na superior izquierda), «no» (en la esquina superior derecha) y «adiós» (en el centro, bajo los números), y de un pequeño instrumento, llamado «planchuela,» que se levanta sobre patas cortas y pulidas. Dos operadores, sentados frente a frente con el aparato de por medio, colocan los dedos sobre la planchuela, que se desliza en torno y, rozando las letras, contesta las preguntas que uno u otro de los médios dirigen a la *ouija* o al espíritu que se supone presidir la sesión. *Ouija* es un nombre formado por la combinación del *oui* francés y del *ja* alemán, significando así que responderá a preguntas hechas en cualquier idioma. El procedimieno es semejante al de la escritura automática.

El 5 de enero de 1920 se celebró una de las sesiones de la *ouija board*. Éramos siete personas: número cabalístico. Manejaban la planchuela dos individuos expertos: un hombre y su mujer. Al referir estos procedimientos hago uso de nombres ficticios, para ocultar la verdadera identidad de los presentes. Cuando los operadores estuvieron cómodamente sentados apo-

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.