

tales exclamaciones cuál es la impresión que le ha dejado *La Leyenda de los Siglos*; porque este modo de hablar de un poeta, tratándolo de «volcán», es apenas un recurso inhábil para desembarazarse del severo deber de comprenderlo. Pienso que la influencia de Hugo entre nosotros se manifestó sobre todo en la imitación de aquello que más nos interesa como meridionales, la forma, la imagen, la manera lujosa de vestir la idea... Hombres voluptuosos del país del sol, amando principalmente sonidos y colores, apenas admiramos en un poeta el brillo de la expresión en lo que de más superficial tiene; por eso con Hugo nos aplicamos ante todo a remedar el modo estridente y centelleante de chocar la antítesis. Creo que no nos preocupamos de nada más, como nos sucedió recientemente con el naturalismo, a cuyos nuevos métodos de análisis nos mostramos indiferentes, y nos apresuramos a imitar sus bizarrías de forma y colorido. En toda evolución del arte, dejamos los principios y nos quedamos con los amaneramientos.

Respecto a la influencia que Hugo