas. No esto no es "bello" en el sentido corriente de la palabra. Quizás las piernas de uno no podrían moverse así, pero ello no es una excusa para que el escultor no haga lo que le plazca.

El mármol "Eva" es la madre de la raza. Es pequeña y gorda, Seguramente que no agradaría nada esta figura al escultor académico. Las piernas, muslos, y antebrazo están fuera de proporción y la cabeza queda oculta en una masa de mármol sin pulir. Una hmosa espalda está, por desgracia, demasiado cerca de la pared para apreciarla debidamente. Del talle a los senos y más arriba, las formas son suaves. Una mano absurdamente grande esconde aquella parte del mármol no trabajado en que debería estar la cara.

Rodín estaba expresando a "la madre potencial" La Eva romántica de la Biblia no le interesaba. El creó una verdadera Eva Madre, con un antebrazo fuerte como el de un pugilista, sin los grandes músculos fuertemente acentuados.

Y ahora completad su "Adan", el Padre.

Este no es el hombre que parecía bien con una chistera, un cuello almidonado y un traje de corte irreprochable; pero puede arar la tierra y procrear una familia.

Es una combinación de músculos. Es despierto, ágil, con su anatomía superficial y exagerada. La mano derecha tendida y señalando, es por sí sola, digna de estudio, pero ningún médico la consideraría como una mano. Es más que eso.

Ahora mirad su "Edad de bronce". Está tratada enteramente diferente de sus "Eva", "Adan" "El Pensador" o "Martir". Esta es francamente representativa. Es muy parecida a la vida; realmente, es a tal punto como la vida, que fue rechazada por esta razón solamente. Rodín, para demostrar que no había sido moldeada sobre la figura viva (que fue la acusación de sus críticos) hizo otra, como réplica, ligeramente más grande que la vida.

En esta obra Rodín obtuvo su efecto sin "voluntarias contorsiones"; lo obtuvo mediante otros recursos técnicos.

Rodín fue un rebelde todo su vida. Sufrió a manos de la ignorancia, de las envidias y del oficialismo, y sus obras eran rechazadas continuamente. A despecho de los obstáculos, siguió por el camino que había escogido. Aunque era un ardiente admirador de una legión de artistas que había pasado antes que él, Rodín no los emuló en ningún sentido. El tenía algo personal que decir y en una forma nueva. Esta forma nueva no era del gusto de los oficiales académicos con servadores que privaban en los salones.

Pero él tuvo valor para continuar Su "Balza", al que sus detractores le pusieron el sobrenombre de "El hombre dentro del saco", es probablemente su obra maestra. Esta obra que también rechazada, y se explica. Era revolucionaria e' cuento a tratamiento del motivo. He aquí a un hombre de aspecto estafalario, de elevada estatua y vestido con su bata de trabajo (ha ahí viene lo del saco). Está inclinado como si fuese a dar un paso adelante. Pero no es bonito. No es suave y pulido, aunque es inmenso! Que austero es! ¡Qué monumental es!

Rodín podía ser poético, también como en su "Eterna Primavera", su "Cupido y Psiquis" y su "Orfeo y Euridice". Hasta en éstos es rebelde. Ved cuán poco convencional es en su agrupamiento y en la combinación general de todo su plan. Su originalidad parece no reconocer obstáculos.

El podía cincelar el retrato de una mujer de forma exquisita, y, también el de un hombre. El podía hacer retratos. Era versátil. Ved sus dibujos!

ZAPATERIA

de Pascual Cera

Calle 13 Oeste, No. 34

Se hace calzado sobre medida.—Precios módicos.

CARPINTERIA

"El Punto Rojo"

de JACINTO ITURRADO

Calle 13 Oeste, No. 30

Se ejecuta toda clase de trabajos de ebanistería, abarrotería y construcción.

FRUTERIA "LA TABOGANA"

de Luis D. Mondaco

Avenida Central, No. 99

Ofrece al público buenas frutas y refrescos de toda clase y pieles de tigre.

Tip. HENRY

Spencer & Maxwell

MECANICO EXPERTO DE AUTOMOVILES

Especialidad en los

SISTEMA DELCO IGNITION

"Los arreglamos cuando todos los demás fracasan" En caso de apuro llame al

TELEFONO 547

AVENIDA SUR, No. 11
Panamá, R. P.

