mente amanerado; todo lo que es sólo un alarde de gracia y de belleza; en una palabra, todo lo que miente, representa la fealdad en el arte.

"Cuando un artista, intentando mejorar la naturaleza, agrega verde a la primavera, rosa al crepúsculo, carmín a los labios juveniles, sólo crea fealdad porque está mintiendo.

"Cuando suaviza el gesto de dolor o la informe monstruosidad de la perversión, cuando modifica la naturaleza, velándola, difrazándola, alterándola para complacer al público ignorante, entonces crea la fealdad porque teme la verdad. Para cualquier artista digno de este nombre, todo es bello en la naturaleza, porque sus ojos aceptan intrépidamente toda la verdad externa, y leen allí, como en un libro abierto, toda la verdad latente."

Far-Vol News, enero 1920.

La guerra nos ha demostrado ya – una vez más – que la fuerza bruta es más aparatosa que efectiva: los cañones formidables, las grandes masas de soldados, las olas de fuego, las máquinas infernales, todo puede improvisarse, imitarse y contrarrestarse cuando llega el caso. Lo que no se improvisa, ni se imita fácilmente, es la educación, la cohesión espiritual de un pueblo, así como lo que no se aniquila con facilidad, aunque se aplaste militarmente, es el porvenir de otro pueblo, consciente de sí mismo, de su destino nacional y de sus derechos a la Libertad.

JOSE ANTONIO RAMOS

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.