

POR ESOS MUNDOS Y SUS COSAS

Con todos hablo, y a nadie me refiero

—Por Leonor A. Gonzalez S.—

El tranvía es un vehículo automotor manejado por un motorista que, dada la posición en que trabaja de pies ese obrero tiene por fuerza que sufrir tarde o temprano de los ríones, su vista se resiente con la velocidad que le imprimen al carrocel—por las bruscas y el aire frío o caliente que recibe de frente y la constante fijez en la vía que recorre para no ocasionar las colisiones—, que a granel se sucederían si no se mantuviera alerta en su valven del tráfico diario.

Pues, este obrero a la par del chauffeur, tiene sus sinsabores cotidianos; el motorista como el conductor del tranvía trabajan demasiado y son mal pagados; lo que su energía representa a favor de esa Empresa no está compensada, lo mal remunerada que está le permite a tan acaudalada Compañía aumentar el número de trabajadores en ese oficio. Y, para ello corremos traslado a quien corresponda y a la sociedad en general, que es llegada la hora de reclamar vuestros derechos y de ser conscientes de los mismos; el tranvía goza entre nosotros de una garantía que no tiene razón de ser y es que, teniendo diez (10) y seis asientos, que dan cabida a treinta (30) y dos pasajeros que completan el cupo total del tranvía, continúan en la mala práctica de meter más del número destinado a ese efecto con perjuicio de la comodidad y seguridad de los pasajeros que ocupan dichos carros.

En los tranvías se ve a veces señoritas y hombres parados casi echados sobre los que van sentados y así tan apretados, que hay ocasiones que niños en tales condiciones quieren ahogar de calor y que espectáculos? hombres casi acostados sobre otros y hasta de las señoras y señoritas dándose cuenta de lo excitante de sus bellas formas corporales. A veces los vemos también colgados de la parte de afuera con tolerancia de los conductores, y que con descaro allí le cobran el pasaje a esos chicos. Quien dude de estas aseveraciones puede verlo en el HIPODROMO DE JUAN FRANCO, en el CASINO cuando terminan los boxeos, en el CINODROMO, etc. También hay domingos y días de trabajo en que se puede ver esos tranvías, que se caracterizan a igual que el "TRUCK DEL GANADO" usado para el acarreo de los cornúpedos. Hay que poner coto a esto.

La "MODA", es cosa que subyuga a la individualidad; la mujer, por ejemplo es el tipo por excelencia el más vulgar en el vestir. Su encanto es llevar vestidos transparentes que la permitan dejar visible el delineamiento de su bello cuerpo y formas, a tal extremo que en lo interior nada llevan a fin de hacerse más presuntuosas en su vestir. Por su vestir se nos presentan coquetas en sus maneras y conquistadoras cual Mata Hari por añadidura.

En cuestión de modas la falda quieren dejar, mientras que de pantalones nunca mancan porque en arremangándose la falda, con el pantalón se quedan "rivalizando ya con Valentino". Pues se cortan el cabello a lo Valentino se van asimilando al hombre en gestos y maneras, y en modas nada se diga, pues están que dan el palo.....

....."Antes femenina era la mujer pero con la moda se ha echado a perder, antes no mostraban más que (rostro y pies

ahora muestran todo lo que (quieren ver) Son tan atrayentes en el vestir, que los hombres desnudarías con la vista quieren, ellas su moda prefieren, no les importa con las miradas necias e imprudentes de los hombres. Y, mientras la "MODA" va en boga, la mujer se inclina al vestir tradicional de Eva en época primitiva.

Es esto de la moda su luminosa irradiación de belleza? —No!

Su enaño o idealizado, es seductor con la "MODA" y conquistadoras cual Friné, Mata Hari y Dianna de Poitiers.— Sublimes quimeras de estas Venus a los pies de Cupido.— ¡Oh púdicas vestales, la moda os mata, pobres!!!

Tratáis de catequizar amantes con vuestros romanticismos, y ello es tu perdición! Entre las mujeres hay lindas como Mata Hari, que fascinan por su belleza, y que con la moda se asemejan a esa astuta espía; y otras tan feas como Picio, y que con la moda rivalizan ya con Valentino y de la Iglesia son impías.

El capital en auge y sus maquinélicas fines:— especulación y explotación, los ingeniosos inventos y la intrepidez del hombre en remontarse a lo ignoto, de investigar y explorar en los campos científicos, templo del saber, fuente inagotable en los estudios científicos de la humanidad, sedienta de triunfos y de glorias!! Hoy el teléfono, aparato que nos ha acortado la distancia— en las comunicaciones entre un punto opuesto al otro— con la eficiencia peculiar, por su audición e identificación de los que hablan en las grandes urbes en donde ya se le usa y la trascendencia que ello ha tenido en nuestro medio ambiente, a donde aún no lo conocemos. Pero llegado el caso, es de no extrañarse el ver a dos novios que sostienen un

diálogo por el teléfono, es decir, su amorfo y se contemplan a la vez su vera efigie por la reproducción mutua de las fotografías de los que hablan, pero ya hoy es más, el teléfono se nos torna en una parlante bochinchosa de cuanto recado se le confie al patrón, al amigo o la novia, etc, etc., en su ausencia, sean buenos o malos.

¡Oh, genios sorprendentes del humano proceso!

La fotografía, que tiene por arte el fijar las imágenes, que se obtienen en la cámara oscura, ya por placas o películas que, después del desarrollo, se obtienen en láminas o postales con ese arte, al número deseable. Este invento ya tiene su innovación y es el arte de auto-retratarse así mismo.

Todos sabemos que el retrato es la conservación en la memoria del recuerdo de la persona o ser fotografiado, porque en el retrato se pueden ver los delineamientos y el rostro del ser querido o apreciado, ya el de una hermosa muchacha, del hermano y el de los padres amados! Pero en cuántos aprietos no se han visto los novios al tratar de cambiarse, el uno al otro sus respectivas fotografías y las incontingencias en que se han encontrado para que sus padres no se dieran cuenta de tal proceder; hoy por el contrario cada cual se toma su fotografía y le regala su retratito a su caro amante, al auto y en la forma o acomodo del que le plazca al remittente, lo mismo que si fuera un fotograma.

Siempre se ha sostenido un principio filosófico de derecho civil, en cuanto a las personas se refiere, por ejemplo:— el que no debe, es porque no tiene crédito y el que debe, es porque tiene crédito; he aquí dos términos contrarios: el uno vive con la conciencia tranquila y el otro lo abate la conciencia y lo intranquilizan, porque no tiene con que pagar su crédito al plazo vencido y aunque por deuda no hay cárcel —hay, en su defecto el secuestro de los bienes y hasta la cuarta parte del sueldo que devenga; y así en este abatimiento lo sorprenden de el secuestro para que, por este

medio salde lo adeudado al acreedor, pero que resulta luego de consignado los bienes o dineros al depositario, los pide el juez-actor del secuestro y se comete el desafuero de la manera más misteriosa para ambos, es decir, demandante y demandado, sin que se justifique el procedimiento.

Más seriedad, los caracterizaría señores administradores de la justicia, ciega e implacable en estos casos bochinosos, para quien tiene el dolor de pasar por ellos, sin la consideración de quien los ejecuta salomónicamente. El implantamiento de cosas contrarias a las leyes, ocasionan estas cosas, y gracias a la resolución No. 54 de la Secretaría de Hacienda y Tesoro, no ocurrirán estos hechos vergonzosos, pues, dicha resolución le pone coto a tan mal procedimiento.

Corremos traslado a la Junta Central de Caminos o a quien corresponda, la imprescindible necesidad en que nos vemos para recomendar la colocación de rieles a los lados de los extremos de los puentes de Río Abajo y Juan Díaz, y todas aquellas cunetas que constituyen en peligro inminente para la vida de los pasajeros.

Nos tomamos la libertad de hacer estas observaciones debido al número de precipicios que en nuestras carreteras nacionales son prolijos de enumerar y que constituye constantemente en el viajero un peligro.

En el primer número de este periódico, hicimos una indicación a las autoridades locales sobre la conveniencia de reparar la calle Tres de Noviembre, para bien del tráfico en general, pero hasta ahora vemos con pena que la calle que lleva como distintivo la fecha del día en que obtuvimos nuestra independencia de la República de Colombia continúa siendo intranstable.

Esperamos pues, que las autoridades tengan en cuenta nuestras humildes indicaciones y procedan cuanto antes a reparar esta importante arteria que, por llevar el nombre de la fecha del día de nuestra independencia debía estar en mejores condiciones.

QUIERE Ud. DIVERTIRSE?- VENGA AL
SUS PENAS SE DISIPAN EN EL

La vida del Cabaret, es deleitación, ensueños y alegría. Todo es atracción, VAUDEVILLES!! en el
Todas las noches el famoso dueto bailable musical

HUERTANICA - CARDOSO

CANCIONES - PARODIAS

Calle B No. 50 Tele. 686

ALAMO

Búfalo Bills, Zapateadores de fama.

Antonio Vigna, Propietario.

Banco Nacional de Panamá

ESTABLECIDO EN 1904

CAPITAL Y RESERVA:
\$1,400,938.92

ADMINISTRADORES Y DEPOSITARIOS DEL GOBIERNO DE PANAMA
AGENCIAS EN TODAS LAS PROVINCIAS DE LA REPUBLICA

Se hacen transacciones en general de
asuntos Bancarios.

SE ALQUILAN CAJAS DE SEGURIDAD

El NASH esta por encima del mundo, en valor y calidad