

## CHAPARRONES DEL ATLANTICO

Por EL BARON ACEITUNA

### ASINUS ASINUN FRICAT

Por no haberse sometido como idiotas al querer del flamante Directorio Liberal Nacional, los líderes (?) de la fuerza presupuestiva han declarado enemigos de su causa al Partido Laborista de esta Provincia.

Entendido, pues, que los LABORISTAS son enemigos del Gobierno, no nos toca sino luchar por nuestros fueros proletarios, negarle, naturalmente, el favor que reservábamos para algunos de los nominados espurios, que son la hechura de individuos tan subversivos, como lo son los llamados líderes (?) del Gobierno aquí, que hasta ayer no más estaban de acuerdo con nuestras aspiraciones y que, al faltar unos dos días, se transformaron en vacas neurasténicas tirando cornadas contraproducentes contra su misma causa. Y todo, simplemente porque los laboristas no fueron tan BATRACIOS para emplear el término corriente de uno de los escritores del régimen, para obedecer como eunucos su despótica, su burda resolución de, para ser LEALES —qué sarcasmo!—, no aceptar otros nominados que los hechos por ellos; temiendo ahora que de salir favorecidos dos o tres laboristas para el Concejo muchos aspirantes se estancarían con sus aspiraciones, al hacerse frente UNA PARTE DESINTEGRADA con otra parte que es UNA CASTA FAMILIAR que tiene pretensiones de continuidad bochornosa, sumamente alarmante.

Los laboristas no aspiran a tesoreros municipales, a jueces nocturnos, a colectores.... Mejor es no seguir porque....

Los laboristas de Colón no aspiran a formar castas familiares en el Concejo Municipal.

Los laboristas somos del proletariado, y en bien del proletariado es que aspiramos a compartir la labor de los problemas urbanos y sociales del radio municipal, de manera CONCIENZUDA Y HONRADA, sobre todo; sin coerción, sin UN cabeza, sin UN cerebro engreído y odioso que esté detrás de bastidores, que en suma no hace otra cosa que ridiculizar el papel del clarinete aquél de la comedia "La Marcha de Cádiz".

Los laboristas no sienten ni una pizca ese despecho de los señores líderes (?) del Gobierno, que no han hecho otra cosa que "tirarle la plancha" al candidato oficial, pues no sabiéndose que los laboristas estén disfrutando de sueldos de la Nación y del Municipio, y que ninguno se muera de hambre, si saben tener el pudor de no andar a caza de solicitudes, empleando la rastrera actitud de las rodilleras, como muchos que aun estando hartos como unos sapos no tienen suficiente.

Y el rencor de estos individuos llega hasta el máximo, cuando por el hecho de ser LABORISTAS se nos han vuelto ENEMIGOS PERSONALES como que si su tal enemistad nos importara un pito, y como que si esa actitud no los revelara de cuerpo entero en toda su ignorancia y bajeza individual y moral.

Quién les va a quitar que triunfen? Tienen todo el sistema de manipulación y trampas en su poder, incluso el de computar a su manera en el Palacio de gobierno los votos.

Ellos tienen sus nóminas, LAS NOMINAS ESAS....., que no puede interpretar más fielmente la locución latina que encabeza estas líneas, y que en buen castellano significa que "los asnos se chocan con los asnos"!

### PELICULAS

#### En la entrada del Teatro Strand

Un caballero llega con su señora a la puerta del teatro, saca una tarjeta, la presenta y trata de entrar con su señora.

—Just a minute— le dice el portero; *only one cant going in: you have to pay for your lady.*

(Le ha dicho el portero al caballero que solamente puede entrar una persona con la tarjeta, y que tiene que pagar por la señora).

—That you see my is censor? —dice el caballero al portero, y como con ganas de embellecerse.

(Le contesta el caballero al portero "que si no ve que él es censor).

—I dont know, you have to pay for her.... Going and see the manager....

(Le ha dicho que vaya a ver al manager.... En esto viene el manager, Patricio, y el censor le sale: Hombre, Patricio, tu portero no me deja entrar esta noche, qué es la cosa, tu sabes que a más de censor yo soy empleado de la....

—Sí, yo lo conozco bien— dice Patricio; usted puede entrar porque tiene su tarjeta de censor.... Todo el que tenga su tarjeta entra; QUE NO LA TIENE, nosotros TIENE orden NO permitir.... Su señora también es censora?

—No, ella es mi esposa....

La gente se va agrupando en la entrada, porque el caballero y su señora —que ya se impacienta— están en toda la puer-

### UNA IDEA DE PARISIENSE

Por ROSA NICOLLE.

Traducida por Carmen de Burgos (Colombine) y simplificada en estilo joco-serio especialmente para BOMBOS Y PALOS, por LA CHOLA DEL MARAÑON.

(Continuación).

#### LA NARIZ

¿Cómo dar masaje a la nariz que se arruga? Friccionando suavemente con las puntas de los dedos, después de untarla con crema, y siempre en dirección contraria a las arrugas. Toda la crema debe penetrar por los poros.... no por las ventanas!

Si tenéis la nariz demasiado cerrada, lo cual es un defecto capital para el rostro femenino, daos masaje con el meñique, interiormente, y si queréis, podéis meter un taponcito de algodón hidrófilo untado de vaselina. Esto es magnífico.

Si la tenéis demasiado abierta como una puerta de iglesia en día de fiesta, acomodaos las pinzas que para estos casos se ven-

ta, como se dice.

—Como usted lo ve —le sigue diciendo Patricio al censor— no puede ser justo que los censores quieran entrar a los teatros con sus mujeres, y a veces con toda la familia. Esta noche, usted ve, han pagado como unas sesenta GENTES, y adentro, si usted ver, verá que no hay asiento libre para la gente que paga su entrada, pues tiene usted como quinientos individuos que no han pagado. El señor Patricio muy bien puede ahora mismo cerrar este teatro, y yo puede quedarme sin pan.. Hombre, usted comprenderá que eso no ESTA justo.....

—Sí, sí, sí, verdad —dice el censor—; bueno pero déjame entrar esta noche, que me da pena que me vea la gente salir otra vez....

—Bueno, entre con su señora, y dispense.

Hay otros con las mismas intenciones en la acera, y como parece que OLIERON la cosa, disimuladamente se fueron retirando.

El censor pasó con su señora. Pero no piensan ustedes, actores de BOMBOS Y PALOS que la "pavomanía" es algo más terrible, más mortificante que el trancazo?

den en las farmacias del lugar en donde residáis.

Si tenéis pelos dentro de vuestra nariz, debéis arrancarlos; no hay más remedio que pasar por este trance doloroso, pues no hay otro modo.

Tan feo como es eso de cargar unos escobillones asomados por las ventanillas de la nariz! Jesús.....!

Si vuestra nariz es gracienta, lavaos con agua de alumbre.

Si vuestra nariz se despelleja, como la culebra, daos lociones de aceite de manzanilla alcanforada, y por las noches podéis usar vaselina mentada.

Cuidadito con que se os salgan los moquillos!....

(Continuará).

### CHISPA Y SALERO

#### Noche de Bodas

—Oye: te comunico que me caso y que he resuelto ir al Polo Norte a pasar mi noche de bodas.

—Y por qué eliges el Polo? —Porque allá la noche dura seis meses.

A cuenta de alquileres —Hija, nos viene persiguiendo el casero. Esta mañana me dijo que está dispuesto a cobrar nos en dinero contante y sonante.

—No te preocupes, mamá. Esa no será su última decisión...

Desvergüenzas —Me da vergüenza ir contigo a la recepción con esta calva. —Y qué? Por eso nadie se atreverá a decirte nada, porque todo el mundo sabe que yo tampoco tengo pelos en la lengua.

La disculpa —Bien. Le dirás a tu mamá que estabas en casa de tu cuñada; que allá pasaste la noche. Sí. Eso se le podrá decir al novio; pero las mamás nunca creen esas cosas.

FORMULARIO	
Néctar de la inmortalidad	
Ruibarbo....	1 partes
Ajenjo....	1/4
Almizcle....	1/20
Esencia de limón....	1/14
Manzanas....	4
Azúcar....	25
Vino blanco, generoso	100

CALENDARIO OBRERO  
Hoy hace 1030 días que el pueblo panameño fue cobardemente masacrado en el Parque de Santa Ana, librándose el primer sacrificio en la jornada inquilinaria de Octubre memorable.  
Loor a los mártires de la reivindicación proletaria!  
1925 — — — 1928.

## CORDIAL PISCO

DELICIOSO—PERFUMADO—IDEAL  
Licor puro de la pura uva.—Tómelo siempre  
Agentes vendedores:—

GOLIZ & ZARAK

Esquina C y 13 Oeste, No. 54.—Teléfono 826.  
—Panamá, R. de P.—