

en forma tal que anule casi por completo las desventajas de su campo estrecho e inexorable. En manos de estos exploradores del cinematógrafo, el nuevo arte se encuentra mejor cuanto más se aleja del proceso indispensable en el drama hablado.

A medida que el nuevo arte explora su propio terreno con más detenimiento y descubre las facilidades latentes, muchas de las cuales quizá ni siquiera se sospechan, se pone en condiciones de diferenciarse más y más del método empleado en el arte dramático y de adquirir una técnica peculiar que establezca aun más claramente aquella diferencia. Esto solamente podrá realizarlo aceptando ampliamente sus restricciones y procurando usarlas en ventaja propia, pues que el verdadero artista transforma siempre los escollos en escabel. Cuando el cinematógrafo llegue a asumir esta faz, se desvanecerá hasta la apariencia de su rivalidad con el arte dramático.

Ciertas restricciones inexorables del arte de desarrollar un argumento por medios puramente visuales han sido ya tomadas en consideración. Son