

Con el señor Villanueva Myers

Sabemos que a los obreros dedicados en la construcción del edificio destinado para Palacio Presidencial y oficinas del Banco Nacional, no se les ha provisto siquiera de UN RETRETE, descuido éste que debe ser atendido inmediatamente, si es que el compañero Villanueva Myers no desea se desquicie su eficacia en sentido general, para desempeñar el puesto que le ha confiado la Junta constructora presidida por el señor J. A. Arango.

Todos sabemos que los americanos jefes o capataces de obras, con ese sentido práctico que los distingue, lo primero que facilitan a sus trabajadores son herramientas, agua y excusados, por eso confiamos en que el compañero Villanueva atiende nuestra indicación, a menos que él tenga algún específico que hace ingerir diariamente a sus subalternos para que les regule el organismo de tal manera, que durante las horas de trabajo no sientan ellos necesidad de usar excusados, y en ese caso, lo felicitamos por el invento que conviene patentize cuanto antes.

SECUNDANDO UNA

(Viene de la segunda página)

no sea funesta para la pequeña familia panameña.

He dicho familia panameña no para excluir a los que no nacieron aquí sino por el contrario, para contar entre nosotros a los que con el sudor de su rente riegan y abonan esta tierra querida.

Permitidme, señores, considerar este acto, no como una fiesta sino como la mejor oportunidad para dar principio a la campaña que hemos de librar contra el lujo, enemigo del obrero, contra el lujo que nos divide, a pesar de la sana razón que nos aconseja para que seamos unidos, laboriosos y prudentes.

El lujo es la puerta abierta por donde entran a explotarnos burgueses e industriales, por el cual podemos afirmar que en nuestra ciudad el obrero explota al obrero; que el obrero viste el traje del burgués y se confunde con él moral y materialmente y que esto sucede por la educación que recibimos, por el ambiente viciado en que respiramos. Decencia se denomina el lujo entre nosotros y por ende indecencia la pobreza, como si no fuera indigno en el obrero y perjudicial para su mejoramiento alternar con el capitalista en los torneos de lujo en que se agitan.

La economía es necesaria al obrero individualmente como lo es a los gremios en general, por consiguiente, es deber del obrero practicarla. No somos, pues, libres de ejecutar actos que perjudicándonos a nosotros mismos perjudiquen también a los demás; así, cuando persiguiendo la elegancia de artefactos extranjeros desdeñamos lo que nosotros mismos podemos producir, aniquilamos el progreso del país y menospreciamos los lazos fraternales de naturaleza, vecindad y de-

más circunstancias que nos unen.

Fijemos la atención solamente en las corbatas que consumimos y decidme si esa sola pieza de nuestro vestido no representa una suma de pesos respetable con que favorecemos industrias extranjeras y de la que privamos a nuestras mujeres, además de que para nosotros representa una contribución desproporcionada mediante la cual privamos a seres queridos de la oportunidad para demostrarnos su cariño y grabarlo mejor en nuestra memoria?

Y como otro tanto podemos decir del resto del vestido y de otros objetos necesarios, no vale la pena proseguir en demostraciones semejantes, pero es doloroso y censurable que en un país pobre de industrias el burgués y el obrero se confundan tanto por el traje como por las prácticas y aspiraciones. Como si el obrero se avergozara de serlo!

Fomentemos y protejamos nuestras industrias y démonos el lujo de llevar una corbata criolla que represente y pregone que hay menos amigos que lleven al pecho del obrero algunos momentos de felicidad.

Por ese camino llegaremos a la federación nacional, único medio de llegar a efectuar la transformación social sin violencias y sin daño para las clases privilegiadas, no por la naturaleza y sus leyes sino por los errores de los hombres. El mundo entero se ha dado cuenta ya de la necesidad de reformar las leyes que hoy rigen, y se da cuenta igualmente de que la reforma debe ser general y completa, puesto que los beneficios parciales son incapaces de establecer la igualdad en la justicia y ponen en peligro la libertad de los mismos favorecidos.

Sí, señores, de hoy en adelante ningún padre por más rico y afortunado que sea, dejará esta vida transitoria sin la mortificación de que su prole, su hijo querido queda al borde de un abismo tanto mayor cuanto mayor sea la suma acumulada.

Voy a terminar, y ojalá que os deje complacidos. Yo tengo poca fe en los discursos que se pronuncian como adorno indispensable en una fiesta, pero que no sirven para encausar las sociedades por la senda segura que conduce al éxito, que de ser su aspiración, y por eso os invito a que nos sometamos con fe a llevar a la práctica aquellos procedimientos que juzgamos dignos y capaces de levantarnos, para que nuestra actuación no sea estéril. No más satisfacción efímera de lo bien dicho! Nuestra aspiración debe ser lo bien hecho.

En nombre del gremio doy las gracias a los que nos han honrado con su presencia.

"LUZ Y SOMBRA"

SOMBRERERIA
de Vicente Ubilla R.
Avenida Norte, No. 33

Este establecimiento se compromete a entregar arreglado cualquier sombrero después de una hora de haberlo recibido.
Se compran y se venden sombreros de Monte Cristi.

TALLER DE HERRERIA DE JAIME LLAVANERA

Garantizo todos los trabajos que se me encomiendan, ofreciendo rapidez en la ejecución de ellos.

JOYERIA DE GONZALEZ

AVENIDA CENTRAL, No. 20

Teléfono No. 1028B.

Es este el taller que ofrece mejores garan-

Augusto Rodín era un rebelde

Por Horacio Brodzky

Hasta el último instante, Rodín el gran escultor, fue un rebelde. Fue un rebelde hasta en su vejez. Cuando un artista, y especialmente un escultor, exhibe el desnudo, el hombre de la calle piensa como el médico: "¿Será lo mismo que mi cuerpo?"

Tan pronto como su mente piensan de este modo, toda esperanza de una genuina sensación estética se desvanece.

Si uno especula sobre si es igual o no al cuerpo humano, uno se convierte meramente en un cientista, en un anatomista, y debe buscar el laboratorio o la escuela de medicina, donde podrá encontrar mapas y diseños preciosos del cuerpo humano.

Un conocimiento de medicina no os ayudará en lo más mínimo a entender de arte. a menos que no podris por el momento echar a un lado este vuestro conocimiento de los huesos y los músculos.

Decidle adios a la ciencia, e id a buscar a Rodón, el rebelde que conocía su anatomía al dedillo, pero que tenía el buen sentido de tirarla fuera del estudio cuando lo creía conveniente.

Sí; id a Rodín!

Rodín fue un rebelde y su vida toda fue una sucesión de repulsas. Comenzando por su "El hombre de la nariz rota" Rodín recibió numerosas condenaciones de parte del oficialismo inglés.

Su "Pensador" fue condenado por Max Nordau.

El erudito doctor censuró "las salchichas" que, según él, tenía en la espalda la pensativa figura. Nordau es un cientista y, permitió que sus conocimientos de medicina intervinieran en su apreciación de la obra de arte. Nunca se detuvo a considerar que él estaba contemplando "El pensador de Rodín con ojos de médico.

La ciencia no tiene nada que ver con el arte. Desde luego que "El pensador" es anatómicamente imposible, y esto sucede con otras muchas obras de este escultor, y de otros artistas también.

En el "Museo" Metropolitano de Arte" os encontraréis con una galería de Rodíns: mármoles, bronce, formas en yeso y diseños. Estos trabajos os demostrarán lo mucho que conocía la anatomía del cuerpo humano.

Este conocimiento sin embargo que él poseía, no le llevó a hacer imitaciones serviles de la naturaleza. Rodín no tenía necesidad de simular la figura humana, El hizo algo infinitamente más bello: CREO en el bronce y en el mármol.

Es un hecho que si tomamos un molde del cuerpo humano o de una cabeza viva, aparecerá como muerta. Una cabeza hecha de este modo nunca será igual a la persona de donde se tomó. Cualquiera buen escultor sabe eso que cuando un pintor o escultor crea una bella obra de arte es más que probable que ésta discrepe de la naturaleza. El acentuará y exagerará, no porque ello le es absolutamente necesario a él. Tal exageración en las

(Pasa a la Cuarta Página)

"LA TENTACION"

Establecimiento comercial de COMPRA y VENTA de toda clase de artículos de segunda mano, del Chitreano JOSE MARIA CENTELLA, se ha trasladado a la Casa No. 56, de la Avenida Norte.

Aquí se atenderá, con la fineza de siempre, al chico, grande, rico y pobre; y a todo cliente de habla castellana, inglés, francés, italiano, alemán, holandés, turco, portugués, chino y japonés.

TALLER DE JOYERIA DE

FELIX PUERTAS H.

Calle 14 Oeste, No. 52

Se fabrica y se repara toda clase de prendas.—Puntualidad y esmero.—Precios módicos

J. G. BARRAGAN A.

Mecánico-Electricista

Calle 14 Oeste, No. 54. Teléfono 1163

Instala, repara motores, planchas estufas, máquinas de escribir y de coser. Arrienda materiales eléctricos.

ZAPATERIA NACIONAL

"LA ISTMEÑA"

Calle D, frente al Parque de Santa Ana. Botas para niños, calzado para señoras, etc., etc., se confeccionan a la medida y a precios módicos.

SASTRERIA DE PRIMO MARTINEZ

AVENIDA A, No. 70.

Los vestidos que se hacen en este taller convierten en ELEGANTE a quien los usa. Ordéneles sus trabajos y se convencerá.

Precios módicos y puntualidad.

SOMBRERERIA 'LA PALOMA'

J. V. QUEZADA Prop.

CALLE BOLIVAR y 12, COLON, R. de P.

La MEJOR sombrerería de Colón. Se limitan y confeccionan sombreros de todas clases.

PRECIOS MODERADOS.

SOMBRERERIA DE

M. Endara

Calle B, No. 3

Se arregla y se limpia toda clase de sombreros. Se da la forma al gusto del cliente.

PLOMERIA NACIONAL

PROPIETARIO J. COBO

Colón, R. de P. Ave. Nariño

Teléfono No. 132 5 y 6 No. 72

Se hace toda clase de instalaciones de Plomería, a precios moderados, mande su trabajo.

TALLER DE MECANICA

de Frank Laquis

Plaza de Herrera, No. 9

Aquí se arreglan máquinas de todas clases; se hacen trabajos de hojalatería y plomería; se construyen y se reparan "springs" para camas, y se compran camas de segunda mano.

TALLER NACIONAL DE JOYERIA Y GRABADO

de JOAQUIN M. PAREDES

Calle C y 15 Oeste, No. 54

El MAS competente joyero apañameño. Atiende todas las órdenes que se le presenten en el ramo de joyería y grabado.

Teléfono 570B. Apartado No. 2.

CASA DE MUSICA

E. Matute y Co.

Avenida Central, No. 86

Pianos, Pianolas, Mandolinas, Violines y Guitarras. Cuerdas para todos los instrumentos musicales y piezas de música del País.

CIGARRERIA

LA FLOR DE ANCON

de F. Palma,

Calle J, No. 11. Sucursal: Ave. Central No. 141. Si es Ud. FUMADOR DE BUEN GUSTO, visite nuestros establecimientos.