

**LOS LOBOS CON PIEL DE OVEJAS**

(Viene de la página 5)

que mediante una explotación ruinosa le hurtaron al obrero. Es preciso que acaben para nuestra sufrida patria las representaciones espúreas que solo han buscado enriquecerse a la sombra de nuestras instituciones legales.

Obreros panameños: la selección que debe efectuarse para los que han de ser elegidos, es de sumo cuidado y de trascendencia extraordinaria. El tacto y la pericia deben acompañarnos para dar con los Iscariotes que pululan en el elemento obrero en estos momentos de especulación. Pongamos en acción todos nuestros sentidos y recursos para evitar caer en el error de elegir individuos que, si hoy aparecen como portaestandartes de la reivindicación del obrero, mañana, desempeñando la elevada posición de Diputado, claudiquen en forma bochornosa para el elemento que los eligió en la confianza íntima de su integridad para con la causa.

**José Daniel Muzar.**

Panamá, Julio 1928.

**CHAPARRONES DEL ATLANTICO**

(Viene de la página 7)

que se gana un sueldo como el que tú te ganas.... Sinvergüenza!....

—Nó, nó, déjate de esas ..... aquí ante la gente, cará!....

—Que me deje de ..... Un hombre tan sinvergüenza que debe seis meses de casa que para entrar a su cuarto

tiene que esperar que sean las dos de la mañana y que para levantarse se levanta a las cuatro para salir del cuarto para que el colector no lo vea cuando baja (la mujer va subiendo la voz y habla como una carretilla) porque eres tan sinvergüenza que no tienes calle por donde pasar porque por donde pasas las calles se hunden de miedo de tus deudas, so sinvergüenza y tener el valor de llevar mis retes que tú no me los distes sino fue tu amigo la noche que te estuviste conmigo toda una noche para gastar un triste peso que por eso casi pierdo mi empleo, so carón sinvergüenza.... (aquí cecea la mujer, tan de carrera le ha endilgado el sermón al cliente)....

Vienen unas que oyen la bulla; viene el cantinero; viene el dueño, y éste dice: —Véte a tu asiento. Sofía. Deja eso.

Nuestro amigo sale, llega a la puerta, mira de reojo adentro, como por última vez, pero la muerte lo ve.... Y co-

mo que si hubiera visto al diablo le grita desde adentro:

—Sinvergüenza le voy a decir al colector que cuando te quiera encontrar que se esacione en la puerta de tu oficina porque te encierras adentro para que la gente no te encuentre. Tráeme mis aretes....; espanta papeles! ....Chulo!.... !Uhuuu!.... —Tu madre!....

**NOTICIAS DE . . . . .**

(Viene de la pag. 12)

de la cárcel. Young, que antes había sido reporter, sabía que las casas de juego de fan-tan en Chinatown tenían siempre un cocinero ocupado en preparar para los jugadores—generalmente algún chino viejo avezado a las costumbres del país. Fué allí en busca de su personaje y descubrió a Young Kee.

“Yo gana tle dolar dialio cocinelo” recapitulaba el nuevo actor de cinema, “y gana

má dólar siendo actol. Qui sabe yo siempre actol ahe y poquito puele il a China... y quien sabe yo siendo Lo Chaney chino”.

La nueva película es una historia gráfica de California que comienza en los lejanos días de la dominación española, describiendo en seguida el descubrimiento del oro en Sutter's Mill, y la avidez de riquezas improvisadas que trajo a California millares de buscadores de oro. San Francisco fué la cuna del éxodo en la conquista del oro, y una copia exacta de la antigua San Francisco y sus personajes históricos figuran en esta producción.

**CONTRA CRESPO**

Alisará cualquier cabello. Ensáyelo y se convencerá. Se vende en Boticas.



**Compañía Nacional de Electricidad**

Calle I No. 20, Teléfono 381

Apartado 5006 Ancón C. Z.

Protéjase Ud. y proteja los intereses de la colectividad, comprando acciones DE LA

**Compañía Nacional de Electricidad**

El surgimiento de ella, propenderá a su mejoramiento económico; ella suministrará a Ud. corriente eléctrica a un precio módico; así podrá aumentar sus economías, pues dejará de pagar un

**20 ojo.**

de lo que paga hoy por el mismo servicio.