

## Grandes Figuras

Ha visto la estampa estos días la versión francesa del libro del escritor checo Karel Capel "Conversaciones con Masaryk", que recuerda las conversaciones con Goethe del fiel Eckermann.

De todos los retratos del patriarca y del rector de pueblos Masaryk, este de Capel es el más vivo y el que respira plenitud más gozosa. En marzo de 1935 cumplía el ex-Presidente los ochenta y cinco años, y ahora, a los ochenta y seis, sigue llevando sillares a la arquitectura política de los tiempos nuevos.

Nunca es, ciertamente, la hora de acostarse sobre laureles pretéritos, cuando se es, como Masaryk, antes que pensador y que combatiente, un obrero al servicio de Europa. Brindó en marzo de 1935, en un banquete, por el mañana luminoso con que sueña con el mismo ardor que a los treinta años. Luégo de forjar la independencia de su pueblo planea Masaryk un régimen de concordia europea que repose sobre la unidad del espíritu. Sabe hasta dónde las utopías de hoy son las realidades futuras y no abre su corazón ni a la duda ni al desaliento. Encarna como en los mediodías de su existencia, la probidad, la fe que milita de sol a sol y el denuedo. Es fiel a las ideas que confortaron su juventud cercada de adversidades, entre las cuales la pobreza fue la más insidiosa. Se desterró de sus propios lares para libertarlos; pero los lares, libres ya, no son

para el luchador cuartearle día a día a la libelea peleando. Lo cree Masaryk glorioso, Clemenceau, verticalmente a la tierra.

Respiran dignidad y agradeció el homenaje descubierto en el Poder a las que he amado siempre que rigen para el mundo, y quien se comporta como buen ciudadano, y la certidumbre en el mundo no vacila. el Estado mismo, y la inmolarle sus principios del hombre, y el hombre fundir las dos cosas ha nuestra época. Hay tiempos las prácticas liberales, siempre, el honor de E

Lo han sido y lo son lo proclama se dolía h crónica del Parlamento gracia y a la administración, sin duda, los de autoridad los derog

En las conversaciones pel, memorias habladas ción y por su relieve p