

tola que es sencillamente admirable, y algunas estrofas de Fray Luis de León, no hay nada que valga. Y digo respecto de Fray Luis de León algunas estrofas y no algunas odas, porque oda completa no hay ninguna que no esté afeada con prosaísmos, como:

Felipe, y en la rueda...

que tira de espaldas al que acaba de leer los dos hermosos versos con que empieza:

¿Cuándo será que pueda  
Libre de esta prisión volar al Cielo....?

o con transposiciones inadmisibles como:

Ni cura si la «fama»  
Canta con «voz» su nombre «pregonera»,

adjetivo que a más de lo transpuesto, no se sabe si afecta a la voz o a la fama. Y como «Virgen que el sol más pura»; o con ripios como «Y tú, rompiendo el «puro...», adjetivo que es un ripio aplicado al aire, y ripio impropio porque el aire atmosférico no es «puro», y que, puesto al fin del verso sin saber antes el sustantivo a que afecta, es ininteligible hasta leer el verso siguiente.