

nea divisoria más próxima al ideal, en la geografía política del mundo.

*H. G. Wells*

\* \* \*

En la escena moderna han aparecido cuatro tipos principales de mujer perfectamente definidos.

El primero es el de la muchacha anticuada, de esas que todavía creen implícitamente en la inferioridad de la mujer, que desean abandonarse en manos de un hombre fuerte, con tipo de caballero andante, y quieren hallarse bajo su protección como si fuesen unas flores frágiles y delicadas incapaces de existir sin amparo en un mundo tan duro y tan vulgar.

El segundo tipo es el de la mujer que ha sido envuelta por el torbellino revolucionario de la emancipación. Rechaza la vieja teoría, y no sólo cree que está capacitada para todo, como cualquier hombre, sino que a menudo se tiene por muchísimo mejor. Es agresiva, independiente, "hombruna", arrebatada, y se resiente de cualquier imputación de debilidad.

El tercer tipo es el de las mujeres que vacilan entre el harem de las del primer grupo, y las oficinas bulliciosas del segundo. Demandan los privilegios de la emancipación, sin sus responsabilidades; la solicitud, caballerosidad y romanticismo del feudalismo, pero sin los inconvenientes de las corazas de castidad y las dueñas antañonas. Quieren, en una palabra, el lado bueno de todas las medallas, y forman en gran parte el ejército de las neuróticas.