francesa. Algunas prostituídas ilusionaban el frágil espíritu crítico de ellos, y éstos no se daban cuenta de la solidez de la familia francesa. Las obras teatrales, de las cuales cantidad de personas de mediocre cultura extraen su documentación psicológica, se nutrían casi exclusivamente de las peripecias del adulterio y de la pintura de aberraciones sensuales disfrazadas de arte. Según el 80°/₀ de las comedias de los académicos, la sociedad francesa sería una multitud de millonarios atacados de delirio salaz. Esto era excesivo.

La novela en conjunto, fué más real. En la obra de Romain Rolland, con las descripciones opuestas de la vida cosmopolita de la *Foire sur la place* y de la vida francesa de *Antoinette* o de *Dans la Maison*, se aprecian los valores de una y de otra.

La mujer francesa, antes de la guerra amaba su hogar y sus hijos, pero los amaba con gracia y elegancia. La educación que se le daba desde hacía veinte años agregó a sus cualidades fundamentales el gusto por el estudio. Su cultura considerable ha permitido a las mujeres de Francia, durante la guerra,

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.