

ahora en

de Phillips
of the Lord
as cuantas
resumen al
describimos,
las cite por

un hombre de
se extiende
nerse en con-
de los indivi-
ercibe, expre-
quel hombre,
s de la figura
comunidad a
ños se obser-
en sí algo de
a en la ciu-
este hombre
vida era una
, bujías que
tales se mul-
naturaleza
il, de suerte
a ciudad en-

Acabo de escribir un drama

Algunos trozos del artículo así intitulado,
del libro "Glosas y Escolios" de José
Fernández Coria.

—Sí, mi estimado y joven amigo: conozco su obra mucho mejor y más concienzudamente que Vd. No se asombre. Un autor dramático, sobre todo un autor novel como Vd., es el menos indicado para juzgar su obra, y el que menos la conoce. En el caso sobre el cual discutimos, Vd. juzga y ve su obra llena de la vida que Vd. ha pretendido infundirle. Yo la veo animada de la vida que Vd. le ha dado. La obra de arte es realización, no simplemente concepción. De la concepción de una obra de arte en general, y en particular de una dramática, a su realización, puede mediar una gran distancia. Con frecuencia—el caso se ha dado en obras maestras—la obra realizada está en contraposición con la obra concebida. El protagonista de su obra no es, para mí, ni lo será para el público si mañana se representa su drama, el indi-