

Giorgi Righetti, que estrenó el
 explica en sus memorias las azaro-
 la histórica velada. El escándalo
 rossini, que dirigía la orquesta,
 piano vistiendo un flamante traje
 acogido con una tempestad de
 a obertura pasó sin grandes pro-
 cuando Almaviva templa la gui-
 serenata a su amada, la desgracia
 a una cuerda, arrojando el gri-
 de cayó un trozo de uno de los
 do la hilaridad del público. La
 yendo entre la indiferencia o las
 bajó el telón, al terminar el pri-
 se atrevió a aplaudir—aplaudía
 intérpretes, pero el público, cre-
 ación, arrojó en sus gritos y
 do acto los dioses no fueron más
 mento culminante un gato des-
 retozando el escenario. Las bro-
 juntaron con los maullidos y el
 la ópera, Rossini hizo al público
 cástica, que tuvo naturalmente
 El fiasco no pudo ser mayor. La
 ica, termina su historia diciendo:
 del teatro, indiferente, como si
 ctador cualquiera. Con el cora-
 can mala suerte, fui a su casa
 no necesitaba consuelo. Y aquella
 misma tranquilidad de siempre”.

Algunas páginas de

El Desarrollo de las Ideas en los Estados Unidos

Tomo III, Año 1943

Por Vernon Louis Parrington
 Traducción de Antonio Llano

(Selección e. j. r. - Ver cuadernos 4 • 5 • 10 • 11)

I

EL ESPIRITU VICTORIANO

El robusto y genial optimismo que caracterizaba a los hombres de la edad victoriana tenía por base algo más que la prosperidad burguesa creada por la gran revolución industrial: fundábase en una filosofía sistemática construida de excelentes materiales esmeradamente entrelazados, a la cual contribuyeron muchas inteligencias y en cuya perfección creían gran número de pensadores. Su principio cardinal era el principio del crecimiento, del desarrollo; el cual, en su contraste con las concepciones estáticas de tiempos anteriores, era profundamente revolucionario. Este principio, quizá la idea más estimulante que salió de la edad de las luces, fue deducido de la psicología de Locke por Turgot en Francia y por Price y Priestley en Inglaterra. Si, como sostenía Locke, la mente humana es cuando nace, una vasija