

Notas de historia natural

de hace medio siglo

I

LA MUSICA DE LOS INSECTOS

Entre los naturalistas que han estudiado el canto de los insectos están J. H. Fabre, Girard y Enrique Coupin. Sus estudios nos han servido para la redacción de las siguientes líneas, cuya forma misma hemos procurado que sea la de los propios autores.

Aunque menos melodiosa que la de los pájaros, no falta encanto a la música de los insectos. Dos o tres notas bastan a veces a cada uno de ellos; pero como generalmente se hacen oír cuando el sol alegra la Naturaleza, el hombre concluye por asociar en su mente el canto de los insectos y el gozo que le procura el buen tiempo.

En los pájaros y en los mamíferos, el canto y la voz son producidos por el aire que ha servido para la respiración. En los insectos, casi nada de análogo se observa: los sonidos provienen casi siempre del frotamiento de dos partes duras. Estridor, no canto, es el suyo.

Uno de los aparatos estridentes más simples es el de los acridianos, que, en la categoría de los músicos, deben figurar como violinistas. Su aparato, en efecto, se