

de Federico Schiller, de Goethe y de Mozart.

Las noticias que da *Riemer* sobre Goethe manifiestan que Herder y otros decían de aquél, aunque a modo de censura, *que era un niño grande*.

Schlichtegrall en su cronología sobre Mozart afirma: «Se hizo muy temprano un hombre en su arte, pero en todo lo demás fué siempre un niño».

De Gustavo Flaubert, escribe *Guy Maupassant* lo siguiente: «Desde su juventud sus caracteres distintivos fueron una gran *ingenuidad* y una viva repugnancia a la acción. El permaneció ingenuo y sedentario toda su vida».

Los que han conocido directamente a H. Taine, a Roberto Ardigó y a Florentino Ameghino, han observado que la ingenuidad constituía el fondo de su alma.

C. SFONDRINI

*
* *

En un telegrama recibido hace días, se dice que Anatole France y el químico alemán Nernst, honrados ambos con el gran premio Nobel, se abraza-