

# A P U N T E S

Tomo V

San José, Costa Rica

No. 40

1.º de Agosto de 1939

## *Bolívar y Tenerani*

Mi ilustrado y querido amigo don Alfredo Greñas me dice en carta de 29 de junio:

«¿Conoce Ud. la poesía de Caro a la estatua del Libertador, en la amarga verdad en que interpretó la obra de Tenerani? Bolívar en San Pedro Alejandrino, pobre después de haber sido rico por familia, enfermo, pensando si habría «arado en el mar», muriendo en casa de un extranjero que le brindó asilo, ¿no es una de las realidades de la vida?

»Esa obra de Tenerani fue la mejor de este gran artista, del que Ud. debió de conocer varias obras en Europa. Era gran admirador de Bolívar, y con la belleza y majestad de esa obra dejó su nombre unido al nombre del Libertador».

Hablando del mismo asunto, escribe don Jorge Defrancisco París:

«Tenerani entregó el modelo de la estatua en yeso y el correspondiente pedestal en 1842, y en ese año regresó a la patria don José María