

CON MI PERISCOPIO

UNA EXTRADICION, UN DIRECTOR DE PERIODICO Y UN CRONISTA

El tema de la extradición de Rodríguez Lumen que viene ocupando la atención pública desde hace varios días, ha dado lugar a un incidente bastante desagradable en uno de los principales periódicos de esta localidad. Nos referimos al caso del singular cronista "Leo Pardo", a quien en nota editorial del "Diario de Panamá" en don de venía colaborando con la mejor acogida, se trata de ridiculizar y aún se ataca en forma cobarde su manera de pensar y su libertad de escritor ático y constructivo. Esto ha dado lugar a la separación de "Leo Pardo", quien es el conocido y genial periodista don Manuel Felipe Rodríguez, venezolano y ex-copropietario de esa misma empresa en otros tiempos, de la Redacción del periódico, lo que en buen romance equivale a la pérdida de la sección más chispeante y emotiva de esa hoja, la más leída y la de más actualidad en nuestro diarismo.

"Leo Pardo" en estilo personal, corto, sajón con tonalidades de vena finamente humorista abordaba las cuestiones del día y los acontecimientos más importantes, por lo que también estaba en el deber de ocuparse del caso de Rodríguez Lumen y emitir su juicioso concepto. Demás está hablar de la citada solicitud de extradición y de ese curioso sumario: es una monstruosa injusticia que quiere cometerse contra un joven indefenso puesto al alcance del hocico de la dictadura de Gómez y a lo que se presta nuestra flamante Cancillería con el objeto de "estrechar las cordiales relaciones existentes entre dos pueblos hermanos". Parece que la trama de Gómez se vé favorecida con la presencia del actual Ministro de Relaciones Exteriores de nuestro país, quien según cuentan es íntimo amigo del dictador de Maracay y por lo tanto gran admirador del abominable y sangriento régimen de Venezuela. Y si a esto se agrega la intervención "interesada" del Ministro residente, doctor Alcalá Sucre, representante de aquel gobierno, todo está arreglado para entregar al periodista Rodríguez Lumen a las zarpas del tirano. Se trata de una verdadera infamia y no hay quien tenga algo de conciencia que no haya protestado del procedimiento de nuestro gobierno en relación con las exigencias de la burocracia de Venezuela.

También "Leo Pardo" opinó sobre el asunto desde su sección, de la cual es responsable, pero lo hizo en forma que no le agradó al Director del "Diario", don Abel Villegas Arango, quien se encuentra de nuevo al frente del periódico, después de una prolongada ausencia. Villegas Arango es persona que le gusta figurar en las esferas oficiales que son las que frecuenta, pertenece a la sociedad distinguida y es incapáz por lo consiguiente de disgustarse con un Ministro ni con un Gobierno amigo, aunque se trate de censurar una injusticia, como la que se quiere cometer con Rodríguez Lumen. De allí que el "Diario" haya perdido aquel criterio característico que le legaron sus fundadores y sea hoy una hoja sin orientación ni principios, de fisonomía ambigua y modalidades acomodaticias. Y en un periódico así no puede escribir "Leo Pardo". Ni otro pensador cualquiera que tenga conciencia de lo que es el apostolado del periodismo. La prensa no se ha hecho, como muchos creen para reflejar la mera vida social y acoplarse a los intereses de los de arriba, que son los que pueden dar y devolver los favores, sinó para servir de vehículo a todas las opiniones responsables y en particular a la opinión pública, a la que contribuye a formar de modo sistemático. Pero esto no lo practica Villegas Arango y consecuencia de ello es el incidente habido con el cronista "Leo Pardo", al que le contábamos los días.

Con el suscrito pasó el mismo incidente. Esta misma sección la servía con mi propia firma en las columnas del "Diario", mediante una remuneración miserable. Pero como no sólo de pan vive el hombre, ponía mi quijotismo al servicio de un periódico que por haber pertenecido a mi padre, me inspira profundo cariño. Hay que convenir en que si hay algo amable es un periódico para mí. Es un hogar que siempre se recuerda, un alero familiar que no se olvida pronto y que se impregna en el espíritu como una ilusión. Convine en escribir mi sección, de la cual es natural que el responsable de los conceptos emitidos sea el autor. Lo mismo que "Leo Pardo", quien era responsable y lo es aún de todo lo publicado "al Márgen de Día". Un día me ocupé del nombramiento probable de don Nicolás Victoria J., para Ministro en Argentina y Chile, el cual calificué de inconveniente e inconsulto. Entiendo que este caballero, que me merece respeto, tiene un radio especial para

sus actividades, en las cuales puede ser útil, no así como Ministro ante esos países, para los cuales por su actualidad internacional, resulta anticuado, ortodoxo y hasta regresivo. Los hechos han confirmado mi apreciación de entonces. Victoria ha sido un fracaso diplomático. Su gestión no obedece al momento ni a la ideología del presente. Es un hombre del antiguo régimen. Y por lo tanto no vive el minuto. Villegas Arango salió a su defensa y me atacó en un editorial suyo. Lo mismo hizo la "Estrella". Había tocado a un fetiche y pagué mi tributo a las convenciones. Hice una aclaración y "au revoir".....

En un periódico hay que definir las responsabilidades y cuando una sección aparece respaldada por su firma o por un pseudónimo conocido, resulta infantil promover una tempestad en un vaso de agua. En todas partes es así, menos aquí donde personas como Villegas Arango desprestigian la prensa y desautorizan las opiniones de quien sirve a la verdad y construye para las ideas. Intelectuales de esta catadura son una rémora para el progreso cultural y para los fines sociales de la prensa. Personajes de dudosa ideología, que pudiéramos llamar "puritanos del fracaso", son inconvenientes para los intereses de la comunidad. Se necesitan hombres empapados de fé y de altruismo, de sanos principios y rectilínea moral, para dirigir un periódico. Yo los querría desprendidos, sinceros, valientes y temerarios. El periodista quijote vale una mina de oro y su acción es luminosa como una catarata de luz. En cambio el periodista comerciante, el que vive adherido a un aviso y se mantiene en un plano de propia conservación, es execrable. No es posible confundir las dos castas de periodistas.

Desgraciadamente los verdaderos periodistas, los de apostolados, son pocos y casi no escriben porque no tienen dónde. Los empresarios de periódicos les tienen "jetta". Les temen a la pluma sincera, mordaz, olímpica como un trueno. Rotativos de negocio, sustentados con la complicidad de linotipos amordazados, que entonan una salmodia plañidera,

VOZ DE ULTRATUMBA



Si yo hubiera sabido que me iban a sepultar en un pantano, habría ordenado a la MARMOLERIA de CASIMIRO MORENO una tumba de MARMOL de CARRARA, garantizada, que allí se construyen a precio módico y en 24 horas. Tel. 1144.—Calle B No. 52. —Apartado 1093.—



**METASE
ESTO
EN
EL
MEOLLO
Y
HAGA
DE
ELLO
UNA
IDEA
FIJA:
Kelly Ritz
EL
MEJOR
CABARET**

HOTEL "MAURY"

El más cercano a los muelles y Compañías de Vapores, frente al Comisariato, Zona del Canal.

CUARTOS AMUEBLADOS CON TODO EL CONFORT Y VENTILADOS ESPECIAL ATENCION A LOS PASAJEROS.

Colón. Ave. Balboa y Calle 11.—Apartado y Teléfono 36.

REMIGIO ARTEAGA S.,
Propietario.